

hymy

LEHTI 8

96 SIVUA
1967 1:80

elsi koivisto
foto:kuvalux



23

UNTO SALMINEN kohtalon lapsi

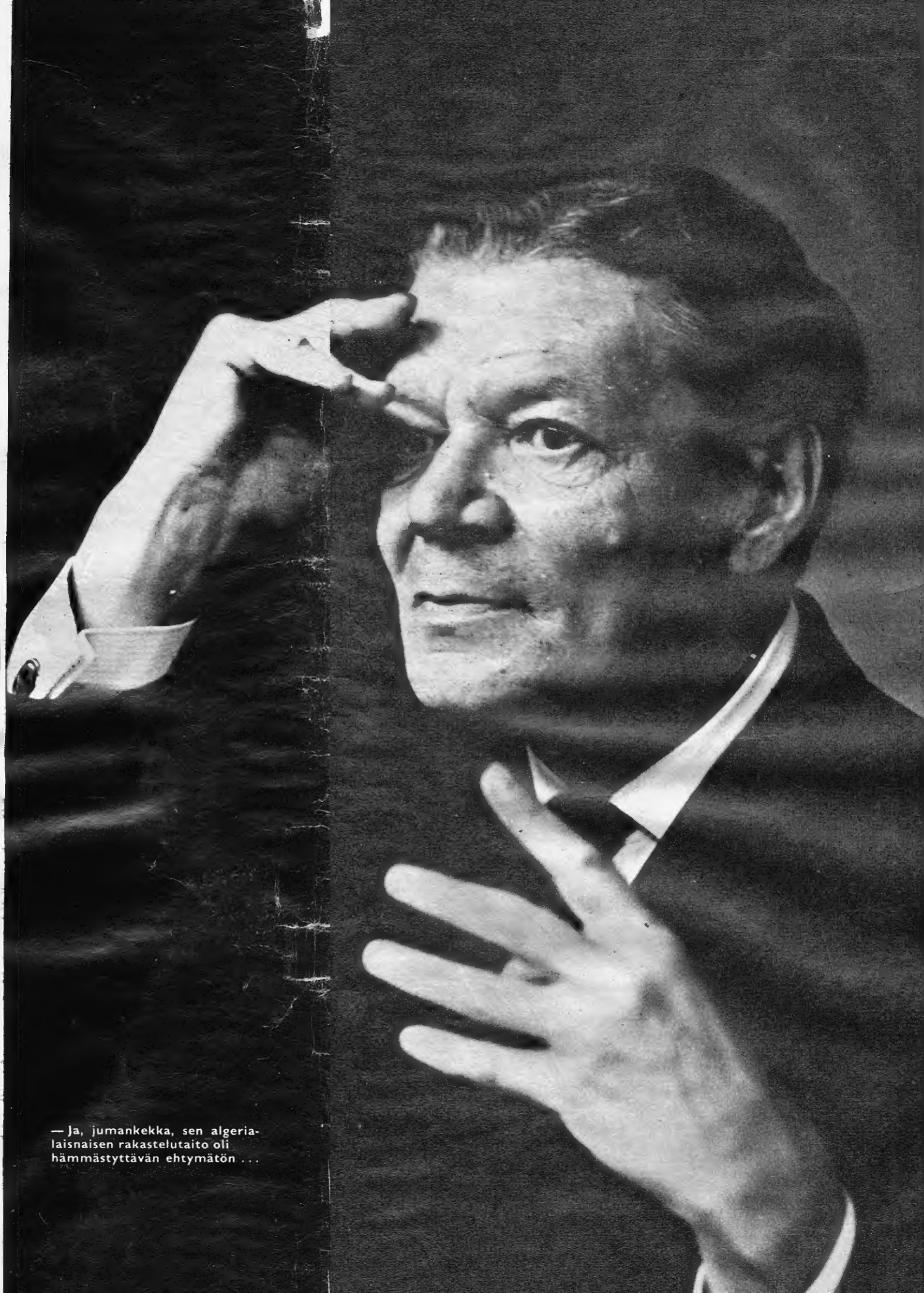
Haastattelu: HANNU RAHKONEN

Kuvat: JUHANI KAARENMAA+
U. SALMISEN ALBUMI

Unto Salminen osaa monia elämän viisauksia, vaikkei omaan elämäänsä kaikkia ole osannutkaan soveltaa. Yksi niistä on: "Vasta sitten ihminen on ihminen, kun hän oppii kunnioittamaan toisen ihmisen virheitä".

Unto Salminen osaa kunnioittaa toisten virheitä, omiaan hän halveksii — sanoo halveksivansa itseään.

— Ja, jumankekka, sen algerialaisnaisen rakastelutaito oli hämmästyttävän ehtymätön ...



Viimeksi tavatessamme Unto Salminen oli perin väsyksiin ajetun näköinen, krapulainen, parransänki leuassa ja hän kirosi ulosottomiehet alimpaan manalaan. Jätettyään veroilmoituksen parina vuonna tekemättä luulossa, ettei se ole tarpeellinen ellei ole tulojakaan juuri ollut, on mies saanut niskaansa ulosottomiehen. »Aikoo riistää viimeisenkin pennin», sanoo Salminen, »vaikka olen verot palkkioistani kertaalleen jo maksanut». »Jumankekka». »Jumankekka» on Salmisen mieleisimpiä kirosanoja, joita hän viljelee melko runsaasti mielentilasta riippuen.

— Tulin taas radiosta. Teemme siellä sellaista esitystä, jossa olen neekeripäällikkö. Päälliköllä on 32 aviovoimaa. Niistä on yksi sokea. Näytelmä puolustaa moniavioisuutta ja moniavioisuus perustellaan sillä, että Euroopassa purkautuu joka vuosi useita tuhansia avioliittoja. Syy on yksiavioisuuden. Naisen kestokyky on pienempi kuin miehen, naaraita on enemmän kuin uroksia. Siinä perusteluja. Alan tulla siihen tulokseen, että neekeri, jolla on 32 vaimoa, joista on yksi sokea, on onnellinen mies. Näin kertoo Unto Salminen (57).

Praha, Wien, Pariisi...

Unto Salmisen ja Kyllikki Väreän avioliitto alkoi juhlavasti. Hämmästyttävä suutaui aluksi Varsovaan, josta matka jatkui Prahaan. Siellä oli meneillään erittäin mielenkiintoinen teatteriesitys: Goethen »Nuoren Wertherin kärsimykset». — Ja jumankekka, sitten menttiin Wieniin. Se on ihana kaupunki. Wienistä matkasimme siipiraslaivalla Budapestiin — Tonavaa pitkin. Eräänä yönä Budapestissä löysimme pienen kapakan, joka oli jo suljettu. Sieltä tuikki kuitenkin valoa ja koputin oveen. Oven aukaisi paikan omistaja. Sanoin, että olemme suomalaisia ja haluaisimme olla heimoveljemme parissa tai jotain sinne päin. »Aah, minä tarjoan, minä tarjoan», huudahti unkarilainen ravintoloitsija ja niin me söimme kananpoikaa yöllä Budapestissa heimoveljien parissa ja mustalaisnuorukainen soitti. Soitti niin kauniisti vaimoni korvien juuressa, että olin melkein mustasukkainen.

—Meillä oli molemmilla lihava lompakko, yhteinen lompakkomme oli tosiaan paksu. Minä sitä yrittelin hoidella, vaikken oikein onnis-

tunutkaan. Joka tapauksessa seuraava paikka oli Venetsia. Eräässä ulkoilmaravintolassa söimme mainiota vihanneskeittoa. Keitossa oli pieniä, vakoisia lihanpaloja ja vaimoni nautti siitä suuresti. Sitten hän kysyi, että mitä lihaa tämä on, kun se on niin tavattoman hyvää. Kerroin niiden olevan — kuten ne olivatkin — pieniä etanoita. Silloin Kyllikki oksensi kaiken komeassa kaaressa.

— Roomassa tapasimme sattumalta Sulho Rannan ja lupaavan tenorin Vesa Jääskeläisen, jonka piti opettajansa määräyksestä kulkea aina villasukissa. Olimme nelisin jälleen ravintolassa, jonka nimi oli Bibliotheka. Kirjojen paikalla hyllyillä vaan oli pulloja. Siellä Vesa lauloi ja yleisö nousi seisomaan. »Tämä poika tulee vielä menemään pitkälle», sanoi Sulho Ranta. Vielä Rooman kaduillakin saivat ihmiset kuulla Vesan laulua. Nyt ovat kaikki nuo kolme poissa, minä en vielä, niin ihmeellistä kuin se onkin.

Firenzessä koimme ikimuistettavan oopperaelämyksen Mussolinin rakennuttamassa Theatre Communalessa. Hotellin siivoojakin sanoi, kun tulin kertoneeksi, että menemme kuuntelemaan »Aidaa», että meillä on paljon hyviä tenoreita, joista Caruso on suurin, mutta tässä on Gigli suurin.

Ah, Pariisi

— Pariisissa vietin kolme vuorokautta yhteen menoon bordellissa. Algerialaisnainen, joka minua viihdytti, osasi puhua saksaa, englantia ja ranskaa. Joimme shampanjaa kahdenmaattavassa vuoteessa ja hän teki kaikki Kama Suträn temput. Välillä vilvoittelimme leveässä kylpyammeessa, jotta Pariisin hiki olisi irronnut. Tässä paikassa olen sittemmin käynyt useita kertoja. Sen algerialaisen naisen rakastelutaito oli näet hämmästyttävän ehtymätön. Pariisissa olen käynyt neljä kertaa.

— Eräällä kerralla tapasimme Pariisissa mm. Tauno ja Sylvi Pa-

▲ Unto Salminen halveksii itseään, koska ei pysty liikkumaan niin hyvin kuin haluaisi. On ihme, että hän yleensä kävelee lainkaan. Nivelreumatismi on runnellut selän ja oikean käden. Mutta siitä huolimatta hän tekee työtä, elää.

► Nuori lempi leiskuu. Urheileva näyttelijänuorukainen Unto Salminen, lahjakas näyttelijätär Kyllikki Väre ja joku kolmas kesäisellä retkellä.



lon ja Eino Kaliman. Heidän kanssaan vietimme iltaa ravintolassa, jossa alastomat (tai ainakin melkein) tytöt tarjoilivat vieraille silmänruokaa. Yksi tytöistä istahti Taunon polvelle ja silloin Sylvi Palon kärsivällisyys loppui lopullisesti. Hän nousi, meni keskelle lattiaa ja piti kiivaan puheen suomeksi käsitellen aihetta: rivos. Jollain tavalla nautin tilanteesta: suomalaisen nainen piti paheksuvaa esitelmää ranskalaisille siitä, millaista rivotta maailmassa saattaakaan olla!

— Olin ranskalaisesta elämänmenosta hyvin selvillä, sillä jo koulu-aikoinani, ollessani kahdeksannella luokalla »Trollen koulussa», kertoi madame von Troil, että Ranskassa on mm. paljon bordelleja. Hän oli ranskan opettajamme. Madame von Troililla oli eräs hauska piirre. Hänen vasen rintansa oli nimittäin syövästä takia leikattu ja tilalla oli keinoitekoinen, joka ei tahtonut pysyä paikoillaan. Sen vuoksi hän kädellään aina vähän väliä nosteli rintaa paikalleen. Etenkin innostuessaan käsi teki liikettä melko nopeasti. »Borbellinaiset ovat hankkimassa itselleen myötäjäisiä, päästäkseen naimisiin», hän kertoili. »Ranskalainen mies ei nimittäin mene naimisiin ilman myötäjäisiä. Ja näistä naisista, kun he ovat saaneet myötäjäiset kokoon, tulee kunnon perheenäitejä, sen voi todistaa kuka tahansa ranskalainen». Tytöt tietenkin punastelivat arvovaltaisen opettajan jutellessa tällaisista asioista, mutta pakko oli hyväksyä totuus.

— Pariisista muistui mieleeni monta hauskaa tapausta. Olimme jälleen jossain ravintolassa ja mukana oli myös Jorma Nortimo vaimoineen. Jormalla oli upouusi kevätpuku ja kuinka ollakaan, puiskautin vahingossa jotain maustetta hänen housuilleen ns. kriittilliseen kohtaan. Ei auttanut muu kuin mennä vessaan siivoamaan jäljet. Mies viipyi ja viipyi ja vaimo tuli vihaisemmaksi ja vihaisemmaksi. Tiedettiin, että kyseistä mukavuuslaitosta hoitaa nuori ja kaunis nainen. Puolen tunnin kuluttua mies vihdoin tuli tavattoman onnellisen näköisenä ja housut puhtaina.

Kaverukset: Tauno ja Unto

— Ystäväni Tauno Palon kanssa seikkailimme taas kerran Pariisiin »Linnamäellä» vaimoinemme. Kai-

ken maailman hullumheiden jälkeen näimme siellä »Luna Parkissa» rullaluistinradan. Ilauduimme ja innostuimme valtavasti, sillä olimme molemmat innokkaita luistelijoita. Tauno oli pikaluistelija ja minä kaunoluistelija. Luistimet jalkaan ja kova kilpailu voitosta. Taunolla oli ihana, vaalea kesäpuku, kuten suurelle hurmurille sopiikin. Läk-simme painelemaan mäkeä alas ja — kukas kaatui — Tauno ystäväni-hän se oli. Tietenkin puku meni aivan pilalle. Luulenpa ettei kukaan osaa olla niin pirullisen näköinen kuin minä silloin, kun voitin Taunon, pikaluistelijan, rullaluistimilla. Olen edelleenkin Tauno Palon kanssa hyvissä väleissä ja olen mm. hänen poikansa Pertti Palon kummi. Pertti Palo on näyttelijänä Tampereella.

— Harjoittelimme luistelua muulloinkin kuin Pariisissa. Kerran luistelimme mokkasiineillamme Kansallisen tupakkahuoneeseen melkoisessa känätilassa. Tauno pikaluisteli ja minä tein mitä kauniimpia kahdeksikkoja. Meillä oli tavattoman hauskaa siihen saakka, kunnes huomasimme, ketkä tupakahuoneessa istuivat: taloudenhoitaja ja teatterinjohtaja Kalima. He olivat kuitenkin tilanteesta niin huvittuneita, etteivät antaneet edes juopumussakkoa.

Teatterimuistoja

— Vakavan työn lomassa sattui Kansallisessa aina silloin tällöin pöhuviittaviakin tapauksia. Eräissä aamupäivä harjoituksissa sattui näin, että kolme henkilöä ei ollut nauttinut alkoholia. Muut olivat umpikännissä. Harjoittelun alla olevan näytelmän tapahtumat oli sijoitettu kahteen kerrokseen ja toisesta kerroksesta oli Uno Laakson määrä puhua vuorosanansa. Toinen päähenkilöistä oli ystäväni Jaakko Korhonen, joka oli melko paha suustansa juovuksissa. Jaakko tuli erittäin horjuen näyttämölle, jolloin näytelmän ohjaaja — Kalima — sanoi: »Kuule Jaakko, sinä et taida olla tänään harjoituskunnossas». Jaakko vastasi brutaalisti: »Oletkos sinä? Kuule, kun sinä aina kaivat nenänsä ja persettä, niin mene kotiin. Ja samalla hetkellä Uno Laakso nauroi niin hartaasti, että tikkaat, joita pitkin Unon piti astua alas, menivät kumoon ja Uno Laakso töksähti humalaisen kisan tavoin jaloilleen Kaliman eteen. Silloin Kalima kaivoi nenänsä ja

tokaisi: »Minä huomaan, että herrat ovat olleet juhlimassa. Toivotaan, että olette huomenna hyvässä kunnossa». Sillä hetkellä jokaisen oman arvontunto heräsi ja näytelmän harjoitukset jatkuivat häiriöittä.

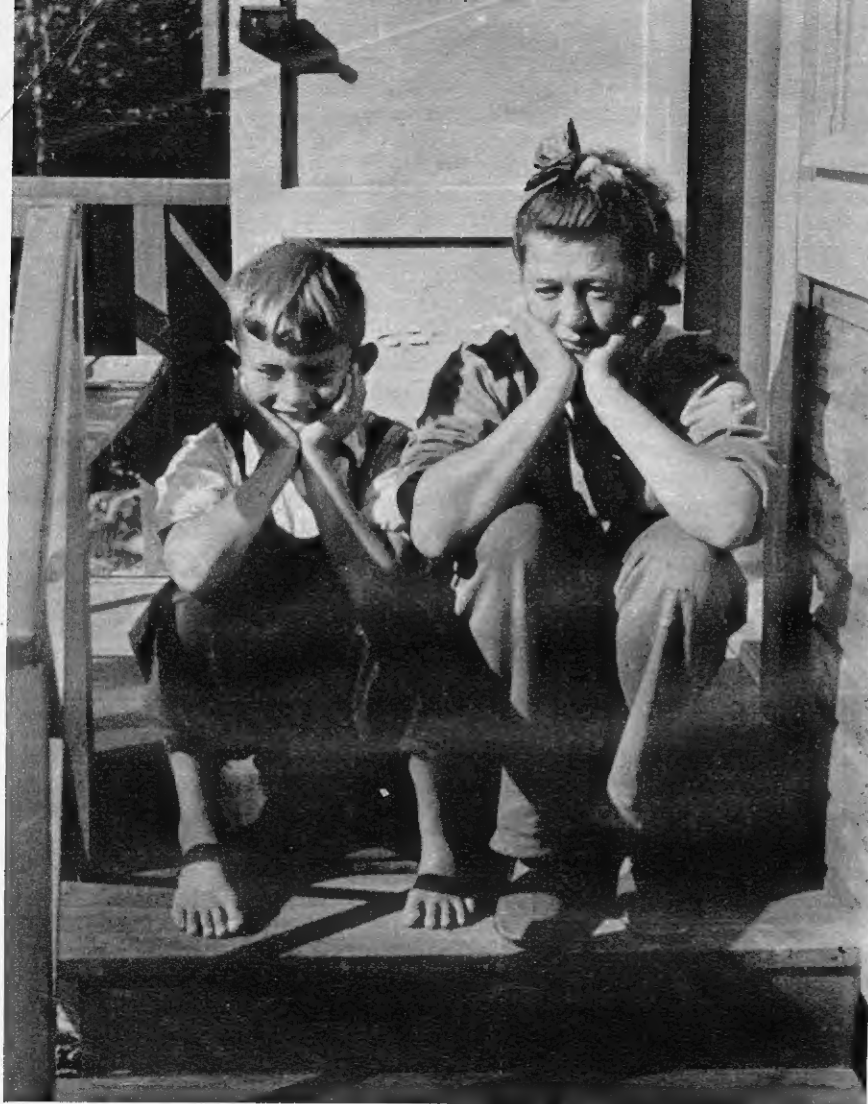
Mimmin pankki — meidän pankki

— Näyttelijöiden kesken vallitsee — tai ainakin Kansallisessa vallitsi silloin kun siellä olin — erinomainen toverihenki. Paras osoitus siitä on muuan tapaus, jota muistelen suurella lämmöllä. Kaikki ehkä muistavat näyttelijätär Mimmi Lähteenojan. No, hänellä oli iso rahalaukku tai kassi tai mikä se nyt sitten mahtoi ollakaan. Joka tapauksessa kassissa oli pieni kirja, mustakantinen. Siihen me kaikki pojat usein turvauduimme, ja jonnossa menimme Mimmin luo! »Mimmi, annappas satamarkkanen». Siihen pieleen mustaan kirjaan Mimmi tunnotarkasti kirjoitti jokaisen nimen. Eräänä päivänä olivat jonossa minun lisäksi Yrjö Tuominen, Uno Laakso, Aarne Lepänen ja Tauno Palo. Jokainen sai sata markkaa ja jokaikisen kohdalla Mimmi nosti etusormensa pystyyn ja sanoi ankarasti: »Älä vaan vie sitä kapakkaan!» Hän hyvin tiesi, että sinnehan se raha meni. Kukaan ei koskaan luonnollisestikaan voinut jättää velkojaan Mimmille maksamatta.

— Mimmin avulla minäkin pääsin ensimmäiselle ulkomaanmatkaleni. Ylioppilaslehdessä huomasin, että muuan ylioppilasjärjestö tekee hyvin pitkän matkan autobusseilla Eurooppaan. Lukaisin ilmoitusta ääneenkin. Mimmi oli juuri tärkeässä toimessa iänikuisen kahvikuppinsa kanssa ja kysäisi, että mitäs sinä Unto oikein puhut? Sanoin, että täällä lehdessä on aika herttainen asia, voisi päästä ulkomaille, jos olisi 4800 markkaa rahaa pääsisin moniin ihaniin maihin. Mimmi hotkaisi kahvinsa, otti kassinsa ja lähti. Jonkin ajan kuluttua hän palasi ja sanoi: »Kävin Kansallispankissa. Tästä on 5000 markkaa ja sinä lähdet sille matkalle. Olen jo sopinut Kaliman kanssa asiasta». Sinne mustaan kirjaan Mimmi sitten kirjoitti: »Unto — 5000 markkaa».

Omituinen päivä vuonna 1939

— Teatterissamme näyteltiin näytelmää »Meidän kaupunkimme». Vastanäyttelijänäni oli Kaisa Lep-



Esko Salminen ja hänen äitinsä, edesmennyt näyttelijätär Kyllikki Väre. Äidin ja pojan yhdennäköisyys on todella suuri ja Unto Salminen sanookin pojan saaneen enemmän äidiltään kuin isältään... Nyt on Esko Salminen harvinaisen kypsä, nuori näyttelijä.

pänen. Näytelmässä tapahtui, että tämä rakastettava ihminen Kaisu Leppäsen näyttelemänä joutuu haudataan. Kun hautajaissereemoniat ovat ohi, alkavat vainajat haudoissansa puhua ja juoruta elävien tapaan ja päivittellä keskenänsä, että mitähän tuollekin tapahtuu, kun jäi yksin (minulle siis). Näytelmä oli mieleenpainuva, koska siinä ei juuri ollut lavasteita eikä rekvisiittaa. No, seuraavana päivänä ensi-illan jälkeen olimme vaimon kanssa krapulassa ja menimme ravintolaan. Makkarat olimme saaneet pöytään, mutta emme viinoja, kun itäiset naapurimme yhdeksällä koneella häiritsivät ruokailuamme — ja monien muidenkin ruokailua ja monia muita toimia. Vaimoni sai shokin ja tulin hänet kotiin! Kello 11 oli harjoitukset. Kyllikki jäi kotiin eikä harjoituksiin muitakaan naisia tullut. Kellon tultua kaksitoista lähdimme me miehet Seurahuoneelle, otimme tuhdit konjakit ja aloimme miettiä mitä tämä merkitsee. Kello

kahteen saakka yöllä me miettimme mistä oli kysymys ja miksi itäiset koneet täällä pommittavat. Tasan kahdelta alkoi uusi hyökkäys. Istuimme kaikki ystävät saman pöydän ympärillä, Yrjö Tuominen, Aku Korhonen, Tauno Palo, Uuno Laakso ja minä, kun juuri sen pöydän kohdalla olleeseen ikkunaan tuli sirpaleesta pienen pieni reikä. Yrjö Tuominen tokaisi juopuneella äänellään: »Aha, aha, kato naapuria», ja jatkoi sammaltaen »Kallle, kierros konjakkia».

Läksin katsomaan mitä ulkona tapahtuu ja näin Lasipalatsin ja Kampin puolen palavan. Silloin tuli nykyinen everstiluutnantti, entinen Hollywoodin näyttelijä ja Francon armeijan eversti (jolla on hacienda Madridin lähellä Francon toimesta) von Haartman sisään ja lausahti minulle hieman murteellisesti: »Ai, tarve, tarve. Minä tulen juuri ilmoittautumasta Mannerheimin luota. Se sota, jossa minä olen jollakin puolella, se puoli voittaa».

Eskon synty

— Säkät selässä läksimme jalkaisin Laaksolahteen. Vein vaimoni turvaan sodalta. Rautatiesillalle saakka kävelimme, kunnes muuan ystävällinen mies tuli autollaan meitä vastaan. Hän pysäytti, kertoi olleensa monta vuorokautta yhteen menoon ajossa ja kysyi minne olemme matkalla. Pääsimme hänen kyydissäänsä sitten Laaksolahteen. Näin alkoi sota meidän kahden kohdalla.

— Minä jouduin Hämeenlinnaan, lähteäkseen sieltä sotaretkelleni. Vaimoni tuli myös Hämeenlinnaan juuri ennen kuin lähtöni tapahtui. »Jos sä satut kaatumaan, pitäisihän edes jotain Sinusta jäädä jäljelle», sanoi Kyllikkini. Ja niin yhteisestä päätöksestä ja Korkeimman sallimuksesta Hämeenlinnan Rautatiehotellissa sattui onnistumaan niin, että poikani Esko Salminen on tullut maailmaan.

— Kun poika sittemmin ilmoitti maailmaan tulostaan, näyttelin parhaillaan Eskoa Aleksis Kiven näytelmässä. Ja sinä päivänä sattui olemaan vielä Eskon nimipäivä, joten lapsen nimi keksittiin helposti: Esko Kullervo. Hän on 'Kullervo, Kallervon poika'.

Näillä sanoilla kumosi näyttelijä Unto Emil Kalervo Salminen huhut ja juorut siitä, että Esko Salmisen todellinen isä olisikin Tauno Palo.

Unto Salminen ei halua puhua vainajista — varsinkaan pahaa. Hän ei halunnut meidän kertovan että juorun liikkeellepanija on edesmennyt »Jauho-Parviainen», joka aikaisemmin toimi jauhoalalla, sittemmin filmihommissa (Parfis-filmi). Unto Salminen ei piittaa juoruista, vaan sanoo: »Jos ihmiset haluavat puhua p...aa, niin puhukoot ja menkööt Kepun puolueeseen — sieltä saa ainakin tukipalkkioita. Minä en typeristä juoruista välitä, enkä halua niihin puuttua, koska siten loukkaisin edesmennyttä vaimoani, poikaani, Tauno Paloa ja itseäni.

Lukijalle:

Saamme kuulla vielä Unto Salmisesta. Syyskuussa hän kertoo seikkailustaan Kuningas Alkoholin kanssa ensimmäisen vaimon kuoleman jälkeen ja vallankumouksesta, joka suisti kuninkaan osittain valasta. Kovin suuri vallankumouksellinen Unto Salminen ei tässä suhteessa kuitenkaan ole ollut. Hän kertoo myös nykyisestä elämästään ja suunnitelmistaan. □

Tampere elokuussa

Pakollinen "asevelvollisuus" naisillekin

En ole militaristi. En mieli suomalaisesta naisesta israelilaisen naissoturin kaltaista, enkä vähäiseen res. vänr.-arvooni ruusuketta lisää. Sen paremmin kuin tunnustaisin olevani seksuaalisesti vinoon kasvanut ja pyrkisin tulevien naisasevelvollisten kouluttajaksi korjailemaan »pystykorvan» asentoa hennoilla olkapäillä...

Yhdyn vain niihin ajatuksiin, joita on esitetty ja joista keskustelin suuren kainuulaisen emäntäkoulun johtajattaren kanssa. Viimemainitun mielestä mahdollisimman monen neitosen pitäisi käydä tai vaikkapa lakisääteisesti kaikille kansamme neidoille määrätä emäntäkoulu pakolliseksi.

Ei emäntäkoulua aivan nykyisellään. Lannanajoa, traktorinkäsittelyä ja maatalousteorioita saisi varmastikin vähentää. Sitä vastoin sukkapuikot saisivat viuhua, tyylikäs ja herkullinen, mutta myös taloudellinen ruokapöytä valmistua emäntäkoulussa koemielessä. Suomalaiseksi naiseksi varttuva neitokainen saisi opetella ne taidot, joiden osaamattomuuden vuoksi useat heistä saavat vuodattaa harmin ja epätoivon kyneleitä. Joiden osaamattomuuden vuoksi moni anoppi ja äiti haluaa sotkeutua lastensa avioliittoihin.

Emäntäkoulu (minimi 2—3 kk.) ei varmastikaan heikentäisi hipiää tai karsisi naisellisuutta. Se olisi luonnollisesti muutenkin valtion huonon kassatilanteen heikentämistä välittömästi. Mutta välillisesti se varmastikin kohentaisi kansantaloutta, tekisi »kurittomalle nuorisolle», tässä tapauksessa neidoille hyvää. Miesten koulun (armeijan) rinnalla se vain lisäisi naisasianaisten vaatimaa (oikeutettua) tasa-arvoisuutta.

Ja jos joku loukkaantuu nimityksestä emäntäkoulu, voitaisiin naisten »asevelvollisuusajalle» keksiä soveltuvampikin nimi. Ideaa kehiteltäessä voitaisiin käyttää työnimenä vaikkapa »Piparjuurikastiketta enää vain 4 kertaa viikossa»!

Jorma K. Virtanen

hymy

LEHTI

puhuu asiat halki

(tarkastettu levikki 142 844 kpl)

kustantaja
LEHTIMIEHET OY
PUUTARHAKATU 8
TAMPERE
vaihde 33 333

päätoimittajat
URPO LAHTINEN
JORMA K. VIRTANEN

erikoistoimittaja
VEIKKO ENNALA

toimitussihteeri
MARKKU ERONEN

toimittajat
LEENA ERONEN
HANNU RAHKONEN
IRIS TUUNAINEN

ilmoitusmyynti
Tampereen P R-toimisto FINN-PR
Hallituskatu 11, Tampere
26 705

mainospäällikkö
ANTTI ARO

taiteilija
JYRKI PAAVOLA

levikki
ANTTI HONKASUO

toimitusjohtaja,
URPO LAHTINEN



YLEISURHEILUMME TARVITSEE KOVAA KÄTTÄ

Teksti: MIKKO MÄKELÄ
Kuva: LEHTIKUVA

Kun kaksi vuotta sitten puhuttiin yleisurheilumme aallonpohjasta, sanottiin että nousu ylöspäin on alkanut — alemmaksi kun ei enää voitaisi pudota. Tuolloin — 1965 — jäimme yleisurheilun Euroopan Cupin välieräottelussa Osllossa neljänneksi, mutta voitimme Norjan 13 ja Belgian 23 pisteellä.

Mutta että vieläkin alemmaksi voidaan vajota, siitä saatiin kouriintuntuva todistus 22. ja 23. heinäkuuta Tukholman helteisellä olympiastadionilla. Suomi, joka nyt kärsi historiansa mustimman tappion sellaiselle maalle kuin Belgialle, oli tässä ottelussa kuin jättiläinen ilman päätä, joukkueemme oli täynnä sisutomia ja katkeria selittäjiä, kaikkein huonompia häviäjiä. Tämän ottelun jälkimmäisessä kuultiin sanoja, jotka osoittavat että yleisurheilumaa-joukkueemme iskukykyä on yritetty kohentaa aivan väärästä päästä. Fyysistä harjoitusta tämä joukkue ei enää kaivannut, se tarvitsi miestä joka iskisi siihen taistelumieltä, sisua ja uskoa, miestä joka pistäisi maajoukkuemiehistömme runkoon kuria ja vastuuntuntoa. Yleisurheilijoil-tamme ei puutu fyysistä kuntoa ja kuuluisa suomalainen sisukin olisi ehkä löydettävissä — oikein keinoin. Niin kauan kuin joukkueemme johto on edesvastuuttomissa käsissä eli täynnä pään silittelijöitä ja olalle taputtelijoita, on nousua turha odottaakaan.

Yleisurheilumaa-joukkueemme nykyisen heikon joukkuehengen perussy on raha. Kul-lakin urheilijalla on Suomen yleisurheilukilpailuja järjestävien seurojen keskuudessa oma »arvonsa», jonka mukaan käteen pinotaan kilpailun jälkeen — tuloksesta välittämättä! — se ja se määrä seteleitä matkakuluiksi ja päivärahoiksi! Jo se yksinkertainen seikka että yleisurheilija on yksilöurheilija eli täysin oman itsensä herra, aiheuttaa ymmärrettä-

viä ristiriitoja kaikkien urheilijain välillä, saman lajin miehistä puhumattakaan. Ja kokoa näistä sitten yhtenäinen, taistelutahtoinen maajoukkue. On myönnettävä että tehtävä ei ole helppo.

Maajoukkuemiehet saatta-

2

vat olla keskenään hyviä kavereuksia, mutta raha on Aatamin ajoista saakka ollut tekijä joka kurottaa otteensa kaikkien ihmissuhteiden yli. Juuri tästä syystä maajoukkueemme tarvitsisi kovakätisen, pelkäämättömän johtajan, jonka itseluottamusta eivät purevatkaan arvostelut horjuttaisi ja joka aikaa myöten saisi joukkueeseensa oikean otteen. Emme näet jaksu epäillä, että joukossa olisi montaakaan yksilöä jolle käsite »Suomi» ei merkitsisi velvollisuutta yrittää parastaan. Mutta niin kauan kuin valmentajat lohduttelevat täysin epäonnistuneita urheilijoita että »älä välitä, muut olivat vain parempia» tai että »onhan sinulla vielä aikaa», ei mistään sisulatauksen luomisesta todellakaan ole puhe.

Entä kuri sitten?

Viime syksyn Pariisin matka on puhuva ote siitä mihin joukkueen johdon leväperäisyys saattaa johtaa. Yksi tämän hetken vanhimmista ja kunnioitetuimmista urheilijoista totesi, että maajoukkueessamme ei ole kuria lainkaan. Ja se oli oikein sanottu: Tukholmassa kilpailuaan edeltävänä yönä nähtiin mm. erään maajoukkueen ensikertalaisen (!) kävelevän ulos ravintolasta klo 2 aamulla. Tämä ei sinänsä tietystikään ole uutta suomalaisille urheilijoille, mutta että tämän tekee täysin »vihreä» kaveri, on se puhuva näyte joukkueen itsekurista ja omanarvon tunnosta.

Kysymykseen miksi yleisurheilumaa-joukkueeseemme ei löydy Gustav Bubnikin kaltaisia suorasanaisia valmentajia, on helppo vastata. Suomen Urheiluliiton johdollaahan on maankuulu maine »hyvien kaverien» keräämisestä johtotehtäviin. Perusedellytys näihin virkoihin näkyy olevan

saumaton ja aina myönteinen johtoa kannattava mielipide. Miehet jotka todella uskalta-vat sanoa jotakin, eivät jostakin syystä ole pitkään menestyneet tehtävissään. Tämä on hämmästyttävää ottaen huomioon että liiton nykyinen puheenjohtaja on intohimoinen yleisurheilumies, joka monin tavoin on osoittanut pyrkivänsä toimimaan lajinsa parhaaksi. Itsekritiikki ei olisi pahaksi.

Hengen luominen yleisurheiluumme ei ole helppo tehtävä. Nykyinen urheilijapolvi sai 1950-luvulta perinnökseen »helpon rahan» eli korvaukset jotka maksetaan pelkän nimen perusteella — tuloksesta välittämättä. Tästä syystä eivät lepertelyt enää auta — yleisurheilumme tarvitsee nyt kovaa kättä.

*

Tämä siitakin huolimatta, ettei Italia-maaottelussa tullut suurempaa selkäsaunaa.

Jatkoka sivulta 94

ja siellä tullaan muuttamaan lakia ja sen käyttöä jälleen ankarampaan suuntaan kuten Norjassa on jo tehty.

— Nyt pelätään esimerkiksi huumausaineiden käytön leviävän Ruotsista Suomeen samoin kuin uuden rikollisaallon. Kurittomuus ravitsee ihmisen alhaisimpia tunteita ja viettejä. Yhteiskunnalla täytyy olla tehokas vastalääke, ja se on rangaistuksen uhka — ihmiskunta on sen kokemuksesta havainnut kaikkialla. Rikoslaki on ollut vuosituhansia kaikissa järjestyneissä yhteiskunnissa yhteiskunnan järjestyssääntönä, ja tulee aina olemaan niin kauan kuin ihmisiä on maan päällä.

On ihmeteltävää, miksi eivät meikäläiset tuomioistuinten tuomarit tee lakkoa ja kieltäydy tuomitsemasta nykyisten, suhteettoman ankarien lakien mukaan? Se olisi ehkä ainoa keino lain uusimiseen. Heräisi lopulta eduskuntakin.

— Tuo on taas aivan lapsellinen kysymys. Siihen on turha antaa vastausta. Meillä on Suomessa hieno rikoslaki. Ei koeteltua pidä äkipikaisesti tunneryöpyä vallassa lähteä muuttamaan. Se olisi hölmöyttä. Siihenkin on valitettavasti haksahdettu, ja jouduttu korjaamaan tehdyt erehdykset.

Jatkaa sivulla 15

SHORT DIBS

by
FRANK O'NEAL



KUN TARKEMMIN KATSON
NÄYTTÄÄ SE TOSIAAN
OHENTUNEEN.



VOI HYVÄ SYLVI,
SE ON TOTTA.



RAUHOITU. KAIKILTA MEILTÄ
LÄHTEE VÄHÄN TUKKAA.



HÄNEN LUULISI TIETÄVÄN.



JOSPA SE ONKIN OHIME-
NEVÄÄ, KUIN SULKA-
SATE LINNUILLA.



EI - YRITÄN VAIN
PAKOILLA TOTUUT-
TA. MITÄHÄN
VAIMOKIN SA-
NOO?



KULTA, MINUN ON
TEHTÄVÄ TUNNUSTUS

MIKÄ NIIN?



MITÄ SANOISIT,
JOS KERTOISIN
ETTÄ MINULTA
LÄHTEE TUKKA



MAHDATKO USKOA:
VOIHAN NENÄ!?





Myös Pan Am — maailman kokenein lentoyhtiö — luottaa *Skripto* -kyniin. Valmistaahan niitä Amerikan suurin kynäyhtymä.

Skripto pikakynä nailonkärkinen huopakynä ● valittavana 8 eriväristä kynää ● Skripto jääteläissäiliö ● Skripto välttämätön uutuus jokaiselle ● Skripto kotiin töihin lapsille aikuisille ● Skripto allekirjoituksiin tekstaukseen piirtämiseen maalaamiseen ● Skripto pikakynän ohjehinta 1.20 ● NYT myös Skripto liijitytetykynä ja Skripto kuulakynät ohjehinnat 0.50—9.95 ● Skripto kätevin ja edullisin.

Uusi

Skripto pikakynä joka tilanteeseen

Pan Am lentää päivittäin maailman ympäri molempiin suuntiin ● lentää Helsingistä New Yorkiin kesäisin tiistaisin ja torstaisin ● lentää päivittäiset Polar-lennot USA:n länsirannikolle Euroopan suurkaupungeista ● lentää 17 kaupunkiin USA:han suoraan Euroopasta ● luottaa Skripto kyniin.

Leena Lindenillä on kaunis parveke-
puutarha, jota hän tunnollisesti
hoitelee.



8 VUOTTA KUULUTTAJANA

Teksti: LEENA ERONEN Kuvat: P. LINDHOLM / Foto-Jatta

Leena Vermaa (26) on kuuluttanut televisiossa kahdeksan vuotta: ensin Tamvisiossa, sitten Tesvisiossa ja nyt TV-2:ssa. Puolitoista vuotta sitten hän meni naimisiin ja nimi muuttui Lindéniksi. Kuuluttajattaren ura, sen paremmin kuin opiskelut Helsingin yliopistossa, eivät kuitenkaan katkenneet.

Makuuhuoneessa Leena Lindénillä on isoäidin-
aikainen kampauspöytä. Lindénit suosivat van-
hoja huonekaluja, koska ne heidän mielestään
ovat kauniimpia kuin nykyaikaiset.



Herrasväki Lindénillä on tyylik-
käästi sisustettu kaksio Helsingin
keskustassa. — Tämä on tällainen
kahden ihmisen asuttava huoneisto,
selitti rouva Lindén. — Ehkä tämä
ei ole asianmukainen enää sitten,
kun saamme toivottavasti joskus
perheenlisäystä. Emme kuitenkaan
ajattele lapsia, ennen kuin olen lo-
pettanut opiskeluni. Minusta tun-
tuu, että en ehtisi hoitaa kaikkia
tehtäviäni kunnolla; en pystyisi ole-
maan äiti, opiskelija ja työntekijä
samalla kertaa. Tiedän kyllä, että
jotkut onnistuvat tässä kaikessa yh-
tä aikaa, mutta minun täytyy aina
keskittyä yhteen asiaan kerrallaan.

Voiko perheenäiti Leena Lindénin
mielestä käydä työssä? — Ehdotto-
masti. Jos on mahdollisuus saada
todella hyvä hoitaja, niin äiti voi
mielestäni olla työssä. Itse puoles-
tani aion pysyä kotona niin kauan,

kun lapset ovat pieniä. Kun he pää-
sevät leikkikouluikänsä, menen työ-
hön. Olen kuitenkin sitä mieltä, et-
tä jos äiti ei lainkaan liiku kodin
ulkopuolella, hän komentelee lap-
siaan liikaa. Kouluikäisten lasten
äidin mielestäni suorastaan pitäisi
olla työssä — se on sekä äidin että
lasten mielenterveydelle vain hy-
väksi. Lapset itsenäistyvät parem-
min, jos eivät ole aina äitinsä hoi-
vissa.

Fil.yo. Leena Lindén valmistuu
fil.maisteriksi, minkä jälkeen hän
aikoo auskultoida itsensä englan-
ninkielen lehtoriksi. Pedagogisiin
taipumuksiin viittasivat jo amma-
tinvalinnanohjaajatkin. Vuonna 1961
Leena Vermaa pääsi ylioppilaaksi
Tampereen Tyttölyseosta. — Olen
käynyt jälkepäin vanhassa kou-
lussani kaikenlaisissa tilaisuuksissa
eikä minulla olisi mitään sitä vas-

taan, että opettaisin siellä vanho-
jen opettajieni rinnalla, sanoi Lee-
na Lindén. — Voisi oikeastaan olla
aika mainiota työskennellä entises-
sä koulussaan

Kymmenen vuotta sitten Leena
Vermaa oli Yhdysvalloissa stipen-
diaattina vuoden. Se oli mielenkiin-
toinen vaihe hänen elämässään. Lee-
na Vermaa on sittemmin matkustel-
lut lähes kaikissa Euroopan maissa.
Koska herrasväki Lindén on kolun-
nut Länsi-Euroopan maat melko
tarkkaan, he päättivät tehdä tänä
kesänä lomamatkan Itä-Euroop-
paan.

— Tämä matka oli todella mie-
lenkiintoinen, kertoi Leena Lindén.
— Itä-blokin maista ei tiedetä en-
nakolta paljon mitään, joten pää-
timme tutustua niihin edes pinta-
puolisesti. Matkustimme autolautal-

la Itä-Saksaan ja omalla autolla Itä-Berliiniin, joka teki ankean vaikutelman. Sitten kiertelimme Tšekkoslovakiassa, Unkarissa ja Jugoslaviassa. Käväisimme myös Itävallassa. Oli helppo huomata, että Jugoslavia oli Itä-Euroopan vapain maa. Se oli myös kehittynein. Kauts Budapest oli osittain vielä rauhoina, mutta ihmiset siellä olivat olosuhteisiin nähden tavattoman hyvin pukeutuneita. Samoin Tšekkoslovakiassakin. Matkamme kesti kuukauden ja vaikka ajoimme jatkuvasti autolla, niin ajaminen ei ihme kyllä tuntunut ollenkaan raskavalta.

TV-kuuluttajattaren ura alkoi sattumalta. Leena Vermaan pari koulutoveria avusti Suomen Television toista kanavaa, joka siihen aikaan oli nimeltään Tampereen TV-kerho. Toisen työstä piti kuuluttaa eräänä iltana, mutta hänellä oli elämänsä treffit ja hän pyysi Leenaa kuuluttamaan puolestaan. — Siihen aikaan ei kuuluttajalla tarvinnut olla kampausta eikä meikkiä, muisteli Leena Vermaa. — Ajattelin, että mikäpä siinä. Niin minua sitten pyydettiin kuuluttamaan jatkuvasti. Silloin oli vuosi

Leena Vermaa-Linden ei pidä televisio-kuuluttajattaren työtä minään urana. Se on hänen mielestään vain hauska harrastus.



1959. Ohjelmat lähetettiin Frenckelin alueelta, jossa TV-2:lla on vielä nykyäänkin studiosa. Mutta alussa käytössä oli vain kaksi huonetta. Hoitelin kuuluttajan työn pari vuotta aivan yksin. Viihdyin hyvin — kaikki tuntui hauskalta harrastukselta.

Päästyään keväällä 1961 ylioppilaaksi Leena Vermaa siirtyi saman vuoden syksyllä Helsinkiin opiskelemaan. Tesvisio oli kiinnostunut asiallisesta ja herttaisesta työstä ja pyysi häntä jatkamaan kuuluttajana omalla kanavallaan. — Opiskelijajä kun olin, niin ajattelin, että mikäpä siinä, sanoi rouva Lindén. — Olin Tesvisiossa yksin kolme vuotta, mikä kieltämättä oli aika raskasta. Viisi iltaa viikossa hupeni kuulutuksiin. Nauhoituksia ei ole koskaan hyväksytty, koska kuuluttajan on oltava aina ajan tasalla. Tessin aikana olin myös ohjelmapäivystäjä. Tätä työtä hoidin viidennessä kerroksessa ja kuuluttajan työtä kellarikerroksessa. Joskus kun ohjelma loppui odotettua aikaisemmin, sain juosta sydän kurkussa portaat alas. Kuvaruutu oli tästä syystä tavallista kauemmin pimeä ja kuuluttaja tavallista hengästyneempi.

— Meillä on televisiossa äärettömän hyvä työhenki. Jos joku satuu olemaan tavallista alakuloisempi, työtoverit yrittävät kaikin keinoin pristää häntä.

Kiireistään huolimatta Leena Lindén harrastaa laulua aktiivisesti. Omaksi ilokseen hän soittaa pianoa. Hän istuttaa joka kesä kukkia asuntonsa parvekkeelle ja aikoo tänä kesänä maalata sen uuteen uskoon. Ruokaa rouva Lindén valmistaa tavallisesti vain viikonloppuisin,

koska arkipäivinä aviomies syö työpaikallaan. — Olen koulutytöstä lähtien kerännyt keittokirjoja, mutta en ole mikään erikoisen hyvä ruuanlaittaja, hymyili Leena Lindén. — Mieheni on paljon parempi kokki kuin minä ja hän se minulle on ruuanlaiton aakkoset opettanutkin. Rakkain aarteeni on vuodelta 1809, peräisin oleva keittokirja »Hjelpreda i hushållningen för unga fruentimer» (Apuneuvoja taloudessa nuorille rouville). Sain sen anopiltani. Ihme kyllä kirjasta löytyy vieläkin käyttökelpoisia reseptejä.

Nuori rouva Lindén saa ihailijapostia melko paljon. — Varsinkin pikku tytöt tuntuvat olevan kiinnostuneita minusta. Vastaan henkilökohtaisesti ja mahdollisimman pian kaikkiin saamiini kirjeisiin. Se on mielestäni velvollisuuteni.

Entä mitä mieltä Leena Lindén on televisio-ohjelmista? — Mielestäni yhteiskunnallisiin epäkohtiin saa ja pitääkin kiinnittää huomiota TV-ruudussakin. Tietysti niitä ei saisi tuoda esille liian räikeästi, sillä asiattomuudesta ei ole muuta kuin haittaa. Amerikkalaisia sarja-ohjelmia on kieltämättä liikaa — joukkoon mahtuu paljon aivan huo-nojakin. Suomessa on kyllä taitavia ohjelmantekijöitä, mutta eihän kukaan pysty tekemään jatkuvasti täysipainoisia ohjelmia, jos paine on niin kova kuin nykyään televisiossa on. Suomalaisissa ajanviuteohjelmissä noudatetaan liiaksi »kyläjuh-lakaavaa»: vähän lausuntaa, laulua ja tanhuja. Ajanviuteohjelman pitäisi mielestäni olla hyvin liikkuva ja huvittava, mutta mukaan pitäisi taitavasti nivota asiaakin. Lasten-ohjelmat Suomessa ovat aivan ensiluokkaisen hyviä. □

Jatkoa sivulta 10

— Psykologien on tehtävä ennakolta ehkäisevää työtä ja autettava kykyjensä mukaan niitä, jotka on kerätty vankiloihin. Mutta ei pidä sotkeutua sellaisiin toimiin, jotka eivät liity omiin tehtäviin. Poliisin työ ei siitä muutu: heidän täytyy töikseen toimia roistojen parissa yhteiskuntaturvallisuuden ylläpitämiseksi. He eivät voi rakkaudella suhtautua ryöstäjiin ja murhaajiin, vaan tutkia ja selvittää tehdyt rikokset ja saattaa rikoksentehtäjiä tuomioistuimen käsittelyyn.

— Yhteiskunnassa tulee aina ole-

maan määrätty määrä rikollisia — Jumalan lakeja ei voi muuttaa. Mutta yhteiskunta voi pitää tuon määrän mahdollisimman pienenä tai nostaa sen huippulukemiin riippuen siitä, miten rikoslakia, yhteiskunnan järjestyssääntöä viimeistä suojamuuria, sovelletaan. Yleistestaus tulee kansalle liian kalliiksi eikä ole siinä laajuudessa tarpeenkaan. Rangaistusuhka on siihen nähden taloudellisempi ja tehokkaampi, kunhan sille osattaisiin antaa oikea merkitys.



Teksti:
RAILI PAIMO
Kuva:
ENSIO ILMONEN/LEHTIKUVA

POLIIISIOPISTON JOHTAJA
LAKIT. LIS. VILJO ELORANTA:

LAKI ON LAKI, MUU ON MUUTA

Poliisiopiston johtaja, lakitieteen lisensiaatti Viljo Eloranta tunnetaan lakimiespiireissä mitä ankarimmaksi mieheksi. Kun on kysymys järjestyksen pitämisestä ja rikoslain soveltamisesta paatuneiden rikoksentehtäjiin rankaisemiseksi. Raili Paimo teki hänelle niin ilkeitä kysymyksiä, että moni olisi jättänyt vastaamatta. Poliisineuvos Eloranta suhtautui vinoiluihin kuitenkin asiallisesti. Hänen antamansa suorasanaiset vastaukset ovat harvinaista luettavaa tällä psykologien ja muiden parhain-päin-selittelijöiden aikakaudella.

Haastattelu liittyy Hymylehdessä viimeisen vuoden aikana julkaistuu rikosta ja rangaistusta käsittelevään kirjoitussarjaan.

Miksi olette kovan linjan kannattaja, poliisineuvos Eloranta?

— Laki on laki, muu on muuta. Olen väittänyt, että nuorisorikollisuus nousee meillä, koska rikoksia rangaistaessa ei enää käytetä tarpeeksi ankarasti lain rangaistusasteikkoja. Vuoteen 1952 asti tehtiin näin: 100:sta varkaasta 19 pantiin vankilaan — siis 19 prosenttia — mutta sekin riitti. 15—17-vuotiaitten nuorten rikoksentehtäjiin lukumäärä laski vuodesta 1945 vuoteen 1952 melkein neljännekseen, 3474:stä 950:een. Nykyään heitä on vastavasti noin 6000—7000. Ja tiedättekö, kuinka paljon nykyisin enää pannaan vankilaan? Vain 2,5—3 prosenttia!

— Jos aina vain selitetään, että nuoriso saa komplekseja, niin se todella niitä saa, mutta ei käytetyistä rangaistuksista vaan siitä, että heidän sallitaan tehdä rikoksia jopa kotonaan — rankaisematta. Vankeusrangaistuksen käytössä pitäisi palata entiseen 19:ään prosenttiin, joka osoittautui tehokkaaksi, eikä uskoa nykyaikaisia väittämiä rangaistuksen tehottomuudesta. Ja minä katson puhtaasti nuorten omaa etua kun tällaista esitän.

Poliisineuvos Elorannalla on edessään lakikirja, jota on ahkerasti alleviivattu. Hän tuntuu osaavan ulkoa kaikki rikoslain pykälät ja luottavan sen ehdottomuuteen kuten kristitty Pyhään Raamattuun. Yrittän varovaisesti ehdottaa, että eihän laki ole sentään kuin tavallisten

kuolevaisten ihmisten tekemä ja sitäpaitsi sellaisten ihmisten, jotka ovat eläneet 100—200 vuotta sitten. Eivät he missään tapauksessa olleet ainakaan valistuneempia kuin nykyajan ihmiset.

— Ne, jotka ovat laatineet rikoslain, olivat sellaisia henkilöitä, jollaisia ei enää nykyisin edes löydy. Nyt on sellainen hälinä ja kiire joka puolella, mutta siihen aikaan tehtiin rauhassa aivotyötä. Mikä vanhassa on hyvää, on säilytettävä, kunnes tulee parempia ehdotuksia. Haihattelua, soutamista ja huopamista minä vastustan.

— Rikosoikeudessa on rangaistuksella kaksi eri tarkoitusperää: sen tarkoitus on toisaalta parantaa rikoksentehtäjiä ja toisaalta pelottaa toisia. Jos päähuomio pannaan edelliseen, eli rangaistuksen erityisestäävään merkitykseen, niin jälkimmäinen eli yleisestävä tarkoituserä menettää merkityksensä. Muuten, on varsin rohkeaa väittää itseään ja nykyajan ihmisiä »valistuneemmiksi» kuin aikaisemmin eläneitä esi-isiamme. Missä on mittapuu?

Mistä johtuu, että lakia ei saada meillä pidettyä ajan tasalla? Jos oikein liioittelisi, niin voisi sanoa, että me elämme 1900-lukua, mutta laki tuomitsee 1700-luvun pykälien mukaan. Osa pykälistä on kuulema tältä ajalta peräisin.

— Sentähden, että ne pykälät ovat täysin käyttökelpoisia vieläkin. Eivät elämän perusarvot ajan muka-

LAKI ON LAKI, MUU ON MUUTA

na miksikään muuta. Mitä esimerkiksi henkirikosten rankaisemisen kohdalla on muuttamista. Onko henki ehkä tullut halvemmaksi? Rikoslaki on täysin »ajan tasalla», mutta kaikki ihmiset eivät sitä lie-

Suomessa sanotaan olevan neljä kertaa ankaramman lain kuin esimerkiksi Ruotsissa ja kuitenkin Ruotsia pidetään esimerkkinä kaikissa asioissa. Meillä sen sijaan kaikkein korkeimpia lakimiespiirejä myöten nauretaan sille, että ruotsalaiset vankilat ovat viihtyisiä, niiden ikkunoista on kaunis näköala, vankilasta karkaavia ei saa ampua jne. Mistä tämä vanhoillisuus meikäläisissä lakimiespiireissä johtuu?

— Meillä halutaan säilyttää rangaistuksella sen yleisestävä tarkoituksensa ja pitää rikoksentehtyjäin lukumäärä mahdollisimman alhaisena. Sanokaapa muuten, kuka pitää Ruotsia esimerkkinä — heikkouksissa ja kuka kertoi Teille, että laki Suomessa on neljä kertaa ankarampi?

Entä mistä johtuu, että meillä aniharvoin kuulee lakimiesten tekemän ehdotuksia lain muuttamiseksi, varsinkaan inhimillisempään ja järkipäisempään suuntaan? Lakitieteen tohtori Urho Kekkoneen haluaa tosin käytettävän ankarampia rangaistuksia rattijuoppoudesta, mutta muuten nykyaikaiset ehdotukset lähtevät yleensä psykologien, sosiologien ja kirjailijoiden taholta. Vähentäisikö rikoslain lieventymisen ehkä lakimiesten arvovaltaa?

— Ei kukaan väitä, että lakimiesten arvovalta vähenee, mutta onnettomien nuorten rikoksentehtyjäin lukumäärä kasvaa varmasti, jos rikoslakia tai sen käyttöä lievennetään. Se on elämän »kovaa todellisuutta». Lakimiehillä on tästä tietoisuus ja ammattimiehinä he tuntevat rikosoikeuden tarkoituksen ja välttämättömyyden yhteiskunnan järjestyssääntönä. Jos rikoslain käyttöä lievennetään, niin rikollisuus kasvaa. Ja jos joku lakimies erehtyy katsomaan, että rangaistusuhkia on jatkuvasti vain lievennettävä, niin voitaneen katsoa sellaisella lakimiehellä olevan aukon rikosoikeuden tiedoissaan tai sitten hän ei ole muulla lailla saanut itseään lehtien palstoille.

— Periaatteitani minä en muuta. Tiedän, mikä johtaa hyvään ja mikä huonoon. Vanha viisaus sanoo: Joka kurittaa kasvaa, se kunnia-

kuolee.

Korkein Oikeus on kerran vapautanut rangaistuksesta sellaisen isän, joka oli hakannut lapsensa pakarat verille. Poliisineuvos Eloranta oli sitä mieltä, että kun kuritus tapahtuu kuritusta varten luoduille lihaksille kurinpitovallan käyttötarkoituksessa eli siten, että kuritus tapahtuu rakkaudella ja kuritettavan paras ajatellen ja ellei siitä synny enempää kuin korkeintaan vähäisen vamma, saattaa tällainenkin kuritus joskus olla paikallaan. Rikoslain 21. luvun 12 §:n 2 momentissa annetaan vanhemmille tämänlaatuisen oikeus.

Mitä mieltä olette kirjailija Matti Kurjensaaren sanoista: Suomessa pikkurikolliset pannaan linnaan ja suuret saavat kunniamerkkejä?

— Olen sitä mieltä, että rikoslaki on kaikille sama. Väittää voidaan mitä hyvänsä, kun on otsaa tarpeeksi, eikä ajatella sen enempää, mitä väitetään.

Sanomalehtiutuisia lukiessaan on huomaavinaan, että vankilaan tuomitut ovat yleensä varattomia ihmisiä, joilla ei ole koulusivistystä. Näyttää siltä kuin meillä rangaistaisiin köyhyydestä, tyhmyydestä, työttömyydestä, sivistyksen puutteesta ja huonosta lapsuudenkodista. Eikö näiden pitäisi paremminkin olla lieventäviä asianhaaroja?

— Voihan sitä noinkin ajatella, jos haluaa panna asiat pääläelleen. Mutta asianlaitahan on niin, että enemmän harvoin sivistyksen saaneet syöllistyvät rikoksiin. He noteeraavat kunniansa tarkemmin ja varovat tekemästä rikoksia, koska »rikos ei kannata». Mutta onpa jopa nimismiehiä ja juristejakin tuomittu kuritushuoneeseen.

Professori Inkeri Anttila sanoo eräässä kirjoituksessaan, että nykyisessä yhteiskunnassa muodostuu rangaistuksien kasaantumisessa yhä tärkeämmäksi epäkohtaksi tiedotusvälineiden harjoittama sosiaalinen kontrolli. Rikoksen ja rangaistuksen selostaminen sanomalehdessä voi olla monin verroin ankarampi seuraamus kuin esimerkiksi muutaman kuukauden vapausrangaistus. Olisiko tämä kiellettävä lehdistä sivistymättömänä tekona?

— Nuorien rikoksentehtyjöiden (15—17-vuotiaiden) osalta nimien julkaiseminen on kielletty. Heitä halutaan säästää ja parantaa ennen muuta. Mutta en ymmärrä, miksi muille kärsimystä ja tuskaa tuottanutta, paatunutta rikoksenuusijaa

pitäisi säästää. Kenelle, Teillekö, häntä »säästetään»?

Kuolemantuomioita ei enää ole eikä meillä ole teloittajia. Nykyaajan pyöveleiksi voisi kuitenkin kutsua ehkä yleisiä syyttäjiä ja oikeuden puheenjohtajia, joi- na nykypäivinä toimivat naisetkin. Mitä arvellette: millainen luonteenrakenne on ihmisillä, jotka pystyvät päivästä toiseen tuomitsemaan toisia ihmisiä vankiloihin, vaikka niiden turmiollinen vaikutus hyvin tunnetaan?

— Lakimieskoulutuksen saaneetkin ovat yhteiskunnan palvelijoita. Ilman heitä olisimme onnettomia. Onhan useissa maissa vielä kuolemantuomion täytäntöönpanijoita, pyöveleitä, jotka töikseen surmaavat. He ovat yhteiskunnan palkkaamia virkamiehiä, normaaleja ihmisiä ja noudattavat lakia. Eivät tuomioistuimiin sovi pelkästään tunteiden pohjalla elävät — siellä täytyy olla normaaleja, maanpinnalla eläviä, realistisia ihmisiä, ei liiallisesti idealisteja eikä ainakaan niin lapsellisia kuin mitä esimerkiksi Te näytätte olevan.

Ottavatko vankilaviranomaiset vastuun siinä tapauksessa, jos eristysse- llin asukas tulee mielisairaaksi?

— Vain elinkautiseen kuritushuoneeseen tuomittu voi saada esimerkiksi toisesta murhasta enintään 6 vuotta ns. valoisaa yksinäishuonetta. Se on katsottu inhimillisen kesto- kyvyn ylärajaksi. Ei siinä ole mitään vastuuta vankilaviranomaisilla, jotka panevat lainmukaisesti tuomioistuimen päätöksen täytäntöön. Tuleeko vankiloista enemmän mielisairaita kuin vapaassa yhteiskunnassa, sitä asiaa minä en tunne. On olemassa erikseen vankilamielisairaala, jonne sairaat on siirrettävä hoitoon heti kun sairaus ilmenee.

Miten laki soveltuu yhteen uskonnon kanssa? Älkää tuomitko, jottei teitä tuomittaisi?

— Ei sillä ole mitään tekemistä uskonnon kanssa. Uskonto hyväksyy maallisen vallan ja sen mitä yhteiskunta on turvakseen lakina säätänyt. Tuolla lauseellanne tarkoitetaan lähinnä sitä, ettei levitä halventavaa sanontaa lähimmäisestään eli kuten naiset sanovat, juorua toisista ihmisistä ja jotakin vastaavaa!

Amerikkalainen professori, vankilapsykologi Donald Powell Wilson sanoo kirjassaan »Kuusi vankiani», että rikollisuus on eräs neuroosin laji, jota yhteiskunta ei hyväksy.

Sen sijaan se hyväksyy moraalisesti mielisairauden, itsemurhan tai neurootikon, joka tyrannisoit kanssaihmissään.

Neuroottinen rikollinen teljetään vankilaan ja odotetaan, että hän parantisi siellä omien sairailloisten kykyjensä varassa ja palaisi eristäytyneisyydestä, saastasta, julmuuksista, nälästä, toimeettomuudesta, yksinäisyydestä ja yksitoikkoisuudesta muuttuneena miehen. Ehkä hän onkin muuttunut, kun hän palaa. Parantunut hän ei ole.

— Vankeinhoidossa olisi pyrittävä siihen, että jokainen saisi kohdalleen sen, mitä voidaan tehdä hänen parantamiseksi. Täytyy olla psykologeja ym. niin paljon kuin tarvitaan. Vankilan asukeista on pyrittävä kasvattamaan yhteiskuntakelpoisia kansalaisia, mutta ei ulkoisella loistolla ja »mukavuuksilla», vaan kovalla työllä ja kasvatuksella ja opetuksella.

— Psykologien asia on mennä juuri vankiloihin parantamaan näitä onnettomia, eikä puhua julkisesti ihmeellisistä parantajanlahjoistaan vankilan ulkopuolella, siellä missä heitä tarvittaisiin, sinne ei ole halua mennä. Jos he pystyvät saamaan aikaan jotain positiivista, muutakin kuin puhumaan, niin nostan hattua. Silloin heidän sanoissaan on katetta — muuten se on pelkkää sanahelinää. Psykologin puhe »rakkaudesta» televisiossa on hirteettimateriaa, kun rakkaudesta puhutaan omaan laskuun onnettomien nuorten rikoksentehtäjiin kustannuksella.

— Nykyisin paranee noin 10 prosenttia vankilassa olleista. Jos määrää nousee psykologien toimesta esim. 50 prosenttiin, niin hyvä on. Olen iloinen jokaisesta kansalaisesta, josta tulee täysipainoinen. Mutta psykologin ei pidä tulla neuvomaan poliisille, että verekseltä tavattua ryöstäjää on kohdeltava rakkaudella. Yhteiskunnan lainvartijana poliisi jäisi silloin »toiseksi», kuten varmasti psykologikin.

Poliisineuvos pani kätensä sydämen alle ja muutti äänensä maireaksi sanan »rakkaudella» kohdalla viitaten erääseen apulaisprofessori Viitamäen esitykseen televisiossa asiantuntijalla, joka ei ollut käynyt edes Keravan nuorisovankilassa tutustumiskäynnillä.

Ette taida erityisemmin rakastaa psykologeja?

— Siihen ei henkilökohtaisesti poliisilla itsellään eikä yhteiskun-

nalla ole varaa ainakaan siihen asti, kunnes nämä astuvat tukevasti maan kamaralle, ja ymmärtävät elävää elämäkseen.

Professori Wilson sanoo niinikään, että olemme päässeet niistä ajoista, jolloin ihmisiä otettiin lain voimalla hengiltä käyttämällä yli 40 erilaisista kidutustapaa, joihin kuului mm. kuristaminen, keittäminen, elävältä hautaaminen, silpominen, elävältä nylkeminen ja polttaminen. Kulu-neet 500 laillistetun sadismin vuot-ta eivät ole tuoneet selvitystä rikok-sen ongelmaan eivätkä rikolliseen luonteeseen. Sääntönä on aina ollut, että mitä enemmän rangaistuksia on ja mitä ankarampia ne ovat, sitä enemmän laittomuudet lisääntyvät. Rangaistukset eivät estä rikoksia.

— Tässä on nyt taas sellainen tyyppi tämä Wilson, joka on inno- kas levittämään harhakäsityksiä; taitaa olla itse testien ja psykiatrin vastaanoton tarpeessa. Se koituu vain nuorison pahitteeksi: he ym-märtävät Wilsonin ajatuksista vain sen, että rikoksia saa tehdä ja niis-tä ei saa rangaista. Nämä »profee-tat» ovat saaneet Amerikassa, Rans-kassa ja Ruotsissa aikaan juuri sen rikollisuuden valtavan kasvun, min-kä panevat rangaistuksen käytön syyksi, eivätkä huomaa malkaa omassa silmässään.

— Toivottavasti tämä ajatteluta-pa ei leviä Suomeen. Esimerkiksi Ruotsissa tämä ajattelutapa on kor-keasta hyvinvoinnista huolimatta romahdusmaisesti vaikuttanut ri-kollisuuden, huumausaineiden käy-tön, seksuaalisuuden ja kaikenlai-sen muun kurittomuuden valtavaan kasvuun. Tilanne ei ole enää edes viranomaisten hallittavissa. Löysän kurin ansiosta onnettomien ihmis-ten lukumäärä on noussut äärim-milleen — ottavatko Wilsonin ta-paiset harhaoppien levittäjät vas-tuun? Tuskin heillä on ryhtiä sii-hen!

Professori Wilson kysyy edelleen, valitseeko yhteiskunta koston ja si-tä seuraavan rikoksen uusimisen vaiko syytetyn ennalleen saattami-sen ja siitä syntyvän yhteiskunnan hyödyllisen jäsenen?

— Tämä on psykologille tyypillis-tä puhetta koston ja parannukses-ta. Olen jo sanonut, mikä nykyaika-na on rangaistuksen tarkoitus. Psy-kologit eivät ole lukeet lakia, he elävät tunteittensa varassa ja ovat itse yleensä (ainakin herra Wilson) psykologisen testin puutteessa. Ran-gaistuksella on parantamisen ohella

muukin varsin tärkeä merkitys: sen tarkoitus on pelottaa ympäristöä, panna ne, jotka eivät vielä ole sor-tuneet rikollisiksi, ajattelemaan, kannattaako rikos vai ei. Rangais-tuksen yleistävä tarkoitus ei saa tehdä tyhjäksi, horjuttaa, rangais-tuksen erityisestävän eli paranta-van tarkoituksen yliarviomisella.

— Minä olen ollut tuomoistuimis-sa oikeuden puheenjohtajanakin. Te olette aivan väärässä minun suhtee-ni, minussa on enemmän inhimilli-syyttä kuin luullaankaan. Sanotaan että minä olen kova ja kova, mutta minä vain toteutan rikosoikeutta tarkoituksenmukaisesti ja uskon toimivani siten nuorisommeikin par-haaksi. Nuorisommeikin haluaa elää kurinalaisessa yhteiskunnassa! Ne, jotka minut tuntevat, sanovat, että eläydyn ihmisten rooleihin parem-min kuin monet muut. En ole pel-kästään juristi, olen paljon muuta-kin: olen toiminut vuosikymmeniä partiojohtajana ja nuorisotyönteki-jänä, nimenomaan nuorison parissa. Poliisiopistossakin on samanaikai-sesti n. 330 nuorta miestä opiskele-massa sisäoppilaitoksessa.

— Joillekin ihmisille rikollisuus on vain kohtalo, vaikka inhimilli-sesti yritettäisiin tehdä kaikki hei-dän parantamiseksi. Jouni Apa-jalahti väittää, että syy on yksin-omaan vanhemmissa — he ovat kuulemma »sadisteja», mutta ovatko vanhemmat sitten tulleet nykyisin yhtäkkiä niin kelvottomiksi ja vie-lä viimeisten 15 vuoden aikana, jol-loin rikollisuus on meillä noussut 10—15 kertaiseksi!

Kirjassa »Kuusi vankiani» sano-taan, että Englannissa on lyhyim-mät ja lievimmät tuomiot ja vähem-män rikollisia kuin ainoassakaan toisessa suuressa kulttuurimaassa.

— Se on makuasia. Voihan sitä sanoa ja kirjoittaa mitä tahansa. Meillä oli vuonna 1952 nuoria 15—17-vuotiaita rikoksentehtäjiä (omaisuusrikoksiin syyllistyneitä) suhteellisesti vähiten koko maail-massa, mutta ei voida enää sitä sa-noa, kun tehokkaiden rangaistusten käyttö on laskenut miltei olematto-miin »inhimillisyyden» varjolla.

Useimmat sadistiset rikolliset ovat lapsina joutuneet jatkuvan lyömi-sen ja pahoinpitelyn kohteiksi. Ke-nen on vastuu tällaisessa tapauk-sessa?

— Vanhemmat eivät kanna rikos-oikeudellista vastuuta rikoksiin syyllistyneistä jälkeläisistään, muu-tenhan syyllisyys voitaisiin vetää

LAKI ON LAKI, MUU ON MUUTA

Aatamiin ja Eevaan asti. Kova lapsuus ei anna oikeutta tehdä rikoksia. 15-vuotias on rikosoikeudellisesti täysivaltainen. Yhteiskunnalla ei ole varaa katsoa, että rikokset pantaisiin toisen syyksi. Eihän humalassa oloakaan voi katsoa syyntakeettomuudeksi. Jokainen näet joisi ensin itsensä humalaan ja tekisi rikoksen ja vaatisi rankaismattomuutta, koska »ei tiennyt mitä teki».

— Kysymyksenne oli muuten sellainen, että itsekään ette usko väittämäänne, jos ajattelisitte asiaa vähänkin!

Onko koskaan sattunut, että joku tuomari olisi kieltäytynyt tuomitsemasta, koska laki on hänen mielestään liian epäinhimillinen?

— Ei kukaan tuomari pidä lakia epäinhimillisenä vaan välttämättömänä yhteiskunnan viimeisenä suojamuurina, jonka yhteiskunta itse, sen koossapitävät voimat, ovat sääntäneet. Meillä on laki ehdollisesta rangaistustuomiostakin — sääliittäviä tapauksia varten. En ymmärrä, että esimerkiksi se voisi olla epäinhimillinen.

Meillähän ei vankien parantamiseksi tehdä yhtään mitään ja kun he pääsevät vapaaksi, lyödään vain leima korttiin. Sen jälkeen he saavat luvan tulla itse toimeen huonon maineensa kanssa miten itse parhaaksi näkevät. Arveletteko, että he saavat mistään työpaikkaa, että heillä on paljonta mahdollisuuksia aloittaa normaalia elämää?

— Ne, jotka vankiloihin joutuvat, ovat tavallisesti uusia ja vielä ns. vaarallisia rikoksenuusijoita. Kyllä he saavat varmasti työtä ja selviävät, jos vaan miehessä on sisua ja yrittämisenhalua. On olemassa työsiirtoloita ja hyvää tahtoaakin. Esimerkiksi Vankeusyhdistys tekee näiden parhaaksi siunaussellista työtä.

Arveletteko, että meillä tapahtuu lain mielivaltaista tulkintaa ja korkeassa yhteiskunnallisessa asemassa olevien henkilöiden säästämistä? En ole koskaan kuullut, että ministeritasolla olevat henkilöt olisivat joutuneet vankilaan huolimatta siitä, että tavallinen työmiehen olisi vastaavanlaisesta rikoksesta istunut monta vuotta linnassa.

— Ei pidä paikkaansa. Väittää voidaan mitä hyvänsä jos ei tarvitse kattaa sanojaan. Periaate on se, että tulkinnanvaraisessa tapauksessa asia ratkaistaan syytetyn eduksi. — Muuten, vähänpä olette kuulleet

ja varsin yksipuolista yleensäkin.

Muistaakseni Helsingin Yliopiston sosiologian laitoksella suoritettiin tutkimus alokkeilla ja tällöin todettiin, että 95 prosenttia heistä oli tehnyt jonkin rikoksen elämässään. Kun rikollisuus on näin yleistä, onko oikeastaan mitään oikeutta tuomita vain muutamia harvat ilmiänetut vankiloihin?

— Tämä on taas Inkeri Anttilan sellaista... Olen hänen hyvä ystävänsä enkä halua sanoa hänestä pahaa sanaa.

— Piiloon jääneellä rikollisuudella ei kuitenkaan ole mitään merkitystä rikollisuuden kasvun ja rankaisemisen kanssa. On lapsellista ryhtyä tutkimaan tuollaista. On tärkeämpiäkin tutkimusaiheita. Me ihmiset olemme taipuvaisia esimerkiksi varastamaan, mutta se osoittaa vain, että täytyy olla rangaitussääntöuhka, joka estää mahdollisimman monta varastamasta. Ei ole suinkaan tarkoitus, että kaikki olisi pantava linnaan. Vain kaikkein törkeimmistä rikoksista tehdään ilmoituskin. Niillä on jotakin merkitystä. Jos rikoksentekijöitä ruvetaan puolustamaan sillä, että muutkin varastavat, ollaan täysin hakoiteilla. Vain murto-osa ihmisistä tekee sellaisia rikoksia, että yhteiskunta katsoo ne rangaistuksen arvoisiksi.

Professori Wilson sanoo, että vangit eivät kadu eivätkä tee parannusta, koska he loppujen lopuksi tietävät olevansa yhteiskunnan vähäpätöisiä pikkurikollisia ja suurrikolliset ovat vapaalla jalalla huomattavassa asemassa. Pikkurikollisista tehdään syntipukkeja suurempien yhteiskunnan ganstereiden rötösten sovittamiseksi.

— Tuo ei pidä paikkaansa. Se on Wilsonin sairaaloista ajattelua, kun ei ole muuta sanottavaa!

Kirjassa »Kuusi vankiani» sanotaan, että ensimmäinen kosketus poliisiin on ratkaiseva siihen nähden, tuleeko syytetystä rikollinen vai paraneeko hän. Valitettavasti poliisi on useimmiten typerä, sadistinen ja väkivaltainen.

— Niinhän te väitätte, mutta annan sen teille anteeksi, koska noteeraan väittämänne »ajattelemattomuudeksi». Meillä poliisi on terveä ainesta, nuorisomme parhaimmista joka valitaan jopa psykologin testein. Vain joka kymmenes hakija pääsee poliisiksi, joten valinnanvaraa on.

— Mistä ne ihmiset sitten ote-

taan, joita ei moitittaisi! Ei suomalaisessa aineksessa kertakaikkiaan ole sen parempaa! Mutta psykologit eivät kelpaa poliiseiksi — he eivät pärjää etulinjassa. Tietenkin on sitä parempi, mitä laajempi siivistys poliisilla on. He saavat kaikinlaista koulutusta — nykyisin kaksi kertaa enemmän kuin esimerkiksi vielä viisi vuotta sitten. Psykologiakin on ollut oppiaineena jo 6 vuotta. Mutta kyllä Poliisiopistossa on muutakin psykologista asiantuntemusta opetustoimessa. Ei psykologintutkiminto pelkäästään tee ihmistä muita viisammaksi eikä ainakaan maailmanparantajaksi. Elämäntekemyskellakin on painava sana näissä asioissa.

Monet vangit joutuvat viettämään vuosikautia vankilassa, jossa homoseksuaalisuus pääsee kukoistamaan. Se taas on puolestaan rangaistava teko. Miten seksuaalikäytös hoidetaan meillä?

— Seksuaaliprobleema on sellainen, ettei se välttämättä vaadi tyydytystä muiden kuin psykologien ja ehkä joidenkin naisten mielestä. Tyydytyksen tilapäinen puuttuminen ei tapa eikä tee sairaaksi, vaan päinvastoin terästä miestä. Mutta Te näytätte olevan tässäkin asiassa toista mieltä.

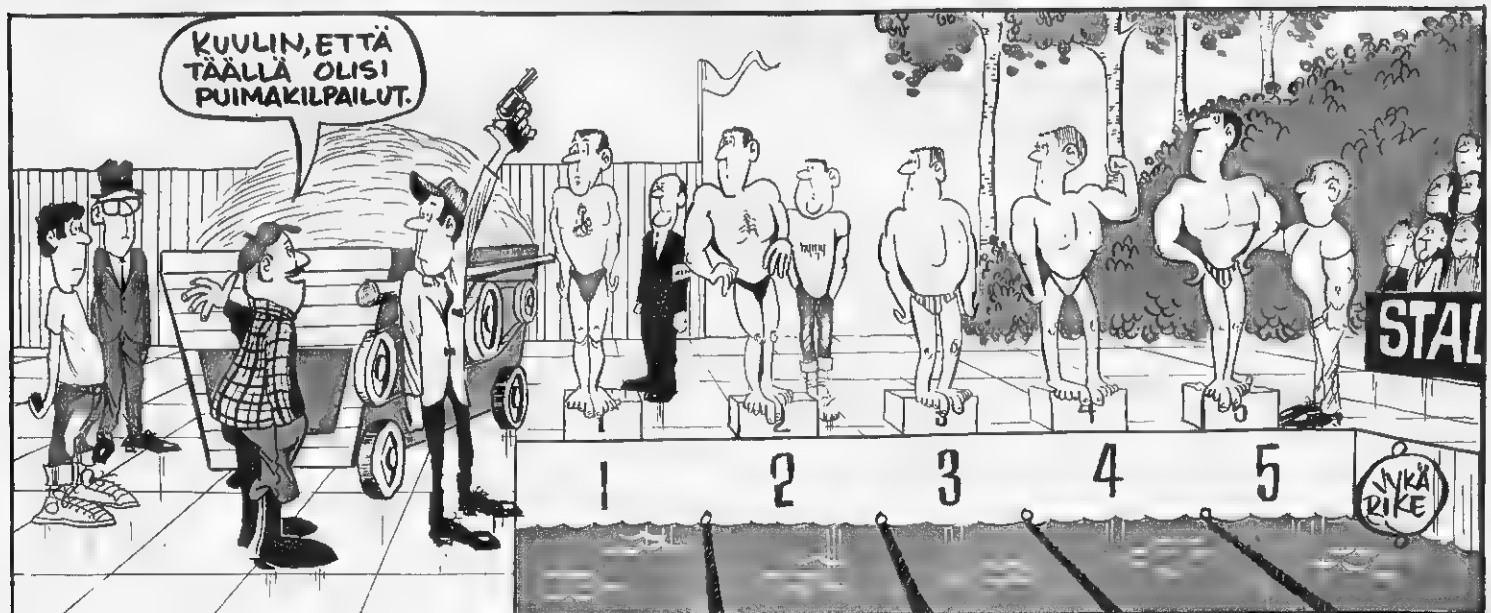
Uskotteko henkilökohtaisesti vankilan parantavaan vaikutukseen? Rikollisuudesta sanotaan, että se on joko onnettoman lapsuuden, vajaa-mielisyyden, luonnevikaisuuden, epätoivon tai perinnöllisyyden aikaansaamaa. Luuletteko, että vankila pystyy korjaamaan nämä haitat? Onko siitä olemassa tutkimuksia?

— Se pystyy korjaamaan siinä missä muukin laitos. On oikeastaan turha nimitellä sitä »vankilaksi». Yhtä hyvin voidaan sanoa »psykoopaattilaitos» tai vaikkapa »körtano». Mutta ei se siitä paremmaksi tule, että sinne hankitaan höyhenpatjat. Vangit saavat sitä hoitoa, mitä tarvitsevat, mutta eivät ulkonaisen loiston kustannuksella. Vain murto-osa rikoksentekijöistä on sairaita. He tarvitsevat hoitoa.

Eikö tuomareille ole mielestänne jätetty liian suuri harkintavaltua tuomioiden suhteen? Ihmiset ovat niin kovin erilaisia: toiset katsovat asiaa inhimilliseltä kannalta, toiset ovat mahdollisimman ankaria.

— Ikävä kyllä nykyinen »inhimillinen» koulukunta on saanut aikaan sen, että vuosi vuodelta rangaistustuomiot ovat olleet yhä enemmän

ULKOILU ON KESÄLLÄ MUOTIA MUUALLAKIN KUIN ULKOMAILLA.



tuulesta temmattua

Heinäkuinen Helsinki on show-elämässään hyvin hiljainen. Tähdet ovat liikkuneet pois: kiertueille, kesälomille, lepäämään pois kesäkaduilta. Kuitenkin kesänhiljaisen Helsingin kaduilla tapahtuu aina jotain.

Lauttasaarelaiset alkavat jo oppia tietämään, kuka omistaa Hakolahdentien varrella silloin tällöin pysäköidyn upouuden MG-urheiluvaunun. Ja tämän auton omistajan tuttavapiiriin lukeutuva Juha Vainio halusi yhtenä heinäkuun lopun iltana yllättää sen miehen. Hän juoksi rappuset kolmanteen kerrokseen, soitti vimmatusti ovikelloa ja — herätti Robinin!

Miehet menivät yhdessä katsomaan suurta jalkapallo-ottelua Maa-joukkueen ja Lehdistön välillä, urheilun harrastajia kun molemmat ovat. Robin rakastaa vauhtia, ja hurjapäisyyteen hän on tottunut sinä aikana, jonka hän on käyttänyt telinevoimistelun kilpailuharjoitteluun.

Robin menee eteenpäin sisulla ja tahdonvoimalla ja tietysti MG:llä, jonka sivuistuimella hyvin usein on se »vakituinen».

Aikamoisen huhumyllyn on taas matkaansaattanut Pertti »Kreivi» Lindgren, lähes kahdeksankymmenen kihlautumisen suuri suomalainen roistosankari ja »parannuksen» tehnyt iskelmätahti, kun jutut hänen ja Anita Hirvosen seurustelusta ovat pääseet kuuluviin. Molemmat tähden ovat Weneskosken tallin ihmisiä, joten Anitan ja miksei myös Kreivin ihailijat — voivat lohdutautua olettamuksella, että tarina onkin vain mainosta, kenties.

Porin jamit

Heinäkuun puolivälissä Poriin kokoontui tuhansia jazz- ja pop-musiikin ystäviä. Molemmilla rintamalla järjestettiin suuret festivaalit, joihin otti osaa sekä kotimainen kärkijoukko että jammaajien joukossa myös osa maailman parhaita jazz-muusikoita.

Pori Jazz-67 oli järjestelykyvyn täydellinen taidonnäyte, kun taas pop-festivaalit antoivat seuraajal-

leen hyvin vähän järjestäjien taitamattomuuden vuoksi. Luotsinmäen lavatoimikunta yritti informoida, mutta se vain yritti. Yksikään sen jäsenistä ei hallinnut ainakaan tiedotustehtäviä.

Luotsinmäellä näyteltiin papereita, joissa esiintyvien orkestereiden nimen jälkeen oli melkein jokaisen orkesterin kohdalla alle sadan markan summa. Joku sattui kysymään, oliko se esiintymispalkkio. Järjestäjät änkyttivät, vetivät paperin pois ja sanoivat sen olleen väärän paperin. Vähän ajan kuluttua he ymmärsivät sopertaa, että kysymys oli matkakustannuksista.

Halvaksi siis Porin ensimmäiset pop-festivaalit ainakin järjestäjille tulivat, jos aloitetaan menojen kaavailu esiintymispalkkioista.

Raninen tulee

Aarno Raninen, loistoluokan suomalainen viihdemuusikko, joka monilla hammond-sovituksillaan on päässyt suomalaisen yleisön sisim-

Porin jazz-festivaalien kaunein: Piia Skaar.



pään, on »liian nuorena» päässyt myös laulutähdeksi. Tämä Raninen, lapsenkasvoinen vanha nuori mies (23), kertoo ensi levyllään »Liian nuoren» vaikeuksista ja niin hyvään tyyliin, että levy on muodostumassa ajan ikivihreäksi.

Aarno voitti muutamia vuosia sitten Suomen iskelmä mestaruuden ulkomaisten laulujen sarjassa, mutta lopullisesti hän laulajana näytti kykynsä tänä keväänä Kalastajatorpan »Tähtiuhua»-ohjelmassa, jossa hän Lasse Mårtensonin kanssa lauloi, johti musiikin ja näytteli.

Aarno Ranisen esikoinen on tullut. Mutta yllättävää on, miten vanha Aarnon todellinen esikoinen on: hänen poikansa aloittaa syksyllä koulunkäynnin. Tämä Raninen ei siis olekaan liian nuori: Hän laulaakin meistä muista ja meidän nuoruuden huolistamme!

Lisää Kuuvasta

Joskus tuntuu siltä kuin Kari Kuuvasta tehtäisiin väkisin vaikeampi ihminen kuin hän onkaan. Tapasimme alkupuolella heinäkuuta ja puhuimme siitä ajasta, joka oli jäänyt pimeäksi armeijasta paluun ja tämän kesän välille.

Kuuva kertoi:

— Sävellystyöt ovat vieneet kaiken ajan. Olen sekä säveltänyt että sanoittanut ja vain viikonloppuisin



»Liian nuori» Aarno Raninen.

olen esiintynyt keikkamatkoilla. Ikävää että Veikko Ennala sai minusta niin negatiivisen kuvan Yhterissä. En oikeastaan tahdo pyytää anteeksi, mutta voin tunnustaa että joskus menen vähän liian pitkälle.

Kari Kuvalla on tallessa kymmeniä sävellyksiä, jotka vielä ovat levyllä käyttämättömiä. Dannylle ilmeisesti tulee niistä kaksi, ehkä jo seuraavalle levyille. Karin uusin oma levy kuvailee, miten Suomessa eletään Humbuugilla. Se palauttaa kuutelijan jälleen lärväsalolaiseen ympäristöön, tuon paikan iloihin ja suruihin. Karin silmä on tarkka huomaamaan humbuugin — ja hän tunnustaa näkevänsä sen aika usein myös itsessään. Se on jo eteenpäin menoa.

Tähti Jämsästä

Suomessa syntyy vai pitäisikö sanoa synnytetään neljä-viisi naisiskelmätahteä vuodessa, ja näistä kaikista käytetään hyvin mielellään sanaa »lupaava», sillä muut eivät ole niin käyttökelpoisia, kun jo äänikin on katsottava levytyksen arvoiseksi.

Tampereella ei ole vähään aikaan tullut laulusolisteja (sieltä ovat mm. Mauno Kuusisto ja Matti Heinivahto), ja siksi on ilolla otettava vastaan 19-vuotias Hannele Koivisto, joka ensilevyllään laulaa säveltämänsä balladin »En yksin löydä onnean».

Jämsässä syntynyt Hannele lue-taan asiantuntijapiireissä amerikkalaista sanaa käyttäen folk-pop-ryhmään. Viikonloppuisin hän kiertää keikoilla Veka Järviön yhtyeen laulusolistina.

Näin uuden tähden syntyessä on syytä esittää kysymys, minne on kadonnut esimerkiksi sellainen lupaava luonnonlahjakkuutena mainostettu tyttö kuin Cher, josta ensilevyn yhteydessä puhuttiin hyvin paljon. Vaikuttaa siltä, että »nuori lupaava»-adjektiivirykelmä olisi jo inflaation kärsinyt.

Vähentäkää ylistävien adjektiivien käyttöä, levy-yhtiöt, tai etsikää henkilöitä, jotka voivat esitellä uusia löytöjämme vähän inhimillisemmin kuin kertomalla vain, että tämä on tällä hetkellä paras, lupaavin, ehdottomin. Tai antakaa heidän aikaansaada uutisia. Tehkää jotain kesähelteelläkin!

Nowhere Man



Kesää viettävä Kari Kuva. ▼

▲ Robin menee eteenpäin sisulla.

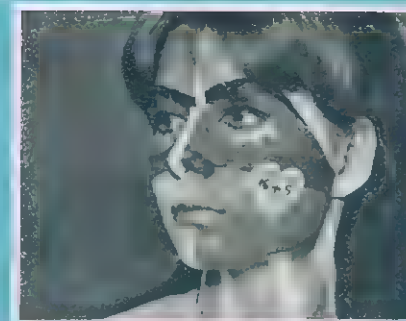
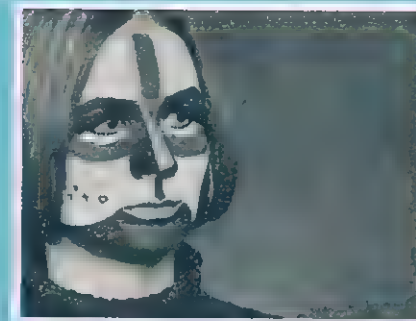




Teksti:
JORMA VIRTANEN
Kuvat:
VEIKKO LINTINEN
Asut:
NUORISOMUODIN
ERIKOISLIIKE POPET



MEIKKI JOSTA PROFESSORITKIN PITÄVÄT



Jyväskylä on yleensä poikkeus nukkuessa suomalaisessa kesäkuulttuurissa. Tänä vuonna ei Jyväskylään riehaantunut edellisen veroiseksi, vaan kulttuurista puhuttiin Studia Generalia-luennoilla kuivasti. Paneelikeskusteluissa vähän railakkaammin — joku nuori arkkitehti tokaisi, ettei Alvar Aalto oikeastaan tiedä paljoakaan koko arkkitehtuurista. Illalla Ilokivessä ja muissa ravintoloissa otettiin jo tosi railakkaasti kantaa.

Taidemaalari Kalevi Kääriö otti myös kantaa. Hän sanoi, ettei Dorothy Gray oikeastaan tiedä paljoakaan naisten kasvojen maalaamisesta. Hän tietää enemmän.

Työnäytteeksi Kalevi Kääriö maalasi pari nättiä tyttöä nykytaiteen periaatteen mukaan ja työnäytteet otettiin mukaan Jyväskylään.

Taidemaalari Kalevi Kääriö on nuori ja boheemi, myös tunnustettu. Kuopion Taidegalleria on hänen perustuksiaan; nyt hän maalaa tämän hetken show-tähtiä.

Idea taidemaalatuista inehmoista oli hänen. Railakkaan räikeät värit syntyivät hotellihuoneen sängyllä. Eikä ymmärrystä puuttunut Jyväskylän kulttuurikesässä käyskenteleviltä kanssaihmisiltä.

Ymmärtäminen on tietenkin toista kuin hyväksyä. Ymmärtämistä kuvaavia lausuntoja voin liittää tähän baareista, ravintoloista, kadulta, taidenäyttelyistä, matematiikan luennoilta, torilta jne:

— Voi h-tti, ettei sitä enää muulla tavoin!

— Mitä kuvatuksia!

— Herranjestas, naisiako nuo!

— Kyllä tässä seksuaaliset tarpeetkin unohtuvat!

— Kyllä noista kympin!

Hyväksyvä ymmärtäminen oli kuitenkin valtaosan reaktio.

Ranskalainen marxismien luentoihin osallistuva professori Besse:

— Jos minä järjestäisin Ranskassa vastaavanlaiset kulttuuripäivät, olisi osanottajien pakko »meikkauttaa» itsensä tuolla tavoin. Tähän Jyväskyläänkin suosittelen taidemaalattuja kasvoja ensi vuodeksi. Erittäin viehättävä ja piristävä näky, tulkit si radiotoimittaja Olli Aho professorin ihastuksen.

Illalla Ilokivessä, Yliopiston alueella sijaitsevassa ravintolassa Tampereen Yliopiston professori Urpo Harva kutsui taitelijan työnäytteet pöytäseuraansa. Keskusteli innokkaasti, jopa pyörähti neitosten kanssa pariin otteeseen lattialla. Kääntäjä-runoilija Pentti Saaritsa näytti niinkään taiteen-

ymmärtäjänä hyväksyvän neitosten läsnäolon.

Yliopiston aulassa, yhdessä kuvanveistäjien Laila Pullisen ja Sam Vannin huomiota herättäneiden töiden kanssa poseerautettiin Kalevi Kääriön »meikatut neitokset» herättivät ansaittua huomiota. Lehtivalokuvaajat kuhisivat kaunotarten ympärillä.

Matematiikan luentosali hiljentyi hiirenhiljaiseksi. Luentoa pitävä professori tuntui tunnevan jotain outoa ilmassa, kääntyi ja näki taidemaalattujen neitosten astelevan rauhallisesti luentoa seuraavien joukkoon. Professori keskeytti, rykäisi ja aloitti uudelleen vasta neitostemme istuuduttua.

Illan konsertista poistuva juhlayleisö tukkeutui salista johtaviin parioviin ja valui todella taidetilaisuudelle sopivalla arvokkuudella aulasta ulos. Rengas kirstyi ulkona vanhan polkupyörän päälle istutettujen kasvomaalattujen neitosten ympärille.

Monta mustelmaa puristettiin kanssaihminen käsivarteen, monta naapurin varvasta astuttiin punaiseksi, monta niskanikamaa kipeytyi, sormea sohaisi naapurin kylkiluiden väliin ja musiikkielämyksestä kiitolliseen korvaan — kun Kalevi Kääriön luomukset esiintyivät Jyväskylässä ja yrittivät palauttaa edes jotain siitä, mitä railakkaalta kulttuurikesältä on totuttu odottamaan.

Järjestyksen miehet huusivat ohikiitävästä mustasta autostaan kirpeitä kehoituksia kävellä jossain muualla kuin kadulla. »Aiheutatte ruuhkia, aiheutatte ruuhkia», kuului poliisikokardin takaa ja Jyväskylän kulttuurikesään saapuneet



▲Professori Urpo Harva ja taidemaalari Kalevi Kääriön näkemys Jyväskylän kulttuurikesään sopivasta »taidemeikkauksesta».



◄ Tie yliopistolle neuvottiin ... — Hmmm, eiköhän tullut oikeaan paikkaan neuvottua, kertovat ilmeet poliisikokardien alta.

▼— Voi hyvät lapset, sehän on viehättävä. Minä sitä sanon, että muuten elämä olisikin yksitoikkoista. Tuollaisia kasvoja sitä viitsisi katsellaakin ...





◄ OTKlaisen ravitsemusliikkeen edustalla oli kulttuuripäivien aikaan kaksitainen »aurionpalvoja».

▼ — Hai, siulha näpsäkkä naamavärkki on. Saanha mie povata siulle. Katotha, ensi tulloo tumma mies, sit vaalea. Varo sie plikka sitä mustaa miestä... (ja povauksesta annetut kolme markkaa vaihtavat kuvassa juuri omistajaa!)

▼ Tästä se alkaa — ruuhka. Viulun mestarin konsertista saapuva yleisö sanan mukaisesti jähmettyy paikoilleen taidemaalattujen neitosten istuessa portailla.



kortteliajurit pitäytyivät taidemaalattujen naistemme vanaveteen.

Ravintoloiden ovet olivat taide-teoksille avoimet. Passipoliisien ilmeet tutkimattomat. Toriväki otti heidät puhetulvin, osoittavin elein, suuriäänisin reunahuomautuksin ja romaaniväestö normaaliin tapaansa povaten vastaan. Kaali myytiin uudella periaatteella meikatuille neitosille siinä kuin muillekin. Las-kuvirheitä ei syntynyt, keskustelua kylläkin.

— No niin, no niin, hoki muuan torimyyjistä. »Siinä sitä on uutuus, muuten tämä eämä onkin käynyt niin pahanpäiväisen harmaaksi ja yksitoikkoiseksi. Tuolla tavalla pitäisi maalata kasvat. Minä pidän nuoresta railakkuudesta. Eikä tuo ole lainkaan hassu, Päinvastoin.

Taidemaalattuja kasvoja osattiin odottaa Jyväskylässä. Ei tiedetty odottaa. Mutta oletettavasti otaksuttiin niiden kuuluvan osana tämän päivän monisäikeiseen maalaustaiteeseen.

Toivon mukaan ranskalaisen professorin Bessen sanat »kulttuurikesän osanottajille pakolliseksi sopivasta meikkiuutuudesta» eivät kaikuneet kuuroille korville. Tokkopa autolla liikkuva poliisikaan pelkäisi ruuhkia, jos Kalevi Kääriön meikkaustapa yleistyisi.

Taideteosta ei käytännön syistä suositella kotisohvalle tai sen vierele. □



Rikoslain 20. luvun
3. § sanoo:
Jos täysiveli ja
-sisar taikka veli-
ja sisarpuoli
sekaantuvat
toisiinsa rangais-
takoon kumpikin
kuritushuoneella
enintään neljäksi
vuodeksi taikka
vankeudella vähin-
tään kolmeksi
kuukaudeksi.
Kun Ilmajoen
Koskenkorvalla
asuva emäntä
Helena Kuula nyt
ensi kerran tun-
nustaa todeksi sen
mitä hänen lähi-
ympäristönsä on
tähän asti vain
kuiskutellen arvail-
lut — että hänen
lastensa isä
on hänen oma
edesmennyt
veljensä — ottaa
hän huomattavan
riskin, sillä syyte-
oikeus ei ole vielä
vanhentunut.
Hän ottaa riskin
pelastakseen lap-
silleen pikku
tilansa, joka nyt
muun suvun
toimesta on luisu-
massa hänen
käsistään.



Ilmajokelaisen emännän tunnustus: "LASTENI ISÄ ON VELJENI"

Teksti: VEIKKO ENNALA Kuvat: VEIKKO LINTINEN

Talo löytyy toivottoman pölyisen tien päästä, mäennyppylän etelä-puoliselta rinteeltä, ei kuitenkaan kovin kaukaa Koskenkorvan asu-
tustajaman keskustasta. On kysytty
neuvoa moneltakin henkilöltä ja
sekaannusta tuottaa se seikka, että
paikkakunnalla on kaksi Helena
Kuulaa. Niin että kumpaa heistä
te...?
No, sitä Helena Kuulaa, jolla,
tuota noin...
Puolitiehen jääviä virkkeitä, vai-
vaantuneita ilmeitä.
Mutta perille päästään siis lopul-
ta. Nurmeltuneen pihamaan ympä-
rillä kolme erillistä rakennusta, yk-
si niistä eläinsuoja, kaksi näemmä
asuintarkoitukseen tehtyä, kaikissa
hienoinen rappion leima. Nousta-
an portaita mökkiin, joka näyttää asu-
tuimmalta. Huoneita on kaksi, ka-
lustus niukka, puute huokuu sijaa-
mattomista vuoteistakin.
— Emäntä Kuula itse?
Niin, hänhän se on. On aivan
kummallista, miten odottaisi jota-
kin epätavallista suorittaneen ihmi-
sen olevan ulkomuodoltaankin epä-
tavallinen. Pahe leimaa harjoitta-
jansa, sanotaan.
Helena Kuulaa ei leimaa pahe.
Hän on kuin kuka tahansa maaseu-
dun äiti, joka perheen varsinaisen
huoltajan kuoltua räähkää itseään
ylenmääräisellä työllä oman ja las-

tensa leivän puolesta tapellessaan.
On ollut sairauttakin, kuulemma,
reuma selässä ja käsissä, rintakehä-
kin murtunut.
— Täs on kaikki ruvennu mene-
mähän huonohon mallihin, hevo-
nenkin tuli kipiäksi, piti panna Itik-
kahan.
On vaikeata aloittaa keskustelua
asiasta, joka on siinä määrin arka-
luonteinen kuin se on, olkoon, että
aloite ei ole tullut meidän tahol-
tamme. Tyhmää olisi viljellä hurs-
kaita sitaatteja siitä, miten vain it-
sensä synnittömäksi tunteva voi vis-
kata ensimmäisen kiven. Yhtä pa-
halta tuntuu mennä itse juoneen-
kin ja kysyä: miltä tuntuu olla lä-
heisessä tekemisessä oman veljensä
kanssa? Ja kumminkin tämä kysy-
mys väreilee ilmassa lausumatto-
manakin.
Helena Kuulaa karttelee ensin
katsettani. Mutta lopulta hän jak-
saa jo hymyillä ja laskea hiukkasan
karheahkoa huumoriakin keventä-
mään alakuloista tunnelmaa.
— Jouran mä täs linnaskin istu-
mahan, kivulloon ihminen.
Lapset katselevat ja kuuntelevat
äänettöminä.
— Tietävätkö nuo pienokaiset
totuuden?
Hieman etäältä tämän äärettömän
vaikean aiheen käsittelyn alkaak-

seni en malta olla ihmettelemättä,
miksi eräiden käsitteiden ja ilmiöi-
den yleismaailmalliset nimitykset
on pitänyt suomentaa vallan kau-
histavalla tavalla. Esimerkiksi tra-
koomasta on tehty silmäpasko, jo-
ka rähmäisyydessään herättää vas-
tenmielisyyttä koko sairautta ja si-
tä potevaa kohtaan ikään kuin po-
tilas olisi jotenkin erityisen saas-
tainen ja syypää tautiinsa. Inses-
tistä on tehty sukurutsaus, joka sa-
na ei ole ruma vain foneettisesti
vaan käsitteellisesti — ehkä hy-
vinkin tarkoituksella. Liioin ei su-
kupuolielimistä ole käytettävissä
yhtäkään nimitystä — päin vastoin
kuin esim. ruotsinkielessä — jotka
voisi lausua ääneen semmoisessa va-
listuneessa seurassa, missä on läsnä
sekä miehiä että naisia.
On ollut aikoja, jolloin inestia
ja nimen omaan veljen ja sisaren
keskeistä suhdetta on pidetty suku-
puolisuu-
den hienostuneimpana
muotona samalla tavoin kuin homo-
seksualismikin on joskus sellaiseksi
katso-
tu. Mutta tällaiset käsitykset
ovat aina liittyneet rappiokulttuu-
riin.
On kovin vaikeata sanoa, minkä-
laatuiset tavat ja toiminnot ovat
normaaleja ja missä kulkee raja
luonnollisen ja luonnonvastaisen
välillä. Eräissä tapauksissa elämä
itse kuitenkin on antanut ohjeita,

joita ei voi tulkita väärin. Joillekin perverssyyden muodoille se langettaa jopa näkyvän rangaistuksen.

Näin on asianlaita juuri inestien suhteen. Pitkään jatkuneet suvunsisäiset avioliitotkin tahtovat joutaa jälkeläisten degeneroitumiseen vaikka ne eivät olekaan varsinaista »sukurutsaisuutta». Julmimmalla tavalla inesti kostautuu äärimuodoissaan, joita ovat isän sekaantuminen tyttärensä ja veljen sekaantuminen sisarensa. Mikäli tällaisten suhteiden seurauksena syntyy lapsia, ovat ne usein vajaamielisiä ja vaikkakaan eivät aina rujoja, jotka tapauksessa heidän ulkonäössään on jotakin vieraannuttavaa, outoa. Se ilmenee toisinaan hintelyytinä, kellervänharmaana ihonvärinä, ulkonevina hampaina yms. tai sitten ylimalkaan vain jonkinlaisena lähemmin paikantamattomana ja selittämättömänä »vinoutena».

Olisiko tässä — sen taas kerran sanoakseni — todellakin nähtävä isän ja äidin synneistä aina kolmanteen ja neljanteen polveen ulottuvan kirouksen toteutuminen?

Heinäkuun lopulla HYMYlehden toimitukselle lähettämänsä kirjeen päätti ilmajokelainen emäntä Helena Kuula seuraavin sanoin: »Eihän tämä niin erikoista kait ole mutta kun tämä lasteni isä on samalla minun veljeni niin se kait muuttaa vähän asiaa, alkää pitkö minua hulluna se en ainakaan omasta mielestäni ole, olen vain elämän keikkamäessä sivuun luisunut ihmisparka, pahasti rikkonut yhteiskunnan lakeja mutta koettanut sovitaa omalta osaltani ja kasvattaa lapsiani, jotka sentään ovat kaikinpuolin normaaleja. Tyttö on 14 v poika 9 v ja itse olen 44 vuotta vanha. Jos teitä tämä tarina kiinnostaa niin...»

Niin kuin alkukappaleessa sanotaan, on täysiveljen ja -saren sekaantumisesta langetettava korkein rangaistus 4 vuotta kuritushuonetta. Kun enimmäisrangaistus on näin korkea, oikeus panna rikokseen syylliset syytteeseen raukeaa vasta 10 vuoden kuluttua siitä hetkestä, jolloin rikos on tehty. Vaikka Helena Kuulan ja hänen 5 vuotta sitten kuolleen veljensä Oivan viimeisin »sekaannus» katsottaisiin tapahtuneen sinä päivänä, jolloin he pänivät alulle nyt 9-vuotiaan poikansa elämän, ei syyteoikeus ole vielä ehtinyt vanheta vaikkakin se on näitä aikoja vanhenemaisillaan. Vi-

rallisen syyttäjän ikävä velvollisuus lienee nyt tutkituttua asiaa riittävän näytön saatuaan asettaa Helena Kuula vastaan rangaistusta, joka voidaan rangaista siis aina 4 vuoden kuritushuonetuomiolla ellei eräitä ymmärtääkseni erittäin lieventäviä asianhaaroja olisi olemassa.

Miksi Helena Kuula haluaa tunnustaa erehdyksensä syyteoikeuden ollessa juuri menemässä umpeen ja miksi hän haluaa tehdä sen julkisesti niin että hänen tekonsa tulevat sellaistenkin ihmisten tietoon, joille se ei laisinkaan kuulu?

Ihmisten edesottamusten todellisia vaikuttimia eivät ulkopuoliset koskaan saa tarkoin selville. Tosin Helena Kuula mainitsee kirjeessään, että ehkä lukijoita kiinnostaisi kuulla »yhden orpotytön elämän vaiheet jotka ovat kulkeneet vähän outoja teitä».

Epäilemättä ne kiinnostavat. Mutta Helena Kuulan ripittäytymisen motiivi ei liene exhibitionistinen paljastamisen tarve. Kriminalistit sanovat, että rikollinen ei palaa rikospaikalle tarkistaakseen onko jättänyt tunnistettavia jälkiä vaan ne jättääkseen. Toisin sanoen hän haluaa joutua kiinni ja saada rangaistuksensa koska vain sitä kautta kevenee syyllisyydentunnon ankara taakka. Mutta tämä halu on tiedostamaton.

Voisimme ehkä olettaa, että myös Helena Kuula tahtoo vapautua häntä ainakin 15 vuotta painaneesta henkisestä kuormastaan erehdyksensä »laillisesti» sovittaen. Mutta hänen tarpeensa tulla rangaistuksi on, päin vastoin kuin yleensä, tietoista. Tätä käsitystä tukee hänen eteläpohjalaisen kansanluonteen mukainen suorutensa, jolle on ominaista joskus melkein pärehetlevään tapaan »vastata huutonsa».

Helena Kuulan tunnustuksen toinen, näkyvämpi ja helpommin taajuttava motiivi on eräs käytännön näkökohta. Asuessaan Oiva -veljensä talossa yli 15 vuotta oli hän näennäisesti vain tämän taloudenhoitaja. Hänelle aviottomina syntyneitä kahta lasta ei aluksi osattu epävirallisestikaan yhdistää Oiva Kuulaan, ne olivat sisaren yksityisiä vahinkoja. Kun tila Oivan kuoltua muuttui kuolinpesäksi, joka yhä vieläkin on jakamatta, on Helena Kuulalla siihen osuus vielä elossa olevien sisarustensa kanssa, mutta hänen lapsillaan ei.

Kun Helena Kuula, kolmen muun veljensä ryhdyttyä käräjöiden hakemaan osuuksiaan jo entuudestaan pieniuutensa takia lähes elinkelvottomasta tilasta, nyt haluaa ilmoittaa ja tunnustuksen tehden vahvistaa lapsiensa isän henkilöllisyyden, muuttuvat lapset tilaan nähden rintaperillisiksi rintaperillisten ensisijaisin oikeuksin.

Asettuessaan altiiksi kenties pitkäaikaisenkin vapausrangaistuksen uhkalle Helena Kuula taistelee siis lastensa puolesta, niin että nämä saisivat edelleenkin pitää katon päänsä päällä. Juuri tässä on jotakin perin hämmäntävää, traagista. Se on Helena Kuulan uhri tehdyn synnin hyvittämiseksi. Rangaistukseen siis häntä itseään syyllisenä välittömästi kunhan rangaistus ei kohtaa syyttömiä lapsia välillisesti.

Helena Kuulan ja hänen veljensä suhde on jo viime aikoina ollut lähiympäristössä eräänlainen julkinen salaisuus ja Helena Kuula on saanut kokea paljon nöyryytyksiä, salaavaa, pilkkaa. Pahemmaksi asiat eivät siis ainakaan kotikonnuilla voi siinä suhteessa mennä. Mitä sitten sellaisiin vieraisiin tulee, jotka tämän kirjoituksen välityksellä saavat tiedon etäisessä syrjäkylässä sattuneesta inestistä, heillehän juttu on enintään lievän päivittelyn aihe joka sekin pian unohtuu. Myöhemmin Helena Kuulan nimi ei enää herätä mielikuvia ja assosiaatioita: ken lienee tuntematon nainen tuntemattomalla paikkakunnalla, joskus syntynyt ja joskus kuoleva muiden lailla.

Kun oma surkuteltava osani on ollut vuodesta toiseen tutustua lähimmäisteni hankaluuksiin niistä sitten toisillekin kirjoittaakseni, ovat adjektiivit ja epiteetit jo kauan sitten toivottomasti loppuum kuluneet. »Riipaiseva murhenäytelmä» ei saa enää itseänikään vakuuttuneeksi »mitä järkyttävimmästä onnettomuudesta» ja yhtä lailla tehotto- muudessaan laimeilta tuntuvat »sanoilla kuvaamattomat tragiikat», miten tahansa niitä sävyttäisikin »Kaikkivaltiaan Jumalan vihalla, joka nyt on ruttona ja rakeina lankeamassa tämän himoissaan heikmoivan, kadotetun sukupolven ylle».

Kun näin on, mitä enää sanoa Helena Kuulan »tragiikasta»? Tyytyäkö hänen elämänsä kulun varteen sijoittuneiden erinäisten satumusten viileään toteutukseen toi-



vossa, että eleetön teksti joskus puhui enemmän kuin ylitsevuotava, kiihkoisa kiivailu ja syytösten kohdistaminen kohteisiin, joiden tarkasta sijainnista ei itsekään ole selvillä.

Korutonta oli Helena Kuulan omakin kertoma koruttomassa tuvassa:

— Ei täs taloos oo koskahan varsinaisesti isästä puhuttu, kakaratkin sanoo vain äijäksi. Ja kyllä se mun velhjeni sellaanen äijä olikin nottei paremmasta väliä. Vehnäjauhosäkiistä tehryt housut jalaas eikä niissäkään eres plakkaria. Mun omas syntymäkoris meitä kakaroota oli seittemän, kuus poikaa ja mä. Äiti kuoli kun olin kolomen kuu-kauren ikäänen ja heti jälkehen isäni tapettiin Virtasalmen kirkonrakennuksella. Siitä pitääen mä olin eri hoitopaikoos. Niin että en mä itte ole paljua koroosta tienny ja nyt meinatahan vierä koto mun omiltakin kakaroolta. Mun kolme veljeeni erikoosesti käyvät noitumas notta manaavat mun käräjiin jonsen mä maksa heille sataatuhatta jokahittelle tän eresmennehen Oivan perinnööstä. Mistä Jumalan tähären mä otan sarattuhannet. Ja jonsen mä ny tee täyrellistä tunnustusta kuka on kakarootten oikia isä ne veljet panoo talon vasan ala. Täs tilas on 6 hehtaaria mettää ja 4 viljelys. Jos tällaaset tilkut myyrähän ei niistä paljua tule ja kumminkin mun pitää yksin ottaa kontoolleni puolen miljoonan markan velaat, jokka jäi äijän jälkehen. Toiset veljet kyllä jakas rahat jokka saarahan pesän myynnis muttei ne jakas pesän velkoja. Sillä neuvon mulla ja kakaroolla on maantie eres, kun kaikki vierähän. Maantie eres ja velaat peräs.

Eipä totisesti tunnu lohdulliselta.

— Kuulkaa, miten tämä suhde tämän »äijän», tämän veljenne kanssa oikein syttyi ja syntyi?

— Jottako kuinka se syntyy? Kylähän se ny tieretähän, kuinka ne.

Lapset, jotka siinä vieressä ovat istuneet äänettöminä ja hartaina kuunnellen, siirtyvät ulos. He ovat vaikuttaneet kilteiltä, tottelevaisilta, kasvatetuiltakin. Varmaankaan heidän älyntoiminnoissaan ei ole mitään sellaista vikaa, joka toisinaan seuraa »veren raskautuksena» kun isä ja äiti ovat olleet liian läheisiä. Mutta heidän ulkonäkönsä; ehkä heidät ensi kertaa näkevä parhaiten havaitsee heissä pigment-

"LASTENI ISÄ ON VELJENI"

Ulkopuolinen kykenee vain aavis-
telemaan sen taakan raskautta, jota
Helena Kuula on vuosikausia kanta-
nut. Niin huonosti kuin huumorin
saattaisi ajatella kuuluvankin tähän
ainutlaatuiseen historiaan, emäntä
Kuula kykenee laskemaan omalaa-
tuista leikkiä: »Jouran mä linnaskin
istumahan, kivulloon ihminen.»
Viimeksi saamallaan lapsilisärahoil-
la maksoi emäntä Kuula aiemmin
velaksi ostamansa heinäkuorman.



tikadon kaltaista värittömyyttä ja
läpikuultavaa, haurasta kalpeutta.
Niin pieniä, niin lopen hentoisia.

Helena Kuulan kädet ovat kovat,
läisevät, työn runtelemat.

— Täs mennä syksynäkin mä nos-
tin pernatkin yhyrellä kärellä kun
hevoonen sai mun litistettyä ittensä
ja tallin oven välihin. Toinen käsi
oli lastoos mutta mä sanoin piru
vie etten mä pernootani sen takia
maahan jätä. Kun äijä kuoli niin
täs on ollut naurus pitelemistä. Äijä
kuoli viisi vuotta takaasin Seinä-
joen sairaalas virtsamyrkytykseen.
Sille tuotiin lääkkehekkini Saksas-
ta ja väliin se loi nahkansa kun
käärmes.

— Joiko veljenne?

— Notta joiko? Ei se muuta teh-
nykkään. Kaikki rahat mänö vii-
nahan. Taksilla se ajeli erestakaa-
sin ja parhaasta päästä se oli viikot
Vaasas ja tuli tänne krapulaa sai-
rastamahan. Mä hoirin elukat ja
makson velkaan korot ja ompelin
yöt läpitte. Se makas sänkys ja ru-
pes mulle noitumahan jotta hänel-

lä on keuhkoos vikaa ja miksen mä
laita vaatetta mukuloolle. Se oli
niin kauhaa.

Kysyn, eikö yksi erehdys olisi
riittänyt. Kun ensin syntyi tyttö,
syntyi kuuden vuoden tauon jäl-
keen vielä poika. Eikö olisi ollut
viisainta lähteä heti ensimmäisen
vahingon käytyä ja jättää »äijä»
noitumaan yksinään.

— Näin sivullisesta tuntuu, että
niin olisi ollut paras, sanon.

— Mä olin kahrenkymmenenvii-
ren kun mä tulin käymähän tän
veljeni tykö ja mun kävi luonnolle
kun sillä oli täs niin surkiata, ei
paffia seinis ei klasia ikkunoos. Sil-
lä neuvon mä jäin niin kun talou-
renhoitajaksi. Täs oli vielä silloin
syytinkimuorikin jota mä hoirin. Se
oli sekaasin ja sano notta mä sitä
myrkytin ja se vietiinkin mieli-
sairaalahan. No, kun mä jäin tä-
hän niin mä jäin. Äijä makas sän-
kys ja saratteli notta olis eres poi-
ka niin viittis jotain tehräkin. Mä
tiskuteerasin notta jos se pojaasta
on kiinni niin saarahan tuo kun

kerta on flikkakin saatu aikahan.
Ja poika tulikin muttei äijä siitä
muuttunu. Kun mä orotin tätä jäl-
kimmästä ja menin sairaalahan, ne
sanoo notta mulla on kasvi. Mutta
poika se olikin, niin.

— Elitte nämä viisitoista vuotta
sitten kuin mies ja vaimo?

— Kun se kerran oli siihen mal-
lihin menny. Kun äijä tuppas mun
kanssani mä tuumasin että pääsen
vähemmällä kun en rupee sen
kanssa kinaamahan. Tää nykyynen
talo johna ny ollahan, se ostettiin
vuonna 1955 ja siitä lähtiin on nää
velaat ollu mun niskoolle. Ei äijä
mitään saanu aikahan paitti nää
mukulat.

Niityllä kaataa traktorin niitto-
kone heinää. Naapurin isäntä se
siellä.

— Mä olen aina koittanut hoitaa
palkat ja sellaaaset niin ne tuloo ai-
na tarvittaessa naapurista auttama-
han. Mulla on täs yks lehmä ja nel-
jä porsasta ja vasikka. Kuukaures
saarahan meijeristä viiskymmentä



markkaa ja sitte tuloo lapsilisät. Ei täs muuta varsinaasta ansiota ookaan. Velaan korkoona menee kahresti vuores sataseittemänkymmentä markkaa. Kunnasta en ole saanu niin markkaakaan jos en o pyytänykkään. Mä oon tuumannu, nottei mun erehrysteni takia toisten veroonmaksajien tarte ruveta noitumahan.

— Tietävätkö täläläiset ihmiset kuka on lastenne isä?

— On ne sitä arvaallu. Ja muut veljet, jotka täs ny käy ajamas mua taloostani sen tietää. Ne luuloo, notta mä en tohri lähteä linnan. Mutta mä lähren notta talo jää mukuloolle että niillä on eres jotakin kun mun pääni täs pian kaatuu.

— Teidän ponnistelujanne täytyy kunnioittaa. Ainoa, mitä ihmiset ehkä vierovat, on se seikka, että tämä suhteenne veljenne kanssa jatkui jatkumistaan.

— Johan mä sanoon, notta kun sai pään avoomeksi niin. Mä olin ollut äijän talourenhoiros jo pirem-

män aikaa kun se toi viinaa kotio. Vietettiin sen syntymäpäiviä mitä ne oli marraskuussa. Mäkin ryypäsin siinä ja oli vierahia. Mä menin siinä niin sekaasin etten tienny kenen kans olin sänkys ennen kun havahrin, notta se olikin mun oma veljeni. Minkä tähren mä rupeesin sitä täs kaunistelemahan.

— Sitä vielä, että tietävätkö lapset totuuden?

— Mä en oo vielä sitä seliittänyt juurta jaksain mutta mä kyllä seliitän sen asian. Tuomikkohon sitte äitinsä jos tuomitteevat. Mulle noi mukulat on kaikki kaikes, niitten tähren mä olen täs jaksanu vaikka mennekin yönä valvon ja aattelin, otanko mä kerralla kaikki syrän- ja hermolääkkehet. Mutta sitte mä aattelin, että sillon mä vasta kelvoton ihminen oliisin ja ainakin silloin ne sais tän tilan ja lapset joutuus hoitopaikkoihin. Olsi tähän muuton sulhasiakin tuloos, pirsillä ajaavat tänne ja viinaa tuorahan. Mutta mä olen saanu sulhasista kyllältä, mun makookseni on

nyt maattu loppuhun. Ei pitääsi kenenkähän kuolemasta riemuuta mutta mä riemuuttin kun äijä kuoli. No niin, nyt on mun tunnustukseni kai kirjootettu ylähä ja mä jään täs vaan vartoomahan koska valtesmanni tuloo ja sanoo notta ny Helena lähretähän. Ja mä kyllä lähären sovinnos mutta mukulat jäävät, niitten ei sitten tarte lähteä ko-roostansa. Pilkakkohon ny mua kaikki ja naurakohon, mutta sel-laasta on ollu tää mun elämäni. Ne joillon ollu omalla kohoralla asiat paremmas mallis, riemukkohon hiljaa onnestansa. Mä en ole omas elämässäni onnesta ja rakkahuresta tienny. Liekkö aikojen aluus niin tähtiin kirjootettu.

Tähtiin kirjootettu?

Jos niin on, me itsekukin toteutamme sekä hyvässä että pahassa vain omaa kohtaloamme.

Jumalan sallimus, ma tahtos' teen, ja nyt se tulkoon, mik' on tullakseen.

(Loppiaisaatto)

SUDENHAMPAINEN KAULANAUHA

NOVELLI /
MARJA-LEENA MIKKOLA
KUVITUS /
PENTTI LEHTO

□□□ Rouva Vaittinen (omaan sukua Swahn) veti valkoiset käsinet käteensä ja kääntyi sitten katsomaan itseään makuhuoneen suuren peilistä.

Pitäisikö hänen sittenkin esiintyä lyhyissä käsineteissä? Valkoiset melkein kyynärpäähän ulottuvat säämiskähansikkaat olivat hänen mielihansikkaansa, mutta ne eivät sopineet yhteen sudenhampaista tehdyn kaulakorun kanssa, joka riippui tasakaana hänen povellaan. Eihän tuo sudenhampainen kaulakoru muutenkaan sopinut juuri mihinkään hänen asuistaan eikä hänen ikäiselleen ja hänen asemassaan olevalle naiselle yleensäkään. Mutta hän halusi näin tavoin kutsuuttaa vävyvänsä jansa naimaan, varsinkin kun suoruus nyt oli ohi eikä enää enää kulkea mustissa; hän oli vielä niin kiinni suruissaan ja vävynsä muistossa että halusi säilyttää jonkinlaisen kosketuksen asiaan. Sitä paitsi tuo villilä tuoksui hänen kaulan koru veti hänen mieleniänsä pois leensä.

Hän oli naimisissa sudenhampainen kanssa. Hän oli naimisissa sudenhampainen kanssa.

tuessaan porita. Hänen isoäitinsä oli openut hänelle kaiken siitä, min hienon naisen tuli tiikkua jolla; portaat oli laskeuduttava selkä suorana, jalkoihin katmatta, vain hyvin kevyesti keiren; mikäli kavaljeeri kulki vrellä oli nojattava untuvankeästi miehen käsivarteen. Ruusalin tuolla oli istuttava niittei selkä kosketanut selkää. Vaikka rouva Vaittinen olin jonkin verran tinkinyt isoäin aikoinaan asettamista vaatuksista, hän sentään aina meni kauniin portaidenkulkemistoon. Hän oli tinkinyt isoäin vaatimuksista myös mennessään naimisiin insinööriksi opkelevan Jalmari Vaittisen kasa; Jalmari oli keskiluokan pappiasperheestä, joka oikein vstannut hänen sudenhampainen vaatintia. Mutta Elisabet oli yllättäen rakastunut (kävellessään alas portaita) ja hän muisti tällaisella tavalla äänensä Jalmari kello ja kunnioittavasti. Hän oli naimisissa sudenhampainen kanssa, sieväni ja kello ja isoäiti. Hän oli naimisissa sudenhampainen kanssa.

ONKO TÄMÄ KIRJALLINEN VARIKAUUS?

Teksti: VEIKKO VARJO

Jaanan toukokuun numerossa julkaistiin novelli nimeltä «Sudenhampainen kaulanauha». Jo nimi tuntui tutulta, onhan se lainattu suoraan Yrjö Kokon romaanin nimestä. Novelliin tutustuessani löysin muitakin merkillisen tuttuja piirteitä – en tosin Kokon kirjan tapahtumia vaan jotakin muuta. Kun novellin kirjoittaja Marja-Leena Mikkola on saavuttanut runsaasti suosiota kirjallisella työllään, jäi asia sillä kertaa unohduksiin noustakseen jonkin ajan kuluttua uudelleen esiin. Joku toinen oli myös huomannut yhtäläisyyden.

Muutama vuosi sitten olin ostanut lentoasemalta matkalukemisekseni W. Somerset Maugham'in novellikokoelman, joka kuuluu ns. Penguin Books-sarjaan. Monista tiedusteluitani huolimatta en ole saanut selville, onko kyseistä teosta käännetty Suomeksi. Jos ei ole, sen parempi – Mikkolalle.

ONKO TÄMÄ KIRJALLINEN VARKAUS?

Marja-Leena Mikkola on saavuttanut suosiota kirjallaan »Tyttö kuin kitara», elokuvakäsikirjoituksellaan, mm. »Käpy selän alla», »Lapualismorsian». Hänen Ylioppilasteatterille kirjoittamansa näytelmä »Laulu tuhannesta yksiöstä» kilpaili voitokkaasti tuoden palkinnon niin Ylioppilasteatterille kuin Marja-Leena Mikkolallekin. Hän kuuluu myöskin »Orvokikabareen» kantaviin voimiin.

Olisiko siis mahdollista, että hän työtään helpottaakseen olisi lainannut muutakin kuin otsikon? Asiasta kiinnostuneille haluaisinkin kuvailla sekä Mikkolan että Maugham'in novellien sisältöä, jotta jokainen halutessaan voi muodostaa oman mielipiteensä.

MAUGHAM'in novellissa nelihenkinen Skinner'in perhe on lähdössä puutarhakutsuille. Perheen muodostavat Mr ja Mrs Skinner, tyttäret Kathleen ja Millicent sekä myös viimeksimainitun tytär Joan. Millicent on juuri äskettäin palannut kotiin Englantiin Borneolta, missä hänen miehensä Harold on kuollut. Vaikuttaa siltä kuin Haroldin kuolemaan liittyyi jotakin hämärää ja Millicent joutuukin ennen juhliin lähtöä kertoamaan perheelleen kaiken. Edessäolevilla puutarhakutsuilla olisi näet vierasna eräs kirkonmies joka oli

Borneolla oleskellessaan kuullut Haroldin tehneen itsemurhan. Millicent sensijaan on väittänyt miehensä kuolleen Trooppiseen kuumeeseen. Novellin juonen edetessä käy ilmi, että Harold on ollut toivoton juoppo ja että kaikki saaren asukkaat Millicenttiä lukuunottamatta tiesivät asian. Muutaman viikon avioliiton jälkeen asia valkenee Millicentillekin. Lisäksi hän häpeäkseen saa tietää, että saarelaiset ovat lyöneet vetoja siitä, saako vaimo miehen pysymään selvänä. Monien riitojen ja juoppokausien jälkeen asiat rupeavat näennäisesti luistamaan paremmin, kunnes Millicent joutuu heidän tyttärensä Joanin sairastuttua lähtemään sairaalaan. Palattuaan kotiin hän löytää miehensä humalaan sammuneena ja tempaa sokean raivon vallassa seinältä Malaijilaisen miekan surmaten sillä miehensä. Sen jälkeen hän kutsuu apua kertoen onnettomuuden tapahtuneen ennen hänen tuloaan. Kaikki uskovat kauhistunutta vaimoa ja koska tropiikissa ruumiit on haudattava pian, jää asia silleen.

Millicentin kertomuksen jälkeen Skinner'in perhe lähtee puutarhakutsuille kuin ei mitään olisi tapahtunutkaan.

MARJA-LEENA MIKKOLAN novellin nelihenkinen perhe on nimeltään Vaittinen. Isä, äiti, Maija ja Nanni Vaittinen. Kuvaan kuuluvat myöskin Nannin kaksoiset. Kaksosten isä Olli on hiljattain kuollut kallonmurtumaan

Lapissa, voimalaitostyömaalla, jonka asuma-alueella perhe vielä jokin aika sitten on asunut. Nyt Nanni on tullut takaisin etelään. Perhe on kertomuksen tapahtumapäivänä järjestänyt iltapäiväkutsut. Ennen vieraiden tuloa Nannin sisko Maija saa kotiapulaisen kautta kuulua ettei Ollin kuolema ollutkaan tapaturma vaan itsemurha. Nannin on siis pakko selittää kaikki.

Alunalkaen Nannin ja Ollin avioliitto on ollut onneton. Muutettuaan Ollin kanssa Lappiin Nanni huomaa piankin, että Olli on todellinen naissankari. Hän on maannut kaikki paikakunnan naiset. Kukaan ei kuitenkaan uskalla paljastaa Nannille totuutta, mutta tämä huomaa sen itse hyvinkin pian ja koettaa sopeutua. Olli lupaa tehdä parannuksen huomattuaan miten hyvä vaimo hänellä on. Koittaa parempi aika joka kuitenkin loppuu siihen, että Nannin on viivytävä synnytyslaitoksella tavallista kauemmin. Kun hän sitten palaa kotiin kaksosten kanssa, ei hän ensin löydä Ollia mistään. Tämä löytyy lopulta kosken rannalta täydessä humalassa opettamassa punapuseroiselle tytölle metsästyskiväärin käyttöä. Mitä muuta lie siinä samassa opetettu... Nanni raivostuu silmittömästi, tyttö juoksee karkuun ja Nanni ampuu miestä ohimoon, heittää kiväärin veteen ja hakee poliisit. Tapaus todettiin vain humalassa sattuneeksi tapaturmaksi ja laskuhumalan aiheuttamaksi itsemurhaksi.

Ja Vaittisen perhe lähtee vastaanottamaan vieraitaan kuin ei mitään olisi tapahtunutkaan.

Näin siis kaksi tunnettua kirjailijaa ja kaksi hyvää novellia. Kuinka lie sattunutkaan näin? Sitäpaitsi, tuskinpa kumpikaan näistä novelleista on kirjoitettu edes saman tositapahtuman perusteella,

sillä Maugham'in novelli on julkaistu ensi kerran jo 1951, kun taas Mikkolan novelli vasta tänä vuonna. Tai jospa Mikkola onkin nyt vasta, yht'äkkiä, tullut ajatelleeksi jo kauan sitten kuulemaansa tarinaa.

Liitän tähän kuitenkin muutamia lainauksia kummastakin novellista, jotta voitaisiin todeta, miten samasta aiheesta voidaan kirjoittaa näin hiuksenhienosti eri tavalla ja tyyllillä. Maugham: »Rouva Skinner, seisoen pukeutuspöytänsä ääressä, asetti hatun päähänsä, olihan se ainoa hyvä hattu, joka hänellä oli ja kiinnitti siihen neulan. Jos joku kysyisi häneltä haikaransu- lista hänellä oli vastaus valmiina. — Tiedän, että se on kamala hattu, hän sanoisi — enkä uneksikaan ostavani haikaransulkia, mutta vävyraukkanen toi ne käydessään viimeisen ker- ran kotona lomalla. —

Mikkola: »Villieläimen raateluhampaat...» »Mikäli joku hänen ystävättäristään oudoksui korua, hänellä oli valmiiksi mietitty vastaus: Niin minä tiedän kyllä että tämä ei osoita mitään erityistä makua, mutta katsohan, haluan kantaa tätä korua juuri tänään kun on kulunut neljä kuukautta vävyäni kuolemasta; hän lähetti minulle tämän korun pohjoisesta vähän ennen kuolemaansa. —

Maugham: »Valo ikkunasta lankesi lesken raskastekoisille kasvoille, kun hän hitaasti lähestyi, mutta Kathleen seisoi selkä ikkunaa päin. Hän katseli hetken sisartaan. — Millicent, haluan sanoa sinulle jotakin», hän sanoi, »pelasin tänään golfia Gladys Heywoodin kanssa». -Voititko hänet, kysyi Millicent. — Gladys Heywood oli Canon Heywoodin (Canon = kirkkoonmies, kaniikki) ainoa naimaton tytär. »Hän kertoi minulle sinusta jotakin, mikä sinun mielestäni tulisi saada tietää.»

Millicentin silmät siirtyivät pieneen tyttöön, joka kasteli kukkia puutarhassa. — Oletko käskennyt Annie-ta antamaan Joanelle hänen teensä keittiössä, äiti, hän sanoi.

M i k k o l a: — Minulla onkin asiaa Nannille, Maija sanoi ja kantoi suuren maljakon hallin nurkkaan. Kukat loistivat hallin puolihamarässä. Oli ihanaa kun sai kukat suoraan omasta puutarhasta. — Niinkö? — Missä kaksoset ovat — Ulkona Liisan kanssa. Kyllä Liisa syöttää heidät aikanaan. Ole ihan rauhasa. —

M a u g h a m: — Kukaan ei pitäisi Millicentiä nyt sievempänä heistä kahdesta. Kathleen oli hienostunut hieman vanhetessaan. Tietysti muutamat ihmiset sanoivat häntä liian laihaksi, mutta nyt, leikattuaan tukkansa Mrs Skinner piti häntä melko sievänä. Kukaan ei voisi sanoa samaa Millicentistä; hän oli mennyt vartalonsa kokonaan. Hän ei ollut koskaan ollut pitkä ja nyt, tultuaan täyteläiseksi hän näytti paksulta. Hän oli liian ihaava; Mrs Skinner arveli syyksi trooppista kuumuutta, joka oli estänyt häntä voimistelemaastaännöllisesti. Sillä Millicent oli todellakin muuttunut. Hänen kasvonsa olivat käyneet jotenkin synkeiksi, ja siihen äiti ei osannut sopeutua. Mrs Skinnerillä oli tapana sanoa ääneen ajatukset, jotka juolahtivat hänen päähänsä, mutta Millicentillä, kun äiti huomautti jotakin (vain sanoakseen jotain) oli tapana jättää vastaamatta, niin ettei koskaan tiennyt, oliko hän kuullutkaan. —

M i k k o l a: »Hän oli lihonut ja vanhentunut muutamassa kuukaudessa, iho oli harmaantunut ja hänelle oli kasvanut suuri kaksoisleuka. — Nanni oli ennen oikein solakka ja jännevä, oikein hauskanäköinen omalla tavallaan. ...» ja minkä ammatin hän sit-

ten ottaisi? Hän oli valmistunut ajat sitten voimistelunopettajaksi. Ei kai hän nyt voinut sille alalle ... Ja kuka ottaisi tuollaista voimistelunopettajaksi? —

»Maija näytti sensijaan oikein hyvältä nykyisin. Mutta Maijakin oli jo kolmenkymmenen kolmen. **M a u g h a m:** — Totutte kyllä siihen, hän sanoi hiljaa. Aluksi ajattelin sitä koko ajan, mutta nyt saatan unohtaa sen jopa kahdeksi, kolmeksi päiväksi kerrallaan.

— Minulle sinun ei olisi pitänyt kertoa, isä sanoi. Se oli sinulta itsekkäästi tehty.

M i k k o l a: — Tästä asiasta ei puhuta koskaan sanaakaan, Jalmari Vaittinen sanoi. Ei sanaakaan. Olisit voinut pitää asian omana tietonasi.

— Kyllä te siihen totutte, Nanni sanoi. — Esimerkiksi eilen en ajatellut sitä kuin pari keraa. Kyllä siihen tottuu, ennen pitkää, alkää pelätkö.

Edellä esitetyt rinnastukset on poimittu tähän suurin piirtein samoilta kohdin kummankin kirjailijan teoksista. Huomaamme, että novellit eivät ole samankaltaiset vain juonellisesti, vaan jopa tapahtumien aikajärjestys on sama. Tuntuu siltä kuin Maugham'in novellin miljöö sekä henkilöiden ja paikkojen nimet olisi Mikkolan tarinassa vain muutettu sellaisiksi, että ne olisivat tutumpia suomalaiselle lukijakunnalle. Olisihan kai melko outoa, jos suomalainen novellikirjailija kertoisi tapahtumista ja ihmisistä Borneolla ja Englannissa. Helpompi sensijaan on kuvitella kuvaan Lappi ja kotoinen Helsinki. — Kukaan ei tietenkään tällaisten todisteiden perusteella pysty lopullisesti sanomaan, onko Mikkola lainannut Maugham'ia vai Maugham Mikkolaa, mutta arveluita käsentään saa jokainen esittää ... ☐



■ Ei ole haukea eikä ahventa joka voisi vastustaa tätä uistinta, mikä käyttäytyy kuin oikea, haavoittunut kala. Kalaisassa järvestä tai virrassa voitte saada niin monta haukea ja ahventa kuin pystytte päivässä vetämään. Lukekaa edelleen, niin ymmärrätte miksi.

Tämä täysin uusi uistin, joka on patentoitu mm. USA:ssa, liikkuu aivan omatoimisesti. Kun Te, aivan tavalliseen tapaan, heitätte uistimen veteen, on se aluksi liikkumatta pinnalla. Noin 50 sekunnin kuluttua se alkaa liikkahdella — kun vesi on tunkeutunut »polttoaineeseen», jolla uistin on ladattu. Uistin tutisee ja nyiskelee hieman jonkun sekunnin ja alkaa sitten »ellä». Aaltovaikutteita jotka houkuttelevat petokalaa.

Uistin ui nyt edelleen yhä pitemmälle ... heiken päästä se sukeltaa ensimmäisen kerran. Alkajaisiksi vähäisin, pehmein aaltoliikkein ... ylös ja alas aivan kuin haavoittunut pikkukala. Se siirtyy n. 3 metriä 15 sekunnissa.

Pinnalle päästyään se asettuu kyljelleen ... on siinä hetken ja sukeltaa jälleen. Tämä toistuu kerran toisensa jälkeen, tunnistat tuntiin.

Tämä käytännöllisesti katsoen kulumaton uistin on valmistettu muovista. Se on 5 cm pituinen ja 2 cm leveä. Polttoaine riittää tunniksi kerrallaan. Tunnin kuluttua avaatte aivan yksinkertaisesti säiliön ja lataatte sen (vaaratomalla) patruunalla. Koko operaatio ei kestä minuuttiaakaan !!!

Tämä uistin on lyömätön ja niin on takuumeikin! Kokeilkaa tätä uistinta kokonaista 15 päivää! Ellette sinä aikana ole yhtenä ainoana päivänä onnistunut saamaan enemmän esim. haukia ja ahvenia kuin aikaisemmin koko vuonna, saatte välittömästi takaisin mitä olette uistimesta maksanuckin !!! — Mikään menetys ei kertakäytökään ole Teille uhkana !!!

Ymmärrätte varmasti, että jos voimme ja uskallamme tehdä Teille tällaisen tarjouksen, niin se tapahtuu siksi, että etukäteen tiedämme, että niin pian kuin havaitsette mitä tuloksia tällä uistimella saavutatte, ette enää halua luopua siitä.

Suunniteltua suuremmasta kysynnästä kaikissa pohjoismaissa johtuen, voimme toistaiseksi tarjota uistimet alennettuun hintaan mk 17:90 ilman lisäkustannuksia.

Tilataksenne tämän erittäin tehokkaan ja viekottelevan uistimen Teidän tarvitsee vain lähettää allaoleva kuponki täytettynä meille.

Kiireellisessä tapauksessa voitte myös lähettää maksun suoraan suomalaiseen keskuvarastoomme postilokero 20119 Helsinki 20 milloin toimitus tapahtuu välittömästi.

TÄYSIN MAKSETTUA KOKEILTAVAKSI

Tilaukuskuponki, joka antaa 15 päivän TÄYDEN PALAUTUSOIKEUDEN lähetetään osoitteella Internationella Postorderagenturen FACK, STOCKHOLM 29, SVERIGE.

Haluan kokeilla uutta amerikkalaista uistinta »Self propelled Fish Lure» Teidän koeluehdoillanne hintaan mk 17:90 postikuluneen.

☐ 1 kpl »Self Propelled Fish Lure» 1 vuoden polttoainepatruunoineen hintaan 17:90
☐ 2 kpl »Self Propelled Fish Lure» 2 vuoden polttoainepatruunoineen hintaan 29:90
☐ 4 kpl »Self Propelled Fish Lure» 4 vuoden polttoainepatruunoineen hintaan 49:90

Rasti ao. ruutuun, olkaa hyvä! ☐ maksu käteisenä ☐ lähet. postiniakkona

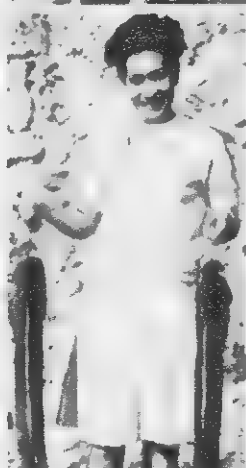
HUOM. Soveltuu siis aivan Pyydämme: tekstatkaa, ja erittäin selvästi:

yhtä hyvin kalastamiseen NIMI:

meressä, jossa se riehuu

yhtä menestyksellisesti! OSOITE:

POSTITOIMIPAIKKA: (täydellisenä)





AUTOILIJAT
NOPEUSKOKEESSA:

ONKO SE
VAIN
AUTOSTA
KIINNI?

”Kyllähän kuka tahansa noin ajaisi, kun vain olisi tuollainen nopea rauta alla.” – Tällaisia puheita kuulee joskus moottorikilpailun katsomossa.

Paljonko auto vaikuttaa ajamistulokseen? Mikä on ajajan osuus? Sitä tutkimme Ahveniston uudella moottoristadionilla kohta avajaiskilpailujen jälkeen.



Rataviritetty »Cooper S»
kiisi naisautoilijan, ns. tavallisen
autoilijan, urheiluautoilijan
sekä kilpa-autoilijan alla
Ahveniston rataa,
risiiniöljy katkusi,
sekunnit kuluivat.
Erot eivät tavallisella Minillä
näyttäneet vielä sitä mitä
kilpa-autolla. Hiki pusertui
jännittyneiden ensikertalaisten
otsalle ja kädet tärisivät
kun jokainen vuorollaan
ojensi kypärän seuraavaksi
»tulikokeeseen» lähtevälle.
Vain kilpa-autoilija pysyi
rauhallisena.

Mitä koe osoitti —
siltä seuraavalla aukeamalla.

KÄÄNNÄ!



◀ Aseet ja ammuksset samassa kuvassa. Vasemmalta tavallinen Austin Mini, kilpaviritteinen Austin Cooper S, ajantottaja Eino Virtanen, tavallinen nais-autoilija rouva Seija Salmi, tavallinen miesautoilija Rauno Katajisto, urheilutoilija Matti Lahtinen jälkikasvui-
neen ja kilpa-autoilija Urpo Lahtinen.

Ahveniston rata on sikäli ihan-teellinen tarkoitukseen, että se on nimenomaan ns. »ajajan rata». Se on vaikea, vaarallinen ja ajajan kaikki temput vaativa. Auto ei tuol-la radalla ole niin merkitsevä kuin monella muulla radalla, esimerkiksi Keimolassa. Jos radalla on pitkiä suorja, vaaditaan enemmän autoa. Kaarteet ja mäet taas asettavat ni-menomaan ajajan taidon sekä roh-keuden koetukselle. Ja Ahvenistolla »kurveja» riittää.

Me valitsimme koekaniineiksi neljä henkilöä. Tavallista naisau-toilijaa edusti hämeenlinnalainen rouva Seija Salmi, tavallista miesautoilijaa herra Rauno Katajisto, erittäin kokenutta au-toilijaa, joka on vuosikautia har-rastanut urheilullista ajamista kui-tenkaan kilpailematta, edusti insi-nööri Matti Lahtinen ja kil-pa-ajajana oli päätoimittaja Urpo Lahtinen. Otteista päätellen myös Seija Salmi ja Rauno Kata-jisto olivat keskimääräistä parempia ajajia, niin »tavallista» ajajaa kuin he edustivatkin.

Autoina olivat tavallinen hiukan kuluneilla renkailla varustettu Aus-tin Mini ja kilpailukuntoon viritet-ty Austin Cooper 1300 S. Molemmat olivat etuvetoisia, saman tyyppisiä ajaa, ja kullakin ajajalla oli hiukan kokemusta juuri tämän tyyppisistä autoista.

Muutaman tutustumiskierroksen jälkeen lähdettiin ajamaan. Varsinaista harjoittelua ei sallittu. Ku-kin joutui lähtemään kierroksel-leen kylmiltään. Jokainen ajaja ajoi yhden kierroksen. Lentävää lähtöä ei hyväksytty, koska lähtö-tekniikka on osa ajamistekniikasta. Kypärä ja suojavyöt olivat pakolli-set niinkuin kilpailussakin.

Ensimmäisenä ajokkina oli taval-linen Austin Mini. Sen renkaissa oli normaali paine. Paineennostami-nen olisi hiukan parantanut aikoja.

Samoin renkaat olisivat saaneet olla vähemmän kuluneet. Pääasia kui-tenkin oli, että auto oli joka ajajal-le samanlainen.

Renkaat ulisivat kuumalla asfal-tilla, kun Mini mennä vihelsi. Kaik-ki vetelivät niin lujaa kuin sielu sieti. Pari tilannetta syntyi, mutta niistä selvittiin ilman pellin rypis-tymistä. Naisajajan reippaat otteet herättivät harvalukuisen katsoja-joukon ihmetystä.

Kukin ajoi vain yhden 2900 met-rin kierroksen, ja ajat olivat seu-raavat.

AUSTIN MINI

Tavallinen naisajaja	2.51,2
Tavallinen miesajaja	2.42,0
Urheilutoilija	2.35,5
Kilpa-autoilija	2.24,0

Erot olivat selvät, mutta eivät niin huomattavat kuin voimak-kaammalla ja nopeammalla autolla. Jokainen käytti koko ajan Minin kaikkia voimareservejä hyväkseen. Erot syntyivät kaarteissa. Suorilla jokainen tietysti ajoi niin lujaa kuin auto kulki.

Kun siirryttiin trimmattuun Cooperiin, tuli ajoon hohtoa. Ta-valliseen autoon verrattuna tuol-lainen viritetty ratarauta on kuin kuumaverinen ratsu kyntöhevosen rinnalla. Kilpa-ajaja Urpo Lahtinen ajoi vain yhden kierroksen, muut saivat yrittää kahdesti. Tavalliset autoilijat Seija Salmi ja Rauno Katajisto selvästi arastelivat aluksi ajokkia, mutta toinen kierros meni jo hienosti. Matti Lahtinen veteli aika rivakkaan tyyliin kummallakin kerralla, ja aika ei juuri muuttunut. Autoon tottuminen olisi varmaankin vielä jonkin verran parantanut kun-kin tulosta.

Tällä nopealla autolla oli Urpo Lahtisen ajotavassa suuri ero mui-hin verrattuna. Pääsuoran jälkeisen pitkän kaarteen hän esimerkiksi päästeli renkaat savuten ja pitäen autoa jatkuvassa nelipyöräluisussa noin kolmensadan metrin matkan.

Nimenomaan Cooperilla olivat erot melkoiset — luonnollisesti. Jat-kuvalle harjoittelulla jokainen ajaja varmaan saisi kierroajastaan mel-koisesti sekunteja pudotetuksi, vaikka alle kahden minuutin mene-vä aika ilmeisesti olisi verisen ja hyvin pitkän työn takana, ehkä mahdotonkin.

AUSTIN COOPER S

(jälkimmäinen aika on uusintakier-rokselta)

Tavallinen naisajaja	2.59,0	2.39,0
Tavallinen miesajaja	2.40,5	2.28,6
Urheilutoilija	2.24,0	2.22,2
Kilpa-autoilija	1.53,0	—

Jos vertaamme aikoja, havaitsem-me, että normaalissa 10 kierroksen kilpailussa naisautoilija parhaan kierroksaikansa perusteella olisi vie-lä kuudennella kierroksella, kun kilpa-autoilija saapuisi maaliin.

Ja havaitsemme myös, että ei ole pelkästä autosta kysymys kilpa-autoilussa. Niinkuin jokaisessa ur-heilulajissa siinäkin tarvitaan run-saasti tälle alalle suuntautuvaa lah-jakkuutta, harjoittelua ja kilpailu-kokemusta.

Mitä ajajat sanoivat?

Kilpa-autoilija Urpo Lahtinen:

Mini oli hiukan outo ajaa. Kun en tuntenut huippunopeuksia eri vaihteilla, tapahtui pari munausta. Seuraavalla kerralla aika parantui-si muutamalla sekunnilla, ei kui-tenkaan sen enempää, sillä auton voimavarat asettavat parantamiselle rajansa.

Tällä Cooperilla olen ajanut lentävän lähdön kierroksen Ah-venistossa jonnekin 1.45,0 paikkei-le, joten aikani 1.53,0 paikalta läh-tien oli suurinpiirtein sitä, mitä odotinkin. Joku Timo Mäkinen var-maan ajaisi selvästi minua nopam-min. Luulen että hän tällä autolla nipistäisi kierroajasta vielä pari se-kuntia.

Urheilutoilija Matti Lahtinen:

Voi kun on hauskaa hommaa! Pa-hus kun en oikein tuntenut tuota Cooperia. Olisipa allani ollut Saab, niin olisi ollut kotoisampaa ajaa.

Tavallinen autoilija rouva Seija Salmi:

Pelkäsinkin ensin Cooperia ja ajoin sillä turhan varovaisesti. Toisella kerralla kierros meni jo renkaat ui-voen. Kyllä tuollaisella ratavirit-teisellä autolla on näissä olosuhteis-sa aivan toista ajaa kuin tavallisella autolla.

Tavallinen autoilija Rauno Katajisto:

Se on sitten jännittävää puuhaa. Mitähän Cooper maksaa, jos vaikka ostaisi... □

Kuinka mahtaisi käydä niille viidelle sisarukselle, Klaus Kurjen jälkeläisille suoraan alenevassa polvessa, jotka useita vuosia ovat käyneet kiivasta taistelua suurista maaomaisuuksista: ei enemmästä eikä vähemmästä kuin suurinpiirtein koko Pomarkun pitäjästä ja 3000 hehtaarista Noormarkun pitäjän puolella. Niin, kuinka mahtaisi käydä heille, jos esitettäisiin kiistattomasti lainvoimainen paperi, joka todistaisi, ettei tuo valtava omaisuus kuulu heille, että heidän haalimansa asiakirjat - lähes 5000 kappaletta — ovat joutavia papereita.

He ehkä masentuisivat, nolostuisivat, epäilisivät vieläkin suurempia vääryyksiä, kokisivat hermoromahduksen ja menettäisivät kaiken toivonsa elämään.

— Vaadimme vain sitä aluetta, jonka isoisämme Gustav Wilhelm Heinisuo laillisesti omisti. Maat on myöhemmin rikollisella toiminnalla ja vääryydellä ryöstetty, sanovat asianosaiset.

Asiaa ajavat asiantuntemuksella kiinteistövälittäjät Oskari ja Saima Seilonen Porista. Rouva Seilonen on yksi Tuomisaaren sisaruksista. Muut ovat Kauko Tuomisaari, Hilja Pohjola, Fanny Hallila ja Jenny Lavonen. He ovat kaikki asiastaan täysin varmoja. Saima Seilonen, vilkas liikemies, sanoo: »Kauppa-kirja vuodelta 1845, jolla esi-isämme Johan Henrikinpojan omistukseen siirtyivät nyt vaatimamme maa-alueet, on kytketty Suomen perustuslain I pykälän ensimmäiseen momenttiin ja maiden paluu takaisin oikeille omistajilleen on varma. Se on Pomarkun pitäjän loppu. Mutta ellei kansainvälisesti vahvistettuja lakeja noudateta, on se Suomen valtion menoa.

Tuomisaaren perikunnan ja valtion välinen maariita on suurin, pitkällisin ja erikoislaatuisin maailmassa. Totisella ponnella juttua on pengottu vasta parin vuoden ajan, kaiken kaikkiaan kymmeniä vuosia. Tuomisaarten kertoman mukaan karttoja ja asiakirjoja on väärennetty, hävitetty, piiloteltu. Vääryyksiä ja rikoksia on rekisteröity noin 150. Rajapyykkejä on siirretty luvatta. Oskari Seilonen kertoo, että neljä virkamiestä on jutun yhteydessä tekemiensä rikoksien ja virheiden vuoksi ottanut hengen it-

seltään. He puhuvat kovia sanoja. — Olemme joutuneet tälle kovalle linjalle tahtomattamme. Mikään muu tapa ei ole riittävän tehokas. Meidän voittomme on selvä, jos tässä maassa on vielä oikeutta. Valtio on myynyt maat, eikä kauppakirjaa voi muuttaa ostaja eikä myyjä. Lain mukaan on perikunnan vastattava maistaan.

Vielä kerran Oskari Seilonen toteaa, että omistusoikeus on asiakirjoin ja kartoin osoitettavissa aivan selvästi, kysymys on vain hallinnollisista seikoista. Jutun lopullisesti selvittyä — siihen ei pitäisi enää olla pitkä aika — perustetaan Tuomisaari-säätiö. Maat liitetään yhdysviljelykseen asiantuntijan johdolla. Useimmat nykyisistä tilallisista saavat tilansa edullisesti vuokralle, pahimmat rettelöitsijät lähtevät. Alue liitetään Noormarkun kuntaan ja Pomarkun kunnantalosta tulee Tuomisaari-säätiön hallintorakennus. Lähes kaikki on suunniteltu valmiiksi, odotetaan vain asian ratkeamista. Tapahtuipa kuinka tahansa, on se oleva melkoinen paukku. — Kompromissin varaa ei ole pinta-ala eikä maaju-tuissa, ihmissuhteissa kylläkin, sanoo Oskari Seilonen, joka tulisi toimimaan lähinnä säätiön neuvottelevana jäsenenä.

— Nyt meillä on vastassamme vielä kolme miestä: presidentti, pääministeri ja oikeuskansleri. Pääministerille olen lähettänyt lujas-naisen kirjeen, samoin oikeuskanslerille, jolle on tehty ilmoitukset myös havaituista rikoksista ja väärinkäytöksistä aikanaan. Uusi lohkominen on luvattu. Toinen maatalousministeri Lars Lindeman esimerkiksi on sanonut, että lohkomis-



— Tuosta suunnasta on tälle paikalle luvatta siirretty rajapyykkiä kaksi kilometriä, selostaa toimitusjohtaja Oskari Seilonen. Kumarainen pieni mies mukana kuvassa on Kauko Tuomisaari, mies joka viljelee Tuomisaaren perikunnan nykyistä maatilaa. Tilan pinta-ala on maarekisterin mukaan 26 hehtaaria, mutta maata on kuitenkin kuutisenkymmentä hehtaaria. — Paljon rikoksia ja vääryyttä on tehty, mutta asia ratkeaa varmasti voitoksemme, on kaikkien perillisten vakaa mielipide.

Tuomisaaren perikunta: TAISTELU POMARKUN KUNNASTA PÄÄTTY! VARMAAN VOITTOOMME



Ovatko nämä »Tuomikosken» kuohuja? Pomarkun keskustassa virtaa joki, joka aikoinaan on käyttänyt sahalaistosta. Tuomisaarten mukaan tämäkin kuuluu heille.



— Lähettivät tällaisen melkein olemattoman kartan. Tässä mustattu alue ei ole läheskään niin suuri kuin pitäisi. Siitä on myös leikattu pois kokonaan Tuunajärven kylä, johon isoisänisämme on maakirjoissa merkitty isännäksi, toteavat Oskari ja Saima Seilonen.

nen suoritetaan ilman muuta. Oikeuskanslerin virasto on ollut kovana — meille myönteisesti — ja kehottanut asianomaisia hallintoportaita ankarin sanoin noudattamaan lakia.

Oskari Seilosen puheessa vilahtavat tämän tästä perustuslaki, kansainvälisyys, Geneve, New York, Rauhanneuvosto. Kysymys ei ole pienestä asiasta — Tuomisaaren perilliset ovat valmiit lähtemään kansainväliselle linjalle... — Meillä on nyt noin 75 prosenttinen kannatus. Asian hoitaminen ja eteenpäinvieminen on maksanut tähän mennessä 100.000 markkaa. Jos lasketaan mukaan työpalkat summa kaksinkertaistuu.

Mutta kysymys onkin miljardeista.

LAUKON KARTANON HERRAN JÄLKELAISIA

Klaus Kurki oli ylisen Satakunnan tuomari, Laukon kartanon herra. Hänen jälkeläisiään ovat Tuomisaaret suoraan alenevassa 36. polvessa. Tähän tulokseen ovat Tuomisaarten nykyistä pikkutilaa viljelevä Kauko Tuomisaari ja kirkkohera Mäkelän poika päässeet tarkkojen tutkimusten jälkeen. Suvussa on ollut piispoja ja ritareita. Kauko Tuomisaaren profiiliin ovat monet yhdistäneet mielikuvaansa Klaus Kurjesta — väitetyistä Elinan surmaajasta.

— Vuonna 1845 maakaupan teh-

neen Johan Henrikinpojan isän isä rakennutti Pomarkkuun tultuaan omilla varoillaan kirkon. Hän oli Henrik Antinpoika. Hänen pojanpoikansa taas lahjoitti kirkkoon kellot. Pomarkun hyväksi on suvun rahoja käytetty myöhemminkin, sillä ainoan teollisuuslaitoksen, ovi- ja ikkunatehtaan perustamiseen Pomarkkuun sanoo perikunta käytetyn pappilassa talletettuina olleita vanhan isännän varoja kymmenisentuhatta markkaa.

RATKAISEVA KAUPPAKIRJA

Turun ja Porin läänin veromaankirjan taltiosta vuosilta 1843—46 on löytynyt kauppakirja. Lainaamme sen kokonaisuudessaan paitsi ratkaisevan merkityksensä, myös perusteellisuutensa ja erikoisen lakitekstin vuoksi.

»Suomen Keisarikunnan Senatin talousosaston valtiovaraintoimituskunta tekee tietäväksi: Että koska Hänen Keisarikunnan Majesteettinsa Armollisesti on katsonut hyväksi säilyttää Suomen Suuriruhtinaanmaan Kansalaisille oikeuden ostaa asianmukaisesti hallittuja Valtiontaloja veromaaksi siten kuin Helmikuun 21 päivänä 1789 annetussa Asetuksessa ja Tammikuun 24 päivänä 1790 annetussa Julistuksessa verrattuna Syyskuun 19 päivänä 1723 annettuun asetukseen, määrätään: Joten ja siitä syystä, on Keisarikunnan Senatin Talousosasto suos-

tunut luovuttamaan ja myymään ja näin olle Se siis tällä avoimella Kirjeellä luovuttaa ja myy Asukkaalle, Talonpojalle Johan Henrikinpojalle, myöhemmin mainitun Valtiontalon Turun ja Porin läänin, Ala-Satakunnan Kihlakunnassa, Ulvilan pitäjän Pomarkun kylässä olevan Heinäsuon N:o 23, joka käsittää 1. Talon ja 1/8 Manttaalia ja jonka maakorko on Yksi Rupla kuusikymmentä kopeekkaa samaa rahaa; muinoin merkittynä Verotalon luontoisena ja Oikeudella samassa kylässä N:olla 16 nautittavaksi ja hallussapidettäväksi Kymmenestä Ruplasta seitsemästäkymmenestä Kopekasta Hopeata, jotka Johan Henrikinpoika on Alkuperäisten Kuittien mukaan oikein suorittanut ja maksanut Heinäkuun 4. päivänä ja Syyskuun 19. päivänä 1845 Turun ja Porin läänin lääninrahastoon. Keisarikunnan Senatin Talousosasto luovuttaa sen vuoksi Hänen Keisarikunnalle Majesteetille ja Valtiolle kuuluvan ennen Mainitun Heinäsuon Valtion Talon N:o 23, käsittäen 1. Talon ja 1/8 Manttaalia, Turun ja Porin läänin Ala-Satakunnan Kihlakunnan, Ulvilan pitäjän Pomarkun Kylässä sekä omistaa sen Asukkaalle, Talonpojalle Johan Henrikinpojalle, tämän lapsille ja Perilliselle, Perillinen Perillisen jälkeen, Rakennuksineen, Maineen, Peltoineen, Niittyineen, Tiluksineen, Kalastuksineen ja Kalavesineen, Myllyineen ja Myllytiloineen, Torppineen ja Torppatiloineen sekä



kaikkine muine lisämaineen, jotka Talon Veroon ovat kuuluneet, sekä märkää että kuivaa, sekä lähimain että kaukaa mitään siitä poissulke-matta, joka sen alle kuuluu tai kuu-luman pitää tai joka Laillisessa Jaossa ja Suurjaossa on tullut tai tuleman pitää, nautittavaksi, viljel-täväksi ja hallussa pidettäväksi Ve-romaan luontoisena ja Oikeudella, kuten Laki määrää.

Mikäli ostaja tai hänen perilli-sensä jopa menettäisivätkin ennen-mainitun Tilan; tulee Hänen Kei-sarillisen Majesteettinsa ja Valtio heitä täysin korvaamaan tästä. Niin tulee myöskin useinmainittu Hei-näsuon Talo N:o 23 tästä päivästä lukien siirrettäväksi Maakirjoissa Valtiontalosta Verotaloksi. Tämän tulee kaikkien noudattaa eikä estää häntä, Asukasta, Talonpoikaa Johan Henrikinpoikaa, hänen lapsiaan tai Perillisiä millään haitalla tai kes-keytyksellä, nyt tai tulevina aikoina. Helsingissä Lokakuun Kymmenes päivä vuonna Tuhat Kahdeksansa-taa ja Neljäkymmentä Viisi Her-ramme Jeesuksen Armiaan synty-män jälkeen.

Suomen Keisarillisen Senatin Ta-lousosaston Päätöksellä. Kutsumuk-sen ja Viran puolesta: Carl Trapp, H. Widenius, N. U. Gylling.»

Niin siis sai Johan Pirttimäki haltuunsa tilat 16 ja 23, jotka myö-hemmin siirtyivät hänen vanhim-malle pojalleen Johan Johanssonil-le ja edelleen tämän veljelle Gustaf Wilhelmille. Tämä taas luovutti maat Kauko Tuomisaaren isälle Kustaa Antonille. Henkikirjojen mukaan lähes koko Pomarkun pi-täjä siis kuului Tuomisaaren iso-isänsälle. Tuomisaarten isoisä sai maat haltuunsa vuonna 1893, jol-

loin insinööri Juwelius kutsuttiin käymään rajat ja yhdistämään ti-lat. Niin tapahtui, mutta tuloksia ei löydy mistään. Vuonna 1902 tapah-tuneen jaon jälkeen maita oli kir-jojen mukaan enää 26 hehtaaria. Todellisuudessa niitä on tällä het-kellä noin 60 hehtaaria. Ja tästäkin on lohkaistu 1930-luvulla kuutisen-kymmentä hehtaaria ja siitä huoli-matta maarekisterissä on edelleen 26 hehtaaria.

— Kauppakirja vuodelta 1845 saa-tiin vuoden 1965 syksyllä ja tilan N:o 16 maakirja vasta vuosi sitten. Karttoja ja papereita on tilattu, mutta tilauksia ei ole toimitettu. Kaikenlaista hämää peliä on asiassamme pelattu. Maitamme ei ole myyty — mitään kauppakirjoja ei ole olemassa, niitä on vain omi-tuisesti siirretty toisille. Mm. Turun ja Porin läänin maanmittauskontto-ri todistaa kirjallisesti, että insinöö-ri Arvi Hyhkö on 40 vuoden aikana suorittanut laittomia lohkomisia.

Tuomisaaren sisarusten isoisä Gustaf Wilhelm lahjoitti aikoinaan maata lastenkotiyhdistykselle sillä ehdolla, että yhdistys perustetaan ja lastenkoti rakennetaan. Niin ei tapahtunut ja ehtojen mukaan kaik-ki palautuisi suvulle.

Maata pitäisi edelleen olla yhden pitäjän verran, mutta sitä on vain kuusikymmentä hehtaaria, kirjojen mukaan 26, josta kuusi viljeltyä.

— Rikolliseen toimintaan viittaa sekin, että rajapyykki n:o 705, on siirretty tietämättämme ja salaa pappilan läheltä kaksi kilometriä Kauko Tuomisaaren taloa lähem-mäksi. Kivi ilmestyi Tuomisaaren nurkille 16.1.1965 ja sen on ilmei-sesti siirräntänyt insinööri Hyhkö, joka sinä päivänä on ollut Pomar-

◀◀◀Rouva Saima Seilosen ilme ja eleet todistavat sisarusten vah-vaa uskoa voittoonsa. — Jos maassa vähänkään on oikeutta jäljellä, ei voittomme enää ole kaukana.

◀◀—Kyllä tämä omaa maata on eikä kenenkään Tuomisaaren, vakuuttaa Kauko Tuomisaaren naapurin isäntä, serkkumies. — Kovin ovat suurellisia vaatimuk-set, hän sanoo, mutta on kuiten-kin valmis ilmielin ottamaan lisämaita, jos Tuomisaarten jut-tu voitoksi kääntyy.

◀—Kovin tuntuu oudolta, sanoo kunnansihteeri Asseri Nikkilä. — Pomarkun kunta ei ole asiasta kiinnostunut eikä kantaa ole otettu. Kiinnostumme vasta sit-ten, jos vaatimuksia kohdisteaan kunnan omistamiin tiloihin ja maihin.

kussa suorittamassa mittausta. Kivi on siirretty hämäyksen vuoksi ja karttoja on muutettu. Tuomisaaren maita on siirretty 200 hehtaaria eräälle rajanaapurille, suurelle maanomistajalle. Tämän naapurin kanssa Tuomisaaret eivät luonnol-lisestikaan ole erityisen hyvissä vä-leissä.

Ilhmissuhteet ovat muutenkin kie-routuneet jopa sukulaisten kesken. Eräs serkkumies, Tuomisaaren naa-puri hänkin, sanoi vaatimusten ole-van liian suuria ja tilansa olevan oman. Edellisen vaimo taas oli puolestaan suurellisia vaatimuksia vastaan, mutta kuitenkin valmis ot-tamaan lisämaita vaikka kuinka, josko asia Tuomisaarten hyväksi ratkeaa. Varovaisia ja epätietoisia. epävarmoja olivat nämä naapurit. Varovaisia ja epätietoisia tuntuivat olevan kaikki pomarkkulaiset, joita haastattelimme.

KUNNANSIHTTEERI: TUNTUU OUDOLTA

Pomarkun kunnansihteeri Asse-ri Nikkilä totesi, että hänen on perin vaikea sanoa asiaan yhtään mitään, koska kunnan portaissa ei asiaa ole käsitelty eikä otettu lain-kaan kantaa. Tuntuu oudolta sellai-set vaatimukset asioissa, joiden pi-täisi olla niin kuin pitääkin. On vai-kea ottaa minkäänlaista kantaa — parempi on — tuota... Tuntuu epämääräiseltä. Näyttää siltä, että Tuomisaarilla on tietysti hyvin vä-hän mahdollisuuksia. Ilmeisesti ei valtio ole koskaan omistanut sellai-sia alueita. Joistakin asioista on ol-lut epävarmuutta, mutta maanmit-tarit ovat suorittaneet lainvoimai-sia lohkomisia. — Täällä on muu-

ten käynyt hyvinkin röyhkeitä lehdistön edustajia, että minun suhtautumiseni asiaan riippuu aivan siitä kuinka Te siihen suhtaudutte, sillä sanojani voidaan muutella tietenkin mielin määrin.

— Tuskin kovin laajoja väitettyjä rikoksia on tapahtunut. Saattaa olla sukulaisten välisiä riitaisuuksia. Pomarkun kyläjakko on merkitty maarekisteriin vuonna 1801 ja Tuomisaarten saantokirjathan ovat 40 vuotta myöhäisempiä. Kaikkia rekisterinumeroita ei ole olemassaakaan. Kunta kiinnostuu vasta siten, jos ilmenee vaatimuksia kunnan tiloihin. Oudolta tuntuu...

Näin siis kunnansihteeri. Häenkään ei tiennyt. Ei nauranut meitä ulos eikä sanonut, että ei pidä paikkansa, on täyttä hyittelöä koko juttu.

POMARKUN KUNTA

kuuluu Turun ja Porin lääniin, Ulvilan käräjäkuntaan, Noormarkun-Pomarkun-Ahlaisten nimismiespiiriin, Noormarkun veropiiriin ja Noormarkun sairausvakuutustoimiston piiriin.

Kunnan pinta-ala on 333,34 km², josta maa-alueita 295,43 neliökilometriä. Maa-alueesta on viljeltyä 3119 ha, metsää 20435 ha ja loput laidunta, tonttialueita ja tie- ja joutomaita. Asukkaita oli kunnassa vuoden 1966 lopulla 3602 henkeä. Kunta kuuluu kehitysalueeseen, jossa työtilaisuuksia on vähän.

»TUOMISAARI-SAATION SUUNNITELMIA»

— Kunhan tulee aika, jolloin Tuomisaari-säätiö perustetaan, avautuu eteemme varsin laaja ja vaativa työkenttä. Alue liitettäisiin Noormarkun kuntaan. Saha- ja puunjalostusteollisuutta ryhdyttäisiin voimakkaasti kehittämään, kertoo Oskari Seilonen. Diktatuurisia haluja meillä ei ole, haluaisimme vain tehdä parhaamme alueen hyvinvoinnin lisäämiseksi. Perustaisimme vientisaunatehtaan, jolle ottaisimme alihankkijoita, esimerkiksi Rosenlewin tehtaast. Miksikäs ei valtiokin voisi tulla mukaan. Valtio ei luonnollisestikaan voisi suorittaa kaikkia korvauksia rahana kovin nopeasti. Joutuisimme perustamaan myös öljyosaston, metsäosaston, au-

to-osaston ja ehkä varustamaan parivaltamerilaivaa ulkomaanvientiä ajatellen. Teollisuutta kehittäisimme kaikin tavoin. Kaupan joutuisimme tietenkin ottamaan haltuunme ja perustamaan tavarataloja — minulla on melko paljon kaupallista kokemusta. Voisimme työllistää heti useita satoja työläisiä, mutta koko Suomessa useita tuhansia jatkuvasti. Tekstiilitehdas, leipomo, mehutehdas, kotitaloustavaratehdas jne. tulisi myös perustaa. Omalle väelle kuuluisi luontaisena esimerkiksi 10 prosentin alennus kaikkeen. Pomarkku katoaisi kartalta kokonaan.

Suunnitelmat kuulostavat ehken lapsikkailta, yliammutuilta, mahdolltomilta, naurettavilta. Mutta jos... niin, jos...

KUNTA MYYMIS- JA HUKKAAMISKIELTOON

Oskari Seilonen on innokas kirjoittelija ja hänen kynästään on lähtöisin monta kovaa kirjettä. Päivälehdille hän on usein kirjoittanut ankarasanaa oikaisuja ja selvityksiä mm. Pomarkun maiden omistuksesta kunnallisten uutisten innoittamana. Tuorein esimerkki on seuraava kirjoitus, jossa ilmoitetaan, että Tuomisaaren perikunta on tehnyt Turun lääninhallitukseen myymis- ja hukkaamiskiellon kaikkia Pomarkun pitäjässä olevia maita koskevassa asiassa 3.7.1967. Oskari Seilonen sanoo, että hänen mielestään Pomarkun kunnassa vallitsee sekava tilanne. Esimerkkinä hän näyttää muuatta kunnanvaltuuston uutisleikkettä, jossa todetaan, että tonttikauppoja tehdään, mutta hinnoista sovitaan vasta ensi vuonna.

POMARKUN MAIDEN OMISTUKSESTA

»Uuden Ajan 20.7.1967 N:o 147 oleen kirjoituksen johdosta »Keskustan rakennuskaava hyväksyttiin Pomarkussa» Pomarkun kunnanvaltuusto ilmoittaa hyväksyneensä rakennuskaavaehdotuksen ja omistavansa maata 11 hehtaaria. Lukijoille oikaisuksi ja selvitykseksi sen, että Pomarkun kunta ei omista mitään maata Pomarkun pitäjässä, vaan maat omistaa saantokirjojen mukaan Tuomisaaren perikunta.

Sillä heidän esi-isänsä Johan Henrikinpojan kauppakirjassa millä hän osti Heinäsuon valtion verotalon N:o 23, lokakuun 10 päivänä 1845, ja missä kauppakirjassa mainitaan jo hänen aikaisemmin omistamansa verotalo N:o 16, huhtikuun 10 päivänä 1840, missä kauppakirjoissa myyjänä on valtio, joka on määrännyt tilat kulkeväksi ostajan suvulla perillinen, perillisen jälkeen, jotka kaupat on kytketty Suomen perustuslakiin, mille valtiomuotomme ja hallintomuotomme on vahvistettu kansainvälisestikin. Sillä kauppakirjassa on samat asetukset ja lait eli 21.2.1789 ja 19.9.1723, mikä on Suomen laki II vuonna 1966, mikä on Suomen perustuslain 1 §. 1. momentissa. Pomarkun kunnanhallituksen rakennuskaavoituksen estämiseksi on tehty Turun ja Porin lääninhallitukselle valitus Tuomisaaren perikunnan toimesta huhtikuun 18 päivänä 1966, mikä asia on vielä vireillä lääninhallituksessa, josta ei ole tullut päätöstä. Ja lisäksi vielä perikunta on tehnyt Turun lääninhallitukseen myymis- ja hukkaamiskiellon kaikkia Pomarkun pitäjässä olevia maita koskevassa asiassa 3.7.1967. Asian hallintosuhteen oikaisemiseksi on vireillä asia useissa ylemmissä virastoissa, sekä useita ilmiäntoprosessejakin on vielä asiassa vireillä. Kun maita Pomarkussa ei omista muut kuin Tuomisaaren perikunta ja kun asia on vahvasti Suomen perustuslakiin kytketty, olisi valtakunnan oikeudellinen ja perustuslaillinen rikos mainita muiden omistusoikeudesta Pomarkun kunnan alueella kuin Tuomisaaren perikunnan. Ja kaiken lisäksi laki on vielä myöskin kytketty valtaoikeuslaiksi, koskien Ahvenanmaan maakunnan ja näitä maita koskevana. Näin ollen kun on tehty kiellot kaikesta edellä mainittuja maita koskevasta toiminnasta Pomarkussa ja asia pian selviää hallinnonkin osalta, voidaan katsoa, ettei niitä maita koskevia asioita enää voida käsitellä kunnanhallituksessa, eikä muutenkaan maita enää kaupata, antaa vuokrallekaan, eikä muutenkaan hukata, eikä luovuttaa mihinkään tarkoitukseen ilman Tuomisaaren perikunnan lupaa eikä suostumusta.»

Porissa 20.7.1967

Oskari Seilonen



Lehtemme edellisessä numerossa kerroimme lyhyenä uutisena: tunnettu iskelmätahtemme, missimme ja näyttelijättäremme Pirkko Mannola on tai aikoo jättää nykyisen kihlattunsa Ake Lindmanin ja löytäytyä yksin monitoimisuusmies Sami Kortmanin kanssa.

Mitä tuo teksti lopulta oli. Se oli julkisuutta tapailevan ihmisen erittäin arveluttava keino aikomuksesta julkisuuteen entuudestaan tunnetun kaunottaren varjolla.

Sami Kortman väittää nyt kun asiasta on noussut haloo ennen kaikkea saarella, jossa Pirkko Mannola ja Ake Lindman ovat kesää, että kuva on häneltä pyydetty aivan eri tarkoitukseen. Totuus selityksistä Kortman on kuitenkin, että hänen entinen työtoverinsa — muuan toistaiseksi nimeämättä jä-

tettävä toimittaja — soitti ja pyysi saada lähettää asianosaisen Kortmanin luvalla lehdessämme olleen tarinan. Saimme tarinan, luimme sen ja pudistelimme päätämme ihmetyksen vallassa. No, soitimme kahteen eri otteeseen mainitulle »kihlauksen» toiselle osapuolelle, Kortmanille, joka nimen omaan vakuutti asian oikeaksi sanoen »kait sen voi nyt jo sanoa, hyvää se tekee meidän molempien mainosarvolle!»

Valitettavasti olimme hetkeä aikaisemmin tehneet Pirkosta varsinaisen jutun ja tietoisia, että emme tapaa »kihlauksen» kaunista osapuolta toistakuukauteen...

Tarina on osoitus melkoisesta vastuuttomuudesta, Sami Kortmanin taholta. Että ihminen todennäköisesti julkisuuden kaipuussaan pyr-

kii Pirkko Mannolan äidin sanojen mukaan »leikkimielellä» otetun kuvan ja seipitetyn tekstin avulla päämääräänsä; on varsin valitettavaa.

Kun vielä muuassa ruotsalaisessa lehdessä haastattelija oli sijoittanut Pirkko Mannolan suuhun eroa Ake Lindmanin kanssa enteileviä sanoja, oli tapaukseen »Pirkko ja Sami» kaiken kaikkiaan otollinen tilaisuus. Olkoonkin, että joku toinen kasvo Pirkon uutena ihastuksena olisi lukijain lähettämien kirjeidenkin mukaan ollut »suotavampaa» tai »luultavampaa».

Siispä: hautaamme sivut ilmeisessä julkisuuden kipeydessä rakennetusta romanssista »Pirkko ja Sami — salainen pari». Ja toteamme, että kuuluisuuden kirous on melkoinen, vai mitä Pirkko!



Oheinen Suomen Television ohjelmiin kohdistuva sapekas kritiikki on kovin subjektiivista, mutta kirjoittaja katsoo, että hänellä on oikeus esittää käsityksiään, siinä kuin Margit Borg-Sundmanillakin. Arvostelu on sitä paitsi aina henkilökohtaista: kaikki eivät pidä äidistä yhtä paljon kuin tyttärestä.

Koska näitä rivejä kirjoitetaan heinäkuussa, on mahdollisuuksien rajoissa, että kritiikki on lehtemme elokuussa ilmestyessä jo vanhentunut. Jutulleni jää siinä tapauksessa vain hautajaispuheen arvo johdantonaan pyhät sanat »synnin palkka on kuolema». Sillä kuolema on totisesti oikeudenmukainen kohtalo kaikille sellaisille televisio-ohjelmille, joista kuultaa läpi tekijänsä laiskuus ja kyvyttömyys.

Tietenkin ohjelmia on helpompi arvostella kuin tehdä mutta niin kauan kuin tietyn ohjelmanumeron kestoajasta kahmaisee sievoisen osan tekijänsä nimiluettelo, he myös tekeleestään vastatkoon.

Tavallisin vastaväite tv-ohjelmia kritikoitaessa on, että voihan vastaanottimen sulkea mikäli ohjelma ei miellytä. Näin tyhmin perustein ei arvostelua voida tehdä tyhjäksi. On muistettava, että paitsi kallista tv-lisenssiä ja radiolupaa on hyväuskoisen katselijan ollut pakko ostaa myös koje, jonka välityksellä katsellaan. Epämiellyttäväksi muutuneen lehden tilauksen voi aina peruuttaa ja tappio jää mitättömäksi. Eri asia on, jos jokainen luettava julkaisu, päivä- tai aikakauslehti,

painettaisiin kukin erilaisin erikoismerkein, joiden tulkitsemiseksi täytyisi hankkia myös runsaat tuhat markkaa maksava mormonien tirkistyskiveä muistuttava lukulaite.

Tv:n leivissä on kaikki päälliköt ja sihteerit ja sihteerien sihteerit mukaan luettuina divisioonan verran väkeä. Tekijöistä ei siis voi olla pulaa. Mikä on perimmäisin syy tv:n alennustilaan, sen nukkuneisuuteen, sitä ei ole helppo sanoa. Ehkä pääjohtaja pohjustaa aamuisin suolensa kelpo huikalla ja juoksuuttaa alaisiaan olutkaupassa, mutta ne eivät riitä syyksi. Pikemminkin syy on talonsisäisissä juonitteluissa ja intrigeissa ja kaikkein korkeimman tason valtakamppailuissa. Myös VR:n asiat menivät päin helkkunaa niin kauan kuin pääjohtaja Aalto ja liikenneosaston johtaja V. J. Tervo tiimelsivät keskenään kuin kaksi pahasta kukkopoikaa.

Ulkopuolisena en tiedä, tukittiinko ja kenen toimesta tukittiin sellaisten lahjakkaiden miesten kuin Matiksen, Fribergin, Haljoen, Karpon ym. suu. Tosiasiaksi jää, että tv:stä ovat yksi toisensa jälkeen kadonneet asialliset, terävät ja rohkeasti kantaa ottavat ohjelmat kuten Keskiviikko, Perjantaipuolikas, Aikamme rikos ja mitä kaikkia ne nyt olivatkaan. Nämä miehet osasivat haastattelun tekniikan, siinä käytiin sumeilematta asiaan. Kysymykset olivat usein hyökkäviä mutta ne eivät olleet ilkeitä ilkeyden itsensä vuoksi. Pyrkimys tasapuolisuuteen oli merkillä pantavaa päin vastoin kuin esimerkiksi Lapin mies Reino Paasilinnan törkeyksissä, joista vakuutusohjelma on mauttomuudessaan ylikäymätön.

Nykyisin saadaan ruudussa nähdä kaikenlaatuisia alottelijoita, joista muuan potee niin ankaraa rimakauhua, että hänen äänensäkin tutisee kuin 110-vuotiaalla syytinkivaarilla.

Tv:n ohjelma paikelehtii kahtaalle. Nykysuuntauksena näyttää olevan kaikinpuolinen sävyisyys, myhäily ja muhoilu. Tässä mielessä malliesimerkkejä ovat Markus Similän sopotukset. Puuttuu vain, että Arttu Suuntalakin, joka puhuu vähinkäinkin viidensadan sanan lauseita ilman että niissä silti olisi yhtäkään ajatusta, suorittaa debyyttin haastattelijana ja heläyttää päätteeksi jenkan »Ja kanat ne muni että lätkähti», urkuharmoonissa Maunu Maunula.

Esim. uutisten yhteydessä joskus harvoin esitetty haastattelut käsittelevät toisarvoisia asioita ja kaava on aina sama. Ensin nähdään ehdottoman välttämättä tuulessa heiluva kuusenlarva ja, jos ikinä mahdollista, joukko kansantanhujia (piruvie) ja sitten haastattelija tiedustellee:

— Täällä Pielavedellä on nyt meidän kuudennen kotivirpilän vaspinointikurssit. Toiminnanjohtaja Riku Ryppyntiemi, mikä onkaan kotivirpilän vaspinointikurssien tarkoitus?

Ankarasti hikoileva toiminnanjohtaja Riku Ryppyntiemi selittää:

— Kotivirpilän vaspinointikurssien tarkoitus on edistää kotivirpilän vaspinointia kansamme ohjaamiseksi kohti parempaa tulevaisuutta.

Ja siihen antoisa, valaiseva haastattelu sitten päättyykin, kunhar kuusenlarva on vielä kerran heilunut tuulsesa.

Tv:n uutiset ovat enimmäkseen yhtä tyhjää vesipepua alusta loppuun. Sanomalehtien uutisaineisto hankitaan akateemisten, alalle specialisoituneiden ammattimiesten ja -naisten toimesta. Miksi siis tv:n uutisten hankinta on uskottu joillekin kansakoulunopettajille oman toimen ohella? Tv:llä olisi ainoalaatuinen mahdollisuus elävöittää uutiset kiinnostavasti, mutta kamerat makaaavat varastossa. Uutistenlukijan takana näkyy aina sama jäkähtämätön maisema tai sitten valtakunnansovittelija Keijo Liinamaan valokuva. Ilmeisesti nykyisten uutistenlukijoiden (joiden vaihtumisesta tosin on kuullut huhupuheita) mielestä ainoa merkittävä kotimainen tapahtuma on Paltamon rata-sortuma, sillä siitä on esitetty tiedonantoja tuhkatieheään vallan karttapiirroksella havainnollistettuna.

Mutta muutoin Suomessa kyllä saa tapahtua vaikkapa kahdenkymmenen ihmisen joukkomurha, se kuitataan maininnalla, sillä Antti Kovalalla on jo kiire kertomaan lähi-idän ruutitynnöristä. Hän povasi sen räjähtämistä yhtä mittaa niin monta kuukautta, että ellei samassa yhteydessä niin usea kelpo israelilainen ja niin usea kelpo egyptiläinen olisi saanut surmaansa, olisin tuntenut huojennusta tynnörin lopultakin posastaessa.

Ulkomaan uutiset ovat silmin nähty ylliedustettuja. Mikäli Kongossa joku heimopäällikkö sanoo »piu»,

kuullaan siitä Aarre Nojosen kommentti Moskovasta, Knud Möllerin kommentti Pariisista, Pertti Salolaisen kommentti Lontoosta ja Pasi Rutasen kommentti Washingtonista. Todellakin, miksi ihmeessä hän sanoi »piu» vaikka on aina aikaisemmin sanonut »pau». Antti Kovanen ilmestyy vielä kerran ruutuun ja arvelee leuka jutkahdellen, että Keski-Afrikkaankin on muodostunut ruutitynnöri.

Joka on seurannut ruotsinkielisiä tv-uutisia, hän on varmaankin kiukustuneena havainnut, miten paljon elävämpiä, monipuolisempia, vauhdikkaampia, liikkuvampia ja tilaisuuden tullen iloisempiäkin ne suomenkielisiin uutisiin nähden ovat.

Kaikkien viheliäisimpiä ovat suomenkieliset sunnuntai-illan uutiset. Tällöinhän ei kuulla muuta kuin mitä nerokasta se ja se puoluepamppu on taas sillä ja sillä seurojentalolla sanonut. Ja päätteeksi sitten tietysti pääministeri Wilsonin naamataulu, kun hän kertoi EEC:stä ja Englannista.

On hienoa, että armottomalla työtaakalla raskautettu omakin pääministerimme suostuu kerran kuukaudessa haastattelijoiden uhriksi ja saamme kuulla »mitä tulee» sillä ja sillä sektroilla tapahtuneeseen räjähdysmäiseen kasvuun kun suuruusluokka on sitä ja sitä.

Omituista vain, että tätä tunninmittaista istuntoa ei voida pitää ilman alinomaista syömisen maiskutusta ja kahvikuppien kilinää. Jostakin muistelen kuulleen, ettei olisi korrektia syödä puhuttaessa.

Niillä pikku korpuilla, joita hra pääministeri seurueineen palaverin aikana mutustelee, ei tosin jatketa nälkään kuolevien maan työttömiin elinaikaa sekunnillakaan sikäli kuin korppujen tasajako tehtäisi. Mutta tekona korpusnäkö on psykologisesti väärä ele, joka herättää ärtymystä ei vain »mitä tulee» työtömiin vaan »mitä tulee» meihin muihinkin, jotka vielä olemme saaneet pitää leipäpuumme.

Sympaattista ja tahdikasta Niilo Ihämäkeä tästä loputtomasta maiskuttelusta tuskin voi syyttää, pikemminkin se on televisio-ohjaajan vika. Mikäli kaukaa saapuvat maaseutulehtien päätoimittajat ovat hekin kovin vähävaraisia ja nälkäisiä, jaettakoon kullekin kilo Suomimak-

karaa ennen lähetyksen alkua van-notuksin, että ohjelman alkaessa leukaperät saavat olla liikkeessä vain silloin kun puhutaan. Katsojia ei pidä halveksia, sillä jos ei heittä ohsi, ei olisi pääministerin haastat-telutuntiakaan eivätkä provinssileh-tien paukapäätoimittajat saisi de-magogisia puheenvuorojaan koko kansan kuultaviksi.

Vallan hermostuttavaksi on käy-nyt Vappu Tuomiojan kiemurtelu ja vääntelehtiminen kun hän ohjel-massaan »Polun varrelta» on aina hypähtämäisillään haastateltavansa suuhun. Ohjelmasta »Lähimmäinen tuttu Matti Keinänen kelpaisi mo-nellekin tv-esiintyjälle esikuvaksi. Niin tavallinen »raaka duunari» kuin hän vain onkin ollakseen, hän ei koskaan keskeytä moukkien ta-voin toisten puhetta omaa ääntään korottaen.

Joillakin tahoilla on mainittu, et-tä radion ja tv:n tietovisailut pitäi-si lopettaa, koska ei ole mitään jär-keä pöntätä päähän selaatuista kuol-lutta tietoa, joka on löydettävissä hakuteoksistakin. Mutta eihän siinä tapauksessa kannata lukea mitään, kieliäkään, koska vieraskieliset sa-nat kyllä nekin löytyvät sanakir-joista. Konstruoitakoon vain sopivat kottikärryt joka miehelle tarpeelli-sen käsikirjaston kuljettamiseksi paikasta toiseen.

Visailuohjelmien ylivoimaisesti paras juontaja on »Tuplan ja kuitin» Kirsti Rautiainen, joka ei ole vain viehättävä ja viisas nainen, vaan myös välitön ja sydämellinen. Kaukana takana päin taapertelevat it-seriittoisuudessaan vastenmielisyyt-tä herättäen kantapeikko Teppo J. Suonperä ja reviisori Timo T. Kau-konen. Pöyhkeydessä heidät lyö laudalta vain urheilureportteri Ans-si Kukkonen.

Omasta puolestani olen erityisel-lä innolla katsellut paitsi autokil-pailut myös jääkiekko- ja jalkapal-lo-otteluita. Näissä aikamiesten lei-keissä on vauhtia ja rajuutta, vaik-kakaan en vanhan kansan hitaasti asioita tajuavana miehenä ole tä-hän päivään mennessä päässyt sel-ville, mikä on esimerkiksi »paitsio».

Kauhistavan latteita sitä vastoin ovat yleisurheilukilpailujen televi-sioinnit: viisi kuusi laihaa ja ru-maa miestä kiertää loputtomasti ra-taa kieli suusta riippuen kaiken toi-vottomuuden symboleina. Mikä

lienee tämänkin menon tarkoitus; ainakin viisaat kiinalaiset tiesivät jo tuhansia vuosia sitten, että joku aina juoksee nopeammin kuin joku toinen.

Tylsyyden huippu mahdettiin saa-vuttaa televisioitaessa Euroopan Cupin välieräkilpailuja (tai joita-kin sentapaisia) Tukholmasta. Se-lostus oli yhtä surkea kuin suoma-laisten esityksetkin. Meillä on to-tisesti huonoa onnea: elleivät uljaat edustajamme ole ylikunnossa ovat he alikunnossa, jollakin taasen on huonosti istuva hammasproteesi ja toisella gonorrhea.

Ärtyneimmänkin arvostelijan on muistettava, että kaikkia ohjelmia ei ole tehty häntä varten. Yleisur-heilulla on omat kannattajansa ja televisioitakoon kilpailuja kaikin mokomin edelleenkin, syntyihän ai-na toki ellei kesän kärkitulosta niin piirikunnallinen ennätys ainakin.

Totuuden tähden on sanottava, et-tä tv on tehnyt monia huomionar-voisia yrityksiä eräiden luonnostaan ankeiden aiheiden elävöittämiseksi. Kirkosta on kuultu jazzia ja pastori Launis pitää saarnoja syöksykypä-rä päässään siten »lähentääkseen nuorisoa». Jotenkin tuntuu kuiten-kin siltä kuin lähestyttäisiin hyvän maun äärirajaa. Sitä enää, että val-tiopäivien avajaisjumalanpalveluk-sessa Suurkirkossa musisoi Helsin-gin Taksimiesten Hanuripartio ja liturgina toimii Batman -asusteinen Ilmo Launis, avustajanaan Robin Apajalahti.

Tv-toimintaa on harjoitettu jo yli 10 vuotta mutta linja vain ei ota löytyäkseen kaikenmoisista mietin-nöistä huolimatta.

Viimeksi ylipäällikkö Repo on uh-kaillut, että Batman kumppaneineen saa lähtöpässit, koska sarjan luonne on niin väkivaltainen. Henkilökoh-taisesti ei minulla ole mitään sitä vastaan, sillä en totisesti tiedä type-rämpää sarjafilmiä. Mutta eikö tä-män sankariparin tarokituksena ole viihdyttää ennen muita lapsia ja varhaisnuoria? Mitä he sitten saavat tilalle

Batmanin väkivaltaisuus on kovin kyseenalaista. Tosinpa hän paukut-telee nyrkkejään mutta onko joku nähnyt hänen milloinkaan turvau-tuvan tuliaseisiin? Lisäksi tämä hassu »voimakaksikko» on aina po-liisin, so. oikeuden ja lain puolella, vieläpä liioitellun korostetusti. Sar-

jan moraalinen tendenssi on tämä: rikos ei kannata. Annettakoon lap-sien vaikkapa vain Batmanin avulla jäädä tähän uskoon kunnes ikävuodet ja todellinen elämä aikanaan opettavat, että totuus onkin vallan toinen: suurimmat voitot käihmitään vekselipetoksin, shekkiväärennyk-sin, myymällä metyylialkoholia ja viattomimmiskin tapauksessa kal-vamalla toisia työpaikoilla.

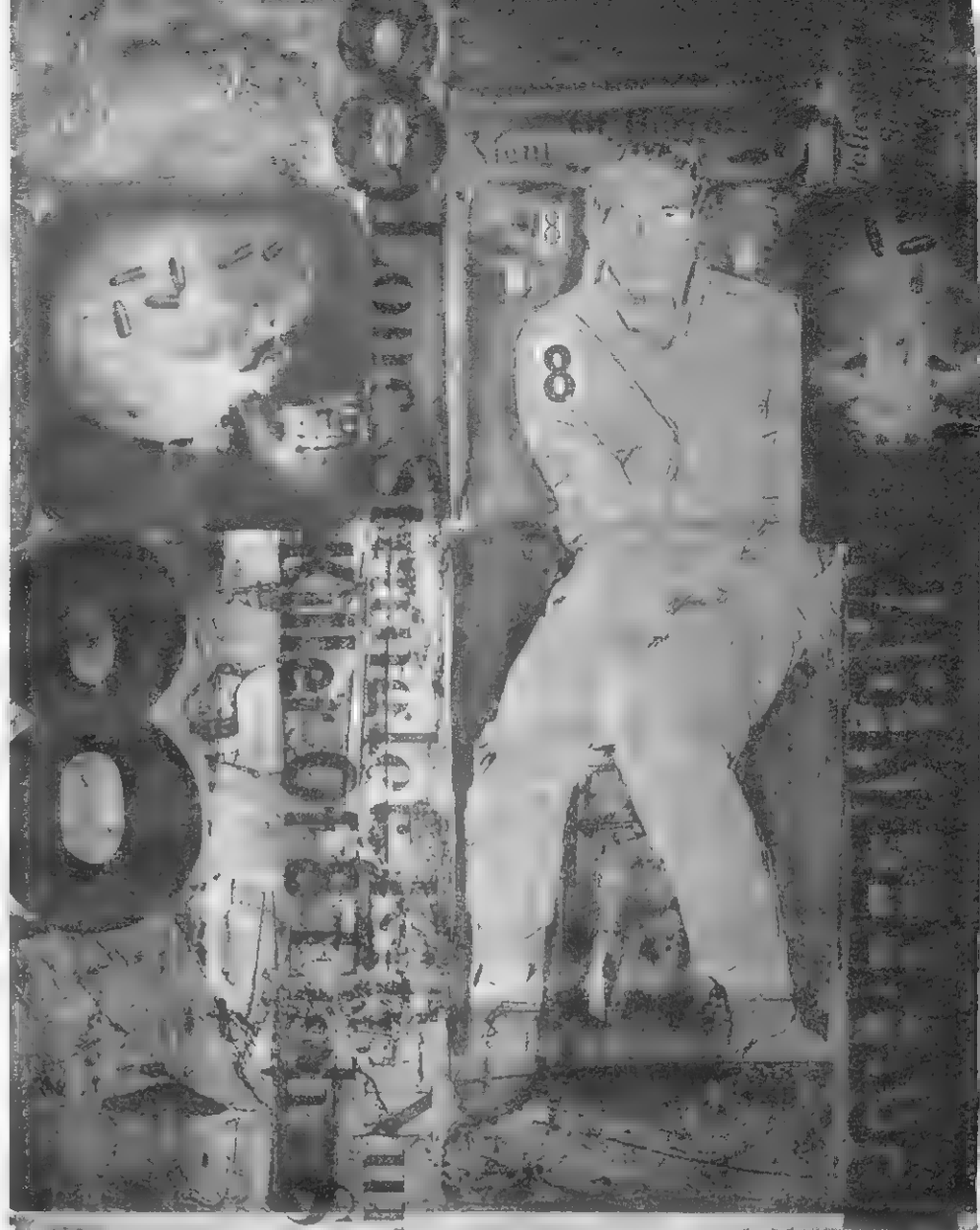
»Lahjomattomissa» nähdään to-dellista väkivaltaa. Mutta tämä sar-jahan lienee puolidokumentaarinen ja kuvaa totuudenmukaisesti Ame-rikan gangsterien puuhia 30-luvun taitteessa. Myös näissä filmeissä ns. oikeus perii aina voiton. Voidaanhan tietysti väittää, että »Lahjomattomi-en» kaltaiset elokuvat synnyttävät psykopaattisissa luonteissa halua ryhtyä itsekin väkivaltaisiksi. Mutta kuka todistaa luotettavasti että näin on. Psykologien ja psykiatrien mu-kaan sen sijaan tällaisia filmejä kat-sova purkautuu vaarattomalla ta-valla aggressioistaan. Suomen kuu-luisimman tappajan Matti Haapojan tunnolla oli kaksikymmentä mur-haa. Mistä hän mahtoi imeä vaikut-teensa, sillä televisiota hänen aika-naan ei ollut, ei liioin radiota.

Mitäkö tv:n nyt sitten pitäisi teh-dä tyydyttääkseen katselijoittensa tarpeita korkeahintaista lisenssiä vastaavalla tavalla? Mikä minä olen neuvomaan mutta muistuu tässä juuri tällä hetkellä mieleeni esimer-kiksi kahden oululaisen »profeetan» ympärille kertynyt hourahaneitten »herätysliike», joka Herran Juma-lan määräyksestä aikoi polttaa Hau-kiputaan kirkon. Miksi joku Karpon kaltainen terävasanainen tv-toimit-taja ei lähtenyt kameramiesten mu-kana lähemmin tutustumaan tähän suututtavaan ilmiöön silloin, kun se oli ajankohtainen. Ehkä yliprofeet-ta itse ei olisi suostunut haastatelta-vaksi, mutta haastateltavaksi olisi-ivat varmasti suostuneet Haukipu-taan kirkkoherra ja monet muut järkevät hengenmiehet, niin myös sellaiset vanhemmat, joiden lapset ovat tulleet vedetyiksi mukaan heinoslaiseen hulluuteen. Mielen-kiintoista olisi edelleen ollut kuulla opetusministerin vastaus kysymyk-seen, miten yhteiskoulussa voidaan pitää lehtorina ääniä hallusinoivaa jakomielitautista.

Jutulla ei olisi ollut ainoastaan uutisarvoa vaan muunkinlaista mer-kitystä, sillä ydin koko asiassa on

Richard Speck
tappoi heinäkuun
14. päivänä 1966
kahdeksan
sairaanhoitaja-
tarta Chicagossa.
Hän itse
ei muista
tapauksesta
mitään, mutta
yritti kuitenkin
tehdä itsemurhan.
Speck vietiin
puolikuolleen
sairaalaan, jonka
ylilääkäri Smith
tunnisti hänet
etsityksi
murhamieheksi.
Vankilan psykiatri
Marvin Ziporyn sai
tehtäväkseen
päästä selville
Richard Speckin
luonteenkuvasta.

OSA 2



MURHAAJAN MUOTOKUVA

Teksti: JACK ALTMAN JA MARVIN ZIPORYN

Speck oli heikko suuren verenhukan vuoksi. Hänen käsivarteensa ommeltiin viisi tikkiä ja hän sai lisäksi verensiirron. Kun Speck huomasi jäävänsä eloon, hän katsoi Smithiin ja sanoi: — Saatteko te nyt kymmenen tuhannen dollarin palkkion? (noin 32.000 mk)

Kirurgisten toimenpiteiden jälkeen poliisi pani Speckin jalkoihin rautakahleet. Speck huohotti heikolla äänellä: — Minä pelkään... minä pelkään. Hänet kuljetettiin ambulanssilla Bridewellin vankilan sairaalaan kello 4 sunnuntaiaamuna.

Bridewellissa Speck kiinnitettiin nahkahihnoilla vuoteeseensa — tämä on yleisesti käytetty varmuuskeino, kun on kysymyksessä itsemurhaa yrittänyt potilas. Richard Speck oli vielä maanantaina liian heikko pystyäkseen tapaamaan neiti Amuraon. Mutta tiistaina tyttö seisoi huoneen oviaukossa ja katsoi miestä. Hänen tuomionsa kuului: — Tämä on se mies. Speckiä pidettiin Bridewellissa heinäkuun 29. päivään asti, jolloin hänen katsottiin toipuneen tarpeeksi Cook County-vankilaan siirtämistä varten.



Poliisin pöytäkirjoista vankilapsykiatri Ziporyn sai tietää potilaansa menneisyydestä sen, että tämä oli syntynyt joulukuun 6. päivänä 1941 Kirkwoodissa lähellä Chicagoa, että hänen isänsä, Benjamin Speck, ammatiltaan savenvälälä, muutti perheineen (kolme poikaa, joista yksi kuoli Richardin ollessa 13, ja viisi tytärtä) lähellä sijaitsevaan Monmouthisiin pian Richardin syntymän jälkeen, ja että he asuivat Monmouthissa siihen asti, kun isä kuoli joulukuussa 1947.

Speck muutti silloin äitinsä, Mary Margaretin, kanssa Dallasiin, missä äiti meni uusiin naimisiin Carl Lindberghin kanssa. Dallasissa Speck kävi Junior High Schoolia; muuan hänen opettajistaan sanoi: — Poika näytti jollakin tavalla hylätyltä. Tuntui kuin hän ei olisi tiennyt, mitä milloinkin tapahtui. En pystynyt opettamaan hänelle mitään. Muistaakseni hän ei koskaan hymyillyt. Kukaan ei päässyt

perille hänestä. Hän oli yksinäinen susi. Hän tuntui vaeltavan sumussa. Hänellä ei ollut yhtään ystävää koko koulussa.

Speck jatkoi opintojaan Crozierin teknillisessä korkeakoulussa, mutta hänet potkittiin pois yhden lukukauden kuluttua. Teini-ikäisenä hänet pidätettiin kymmenen kertaa vahingonteosta, murrosta ja erilaisista rikkomuksista. Koska hän oli poliisin kirjoissa, hänellä ei ollut mitään mahdollisuuksia saada kunnollista työpaikkaa eikä hän viihtynyt kovinkaan hyvin tavallisena työmiehenä.

Tammikuussa 1962 hän meni naimisiin 15-vuotiaan Shirley Malonen kanssa. He erosivat tammikuussa 1966. Maaliskuussa Speck tuomittiin maksamaan elatusapua heidän kolmivuotiaalle tyttärelleen Robbielle. Speckin äiti sanoi, että sekä Shirley että Richard olivat hyvin kiivasluontoisia ja että he riitelivät jatkuvasti avioliittonsa aikana.

Speckin sisar rouva Carolyn Wilson väitti, että hänen veljensä oli jumaloinut tyttärtään. — Hän vei tytön joka paikkaan mukanaan. Hän rakasti pienokaista mielettömästi — itseasiassa hän rakasti kaikkia lapsia, mutta erityisesti hän rakasti omaa lastaan.

Neljä kuukautta ennen murhia Speck palasi Monmouthisiin. Paikallinen poliisipäällikkö sanoi, että hänet pidätettiin maaliskuussa, koska hän oli osallistunut puukkotappeluun. Speck oli asunut ystäviensä luona ja kuluttanut päivänsä kiertelemällä kapakoissa. Muuan hänen juomatovereistaan muisteli: — Hän näytti minulle kuvan hauskanhäköisestä tyttölapsesta. Hän sanoi tytön olevan vaimonsa ja että hän aikoi palata Dallasiin tappamaan tämän, vaikka se olisi hänen viimeinen tekonsa.

Speck lähti Monmouthista ja sai työtä laivalta. Sitten hän sai umpisuolen tulehduksen ja hänet vietiin St. Josephin sairaalaan Hancockissa. Sairaalassa Speck ystävystyi 28-vuotiaan sairaanhoitajatar Judy Laakaniemen kanssa. He kävivät tanssimassa ja uimassa yhdessä. Tyttö kuvasi miestä jälkeinpäin »hiljaiseksi ja lempeäksi», mutta lisäksi, että mies muuttui kesäkuun loppupuolella vihaiseksi. Speck oli

saanut potkut työstään riideltään upseerin kanssa.

Richard Speck tuli Chicagoon heinäkuun alussa ja pyysi apua sisareltaan rouva Martha Thorntonilta sekä tämän mieheltä. Sunnuntaina heinäkuun 10. päivänä he ajoivat hänet merimiesten työnvälitystoimistoon, antoivat hänelle 25 dollaria (noin 80 mk) ja ajoivat pois. Kolmen päivän ajan Speck etsi tuloksetta työtä New Orleansin laivalta.



Tiistaina heinäkuun 26. päivänä 1966 valamiehistö totesi Richard Speckin syylliseksi kahdeksaan murhaan.

Varsinainen oikeudenkäynti oli elokuun 1. päivänä. Puolustusasianajaja Gerald W. Getty sanoi asiakkaansa olevan »hämmmentynyt ja pe-loissaan».



Oikeudenkäynnin jälkeisenä päivänä Ziporyn keskusteli toisen keran Speckin kanssa. Ainoa asia, mistä Speck sanoi voimakkaan mielipiteensä, oli se, että hän ei voinut sietää sairaalassa olemista. Herman Bernette, neekeri, joka oli heti ensimmäisenä päivänä uhannut tappaa Speckin, jatkoi uhkailujaan joka päivä yhä kiihkeämmin.

— Tuo kaveri hakkaa minut vielä, Speck sanoi. — Haluan pois täältä. Miksi minua ei panna eristettyyn huoneeseen?

Ziporyn antoi hänen purkaa kiukunsa ja palasi sitten varsinaiseen aiheeseen.

— Muistatteko, kun sanoitte tulevanne väkivaltaiseksi muutaman ryypyn jälkeen? Olitteko humalassa silloinkin, kun tapoitte kahdeksan sairaanhoitajatar?

— En tiedä, Speck vastasi. Hän näytti synkältä.

— Olettakaamme niin, Ziporyn sanoi. — Mitä arvelette tyttöjen tehneen, koska ärsyynnyitte niin kovasti? Mikä sai teidät tappamaan heidät?

Akkiä Speck suuttui. — Minutko? Minä pidän tytöistä — en koskaan satuttaisi naisia. Missään tapauksessa en muista mitään tuosta yöstä. En tuntenut yhtäkään niistä tytöistä.

Hän alkoi suuttua yhä enemmän ja Ziporyn ajatteli, että ei olisi mitään syytä jatkaa keskustelua. Hän valmistautui lähtemään. Silloin Speck tarttui häntä käsivarresta ja sanoi: — Vieköö minut pois täältä, tohtori. Pois tästä sairaalasta, ei vankilasta. Ensimmäisen kerran lääkäri huomasi, minkälaiset Speckin kädet olivat. Ne olivat suuret ja voimakkaat; sormet olivat pitkät — ne olivat puusepän kädet.

Kun Ziporyn seuraavan kerran tapasi Speckin, tämä oli siirretty varmuusselliin. Viereisessä huoneessa oli sähkötuoli.

Speckin sellin oli väriltään tummanvihreä. Ainoa huonekalu oli matala, teräksinen vuode, jossa oli valkoiset lakanat, tummanharmaa huopa ja kaksi tyynyä. Speckiä vartioitiin ympäri vuorokauden, ettei hän olisi päässyt hirttämään itseään.

Sellin kolkkoudesta huolimatta Speck tuntui nyt vapaantuneemmalta ja hilpeämmältä kuin sairaalassa ollessaan. Hän tervehti Ziporynia ystävällisesti: — Hei, tohtori. Miten hurisee?

Speck tarjosi Ziporynille savukkeen ja karamellin. Hänen sisarensa rouva Thornton lähetti hänelle viikottain 10 dollaria (noin 32 mk), jolla hän osti kahvia, savukkeita ja makeisia vankilan asiamieheltä.

Speck sai viikottain noin kolme kirjettä ja näytti niitä ylpeänä Ziporynille.

— Katsokaa, mitä olen saanut! hän sanoi virnistäen leveästi.

Useimmat kirjeet olivat uskonnollisilta ihmisiltä, jotka lainasivat Raamattua ja rukoilivat Speckiä luottamaan Jumalaan. Muuan lempeimmistä oli nimetön. Se oli kokonaisuudessaan tällainen:

»Rakas Richard.

Kirjoitan vain muutaman rivin, että saisit tietää, miltä minusta tuntuu. Kunpa voisin puhua kanssasi silmätysten, mutta koska asun Con-

necticutissa, se on mahdotonta. Kunpa voisin sanoa sinulle vasten kasvoja, että jos teit sen, mistä sinua syytetään, en voi uskoa, että tiesit, mitä teit. Olen sinun puolellasi — en sinua vastaan, ja toivon, että Jumala on kanssasi. Rukoilen joka päivä ja yö, että asiat muuttuvat sinun parhaaksesi. Jos olet syyllinen — ei sinua ainakaan voi moitita — en voi uskoa, että aiot todella tehdä niin...

Näkemiin

Ystävä, jota et edes tunne.

Speck valitti Ziporynille, että häntä huimasi ja että hänen päänsä särki. Sen jälkeen hän ei puhunut mitään, joten psykiatri lähti pois.

Seuraavalla kerralla Speck halusi tietää kaiken itsestään. — Haluan tietää kaiken, mitä tiedätte minusta, hän sanoi Ziporynille. — Haluan teidän tapaavan perheeni. Haluan teidän saavan tietää kaiken mahdollisen. Kyyneleet silmissä Speck valitti: — Jos he eivät pane minua sähkötuoliin, tapan itseni jollakin tavalla. En voi elää sovussa oman tunteeni kanssa — voisitteko te?

Akkiä hän piristyi ja huudahti: — Kuulkaahan, tohtori, pidän teistä. Mitäs sanoisitte kahvikupillisesta?

Hän pyysi vartijaa tuomaan tohtorille kupillisen kahvia. Varovaisesti hän ojensi kupin Ziporynille silmät loistaen.

Speck näytteli taas muutamia kirjeitä ja luki niitä. Tohtori huomasi, että mies siristeli silmiään. Hän kysyi, tarvitsisiko Speck silmälasit.

— Joo, tämä vastasi katsoen Ziporyniin hiukan häpeillen. — Minulla on ollut lasit, mutta heitin ne pois, koska en halua käyttää niitä.

Speck oli turhamainen eikä halunnut »pilata» ulkomuotoaan. Hän käytti myös jatkuvasti eau de cologne ja partavettä.

□ □

Torstaina elokuun 18. päivänä Speck vietiin uudestaan oikeuteen. Puolustusasianajaja pyysi kahdek-

saa mielilautiasiantuntijaa tutkimaan syytettyä. Heitä pyydettiin arvioimaan syytetyn mielentila murhien aikana ja hänen nykyinen mielentilansa. Tohtori Ziporyn ei kuulunut tähän asiantuntijajoukkoon.

Myöhemmin sellissään Speck puhui Ziporynille tavalla, jolla hän ei ollut koskaan aikaisemmin puhunut. Hän oli masentunut ja kalpea, mutta sanoi tilansa johtuvan päänsärystä.

Edellisen päivän oikeudenkäynnistä hän sanoi: — En ymmärtänyt tippaakaan siitä, mitä tapahtui. Kun Ziporyn selitti asian, Speck sanoi kuivasti: — Minut ei kyllä puolusteta hullun paperein. Kun tohtori selitti, että vain mielenvikaisuus voisi pelastaa hänet kuolemantuomiolta, Speck sanoi: — En koskaan näe sitä tuolia.

Sitten Speck alkoi muistella nuoruuden aikojaan: — Voi, veljet, kylä minä tappelin. Mutta poliisit olivat oikeita elukoita. He pieksivät minut henkivieveriin. Löin kerran isäpuoltani, kun olin noin 18-vuotias. Vihasin häntä. Hänen nimensä oli Lindbergh. Niin oli minunkin, kunnes menin naimisiin ja muutin sen takaisin Speckiksi. Mies oli juovuksissa, mutta niin kai minäkin olin. Joka tapauksessa hän löi minua kainalosauvoillaan, joita hänen täytyi käyttää, koska oli katkaissut jalkansa auto-onnettomuudessa. Sitten hän sanoi, että hän oli saanut tarpeekseen ja lähtisi. Olin iloinen ja heitin kaikki hänen tavaransa ovesta ulos. Äitikin oli varmasti iloinen nähdessään hänen lähtevän. Hän tuli takaisin vuoden kuluttua, mutta lähti sitten lopullisesti.

Ziporyn kysyi, oliko Speck koskaan lyönyt äitiään.

Speck oli järkyttynyt. — En, en koskaan löisi häntä. Löin kyllä vaimoani kerran. Hän flirttaili liian avoimesti yhden hepun kanssa. Kerran hakkasin sen hepun Dallasissa. Olin kai hullu. Tulen hulluksi melkein mistä tahansa — viinasta, huumausaineista varsinkin. En yleensä muista, mitä teen humalassa.

Ziporyn muutti puheenaihetta: — Tiedätte kai, mitä Corazon Amurao on sanonut murhayöstä? Hänhän oli ainoa, joka jäi henkiin.



Richard Speck, kahdeksan tytön murhaaja.

Speck nyökkäsi ja sanoi pehmeällä äänellä: — Olen iloinen, että hän jäi henkiin.

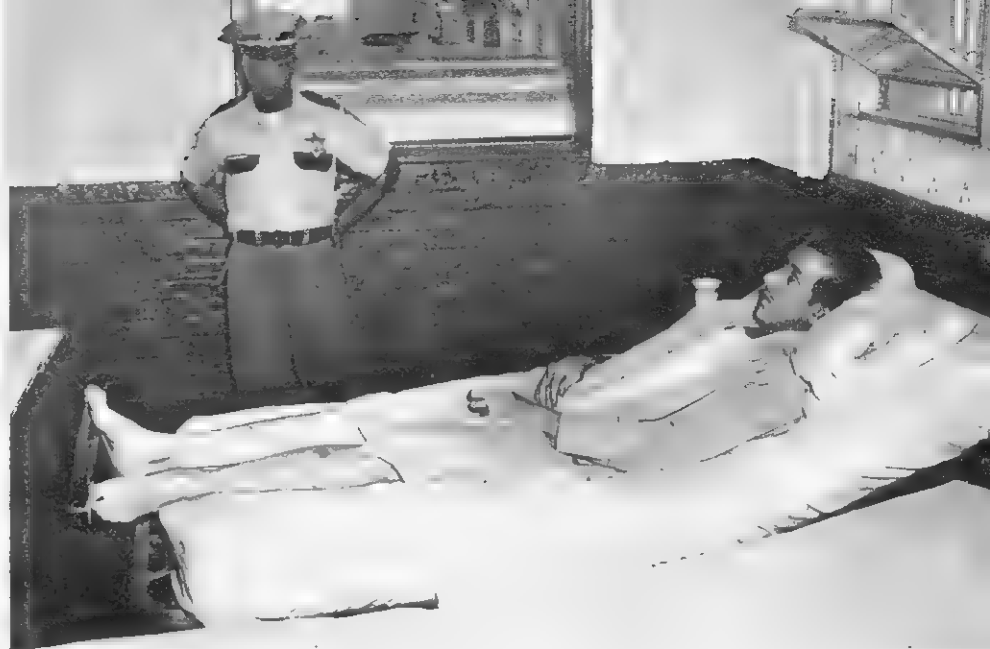
— No niin, Ziporyn jatko, — hän sanoo, että tulitte takaovesta hänen huoneeseensa ja herätitte hänet. Sitten hän sanoo, että... tai sano-kaamme »tappaja»...

Pehmeällä äänellä Speck keskeytti lääkärin: — Sanokaamme, että se olin minä.

Äkkiä Speck aloitti yksinpuhelun. Ensimmäisen kerran hän antoi Ziporynille yksityiskohtaisen selonteon siitä, mitä hän muisti tehneensä murhapäivän aikoihin.

— Minulle oli luvattu paikka laivalla, mutta sitten minulle sanottiinkin, että joku muu oli saanut sen. Minulla ei ollut asuntoa eikä tarpeeksi rahaa sellaisen hankkimiseksi. Silloin oli tiistai. Kysyin yhdeltä kaverilta bensiiniasemalla, voisinko jättää laukkuni sinne. Sitten menin juomaan lasillisen olutta ja soitin sisarelleni. Hän sanoi auttavansa.

— Lähellä baaria oli rakenteilla oleva talo. Satoi rankasti. Menin pohjakerrokseen, tein tyynyn itseleni kietomalla vaaterievun kenkien ympärille ja nukahdin. Seuraa-



Richard Speck vankilan sairaalassa, jossa häntä vartioitiin jatkuvasti yötä päivää.

vana aamuna menin hakemaan tavaroitani bensiiniasemalta, mutta se ei ollut vielä auki. Niin menin juomaan taas lasillisen. Palattuani bensiiniasemalle minulle kerrottiin, että eräällä valtamerilaivalla oli paikka avoinna. Se kuulosti hyvältä ja sanoin heille haluavani sen. Minusta on ihanaa olla merimies. Mutta he sanoivat, että paikka olisi auki vasta ensi maanantaina. Pelasin korttia yhdessä baarissa ja lankoni tuli sisään ja antoi minulle 25 dollaria (noin 80 mk).

— Lähdin pois ja vuokrasin huoneen ja aloin pelata biljardia. Olen oikein hyvä biljardin pelaaja. Voitin kymmenen tai yksitoista dollaria (noin 35 mk). Minulla oli suuri veitsi, oikeastaan se oli tikari. Joka tapauksessa sain siitä lisää rahaa, sillä myin sen yhdelle kaverille. Otin vähän ainetta ja menin baariin ryypylle. Join vähän viskiä ja viiniä ja aloin jutella parin merimiehen kanssa. He veivät minut huoneeseensa. Oli pimeää. Heillä oli ruisku ja huumausainetta mukanaan. Sidoin nenäliinan vasemman käsivarteni ympärille ja pistin piikin siihen. Ennen kuin edes sain neulan ulos, päässäni alkoi humista ja tunsin oloni hyväksi.

— Sitten en muista mitään. Muistan vain, että olin taas huoneessani

ja oli aamu. Minulla oli pistooli enkä tiedä, mistä olin sen saanut. Istuin siinä vain ihmetellen, mistä helvetistä olin saanut pyssyn.

Ziporyn kysyi, oliko hän huomannut verta vaatteissaan sinä aamuna.

— En. Minulla oli päälläni mustat housut ja uusi musta paita. Ne olivat puhtaat.

Speck keskeytti puheensa äkkiä, tuijotti Ziporynia hetken ja käänsi sitten kasvonsa seinään päin. Hän makasi vuoteellaan. Pehmeästi hän sanoi: — Aion kertoa teille jotakin.

Sellistä ei kuulunut hiiskaustaakaan hetkeen. Speck käänsi hitaasti kasvonsa tohtoriin päin ja sanoi: — Oikeassa kädessäni oli verta sinä aamuna. En oikeastaan nähnyt sitä tai tiennyt, mitä se oli, kunnes pannin käteni veteen ja vesi värjäytyi punaiseksi. Luulin loukanneeni itseni.

Hän ei tuntunut tajuavan, että hän oli juuri päästänyt suustaan hyvin raskauttavan todisteen itseään vastaan. Hän jatkoi:

— Menin takaisin baariin juomaan viiniä. En vielä kukaan ollut keksinyt selitystä siihen, mistä olin saanut pistoolin. Se askarrutti mieltäni. Ollessani baarissa muuan etäsiivä tuli kyselemään baarin omista-

jalta jotakin. Se ei vaivannut minua. En tiennyt, miksi hän oli siellä. Iltapäivällä kuulin puhuttavan murhasta radiossa. Muistan ryyppytoverini sanoneen: 'Toivottavasti se nartun poika löydetään!'

— Kiersin baarista toiseen ja koko päivän poliiseja parveili joka paikassa. Minua etsittiin murren takia Dallasissa ja jeparit alkoivat huolestuttaa minua. Niin sitten häivyin toiseen päähän kaupunkia. Pelasin biljardia ja voitin muutaman taalan. Löysin katutyön, joka riisuutui housusilleen istuessamme hotellihuoneessani juomassa. Riitelimme rahasta ja minä menin nukkumaan. Tyttö kutsui paikalle poliisit ja he veivät pistoolin mukanaan.

— Seuraavana päivänä näin tappajan kuvan sanomalehdissä. Se ei ollut ollenkaan minun näköiseni, joten en tiennyt, että se olin minä. Lauantai-iltapäivänä kuulin ensimmäisen kerran, että minä olin murhaaja. En voinut uskoa sitä ensin.



Ziporyn käänsi keskustelun Chicagoa edeltäneisiin tapahtumiin. — Kun muutitte Monmouthiin, mitä teitte siellä? Poliisi epäilee teitä yhdestä raiskauksesta.

— En ole raiskaaja, Speck sanoi vihaisesti lisäten pian viekkaasti hymyillen: — Minun ei tarvitse olla. Mutta haluaisinpa tietää, mikä sai minut tappamaan nuo tytöt. Miksi tekisin sellaisen teon?

Ziporyn alkoi puhua epäroiden: — Psykiatrina ehdottaisin, että puritte tyttöihin äitiänne kohtaan tunteenne vihan. Hänhän oli mennyt vastoin tahtoaan toisiin naimisiin.

— Mutta rakastan äitiäni, Speck sanoi.

► Filippiiniläinen Corazon Amurao oli ainoa, joka pelastui joukkomurhaajan kynsistä. Tässä taiteilija Fred Otnesin näkemys hänestä poliisikuulustelun aikana.



— Juuri niin. Rakastatte häntä ja olette ehkä vihainen hänelle, koska hän on ollut teille uskoton. Tämä tunne on tietysti teille itsellenne tiedostamaton.

— Tuossa ei ole mitään järkeä. Speck vastasi. — Mitä tällä on tekemistä noiden tyttöjen kanssa? Miksi tapoin heidät?

Ziporyn selitti, miten Speckin suhde äitiinsä on saattanut vaikuttaa hänen naissuhteisiinsa yleensä. Speck nyökkäsi epäilevästi. Ziporyn lisäsi, että Speck oli myös ollut niin voimakkaasti alkoholin ja huumausaineiden vaikutuksen alainen, ettei häntä voitu pitää vastuussa teoistaan. — Voitaisiin jopa sanoa, että ette tappanut heitä, se oli...

Speck keskeytti: — Kyllä se olin minä.

□ □

Ziporyn kävi elokuun 22. päivänä Speckin sisaren Martha Thorntonin luona, mutta tämä ei halunnut puhua sanaakaan.

— Tuo ei ole Marthan tapaista. Speck mutisi kuultuaan asiasta. — Voi veljet, en ole totisesti saanut aikaan muuta kuin harmia. Olen häpäissyt perheenikin. En voi tehdä heidän puolestaan muuta kuin kuolla. Tiedätekö tohtori, että sellini ovessa on erikoislukko? Mutta minua ei kyllä saisi ajamallakaan ulos täältä. Pelkään itseäni.

Ziporyn sanoi, että alkoholi ja huumausaineet tekivät hänestä toisen miehen. Niiden vaikutuksen alaisena hän oli herra Hyde, hirviö. Muuten hän oli normaali mies eli tohtori Jekyll.

— Saatatte olla oikeassa, Speck vastasi. — Olut kyllä saa minut tuntemaan oloni hyväksi, mutta viski tekee minut villiksi. Kun olen huumausainehumalassa, voin tehdä kauheita tekoja.

— Viime vuonna Dallasissa otin muutaman ryyppyn ja päälle vähän ainetta. Puhuin jonkun kaverin kanssa, joka oli mielestäni omituinen. Äkkiä kaikki pimeni silmissäni. Sitten näin miehen makaavan

maassa veren peitossa ja minä löin häntä pyörän renkaalla. Joku veti minut pois.

□ □

Neljän päivän kuluttua Ziporyn palasi ja huomasi Speckin olevan hilpeä taas, jopa kevytmielinen. Ziporyn oli oppinut, että Speckin kärsivällisyys ei kestänyt kauan. Hän muisteli, että neiti Amurao oli sanonut tunkeilijan näyttäneen lempeältä aluksi.

Speck näytti olevan mielissään, kun Ziporyn kertoi, että asianajaja kävisi hänen luonaan ennen seuraavaa oikeudenkäyntiä. Sitten Ziporyn kysyi, oliko Speck koskaan lyönyt äitiään humalassa ollessaan.

Speck suuttui: — En ikinä koskisi edes pikkusormellani äitiini. Hän kyllä huusi minulle, kun olin humalassa. Ja minä tiesin, minkälainen olin humalassa, mutta en halunnut joutua hankaluuksiin hänen kanssaan. Joten kun join liian paljon, en mennyt kotiin ollenkaan. Se oli turvallisempaa. Minulla oli aina vaikeuksia kotona — jo silloinkin, kun olin pikku poika.

— Sivumennen sanoen, hän huudahti äkkiä, ette ole nähnyt tätä vielä. Speck ojensi Ziporynille kirjeen ja näytti omahyväiseltä, kun psykiatri luki sen ääneen. Se oli 19-vuotiaalta opiskelijatyöltä. »Rakas Richard, hän kirjoitti, olen lukenut sinusta lehdistä. Kun luin, että olet sairas, melkein kuolin. Haluan sinun tietävän, että on joku, joka välittää...»

— Eikö se ole jotakin? Speck sanoi. Ziporyn virnisti hyväksyvästi.

Elokuun 29. päivänä Ziporyn selittii, että psykiatrit määrittelisivät Speckin älykkyyssomäärän.

— Tiedän kaiken älykkyyssomääristä, Speck sanoi. — Minulla se on matala. Se testattiin kaksi kertaa, kun olin vankilassa. Sitten minua testattiin työpaikkaa varten enkä läpäissyt testejä. Niin minut sitten lähetettiin metsään puita hakkaamaan. Vankilassa käyttäydyin hyvin. Jouduin vain yhteen tappeeluun — dominopelin vuoksi.

— Kun olin vankilassa, kuulin, että vaimoni juoksi toisten miesten kanssa. Kun pääsin vapaaksi, hankin pyssyn ja menin yhden miehen taloon — Shirley oli antanut osoitteen, koska olin uhannut tappaa hänet, jos hän ei antaisi sitä —, mutta mies ei ollut kotona. Odotin autossani. Näin muutaman lapsen leikkivän talon lähistöllä. Kun mies tuli, tähtäsin häntä pyssylläni, mutta en voinut ampua, koska hänellä oli perhe. Mikähän mies hänkin oli.

— Kerran luulin näkeväni Shirleyyn ajavan motelliin. Jäljessä ajoi toinen auto. Hain pistoolin, tulin takaisin ja potkaisin oven auki. Mutta sisällä ei ollut ketään. Viime vuonna hän jätti minut lopullisesti. Hän sanoi, että hänellä oli toinen mies. Kun hän oli kertonut minulle sen, menin ulos, join itseni humalaan ja ajoin autoni päin puuta. Sitten näin hänet yhdessä kapakassa miehen kanssa. Yritin saada hänet mukaani kotiin, mutta hän ei tullut. Iskin heidät molemmat maahan ja lähdin.

— Raamattu sanoo: 'Älä vihaa'. Speck lisäsi äkkiä huolestuneena, mutta en voi mitään sille, että vihaan Shirleyä ja isäpuoltani. Se on tosiasia.

Syyskuun toisena päivänä Ziporyn kävi taas Speckin luona.

Speck sanoi hänelle: — Näin sisareni eilen vierailuhuoneessa. Hän haluaa nähdä teidät. Hän haluaa puhua kanssanne.

— Miksi? Ziporyn kysyi.

Speck kohautti olkapäitään. — Helvetti. Se oli hänen ideansa. Hän haluaa puhua kanssanne.

Ziporyn sanoi, että Getty yritti saada oikeudenkäynnin pois Chicagosta.

— En ymmärrä, mitä eroa siinä on, Speck sanoi välinpitämättömästi.

Speck oli menettänyt elämänhalunsa eristyksellissään. Ziporyn muistutti, että hän sai kirjeitä ihmisiltä, jotka välittivät hänestä.

— No, ehkä kaikki eivät vihaa minua, Speck sanoi, mutta minä kyllä vihaan sitä vanhaa luuskaa.

Ziporyn hämmästyti tätä äkkinäistä huomautusta. — Tarkoitatteko vaimoanne, Shirleytä?

— Kyllä. Täällä on öisin vartija, joka saa minut ajattelemaan häntä. Vartijan nimi on Malone kuten Shirleynkin oli. Minä vihaan, vihaan sitä naista!



Seuraavalla viikolla Ziporyn kävi Speckin sisaren luona. Asunto oli pieni, siisti ja hauska kalustettu. Seinillä oli uskonnollisia kuvia. Rouva Martha Thornton, tummahiuksinen, yli 30-vuotias nainen, oli rauhallinen, vaikka hänen kasvonsa olivatkin huolestuneet. Ziporyn kysyi häneltä, minkälainen Speckin lapsuus oli ollut.

— Richard piti hyvin paljon isästään. Hän oli isänsä silmäterä, sisar kertoi. — Richard seurasi isäänsä kuin varjo. Rouva Thornton ei ollut nähnyt veljeään paljon sen jälkeen, kun he muuttivat Dallasiin. Hän tiesi vain sen, että Dallasissa Speckille läheisin henkilö oli hänen sisarensa Carolyn, joka oli kaksi vuotta nuorempi veljeään.

— Richard tappeli aina isäpuolensa kanssa, hän lisäsi. — Richard ei voinut sietää sitä miestä. Meistä kukaan ei erityisemmin pitänyt hänestä. Hän oli aina humalassa. Hänen piti olla ammatiltaan vakuutusmies, mutta hänellä oli kolmivuotiaan äly.

Sisar vahvisti Speckin puheet alituisesta päänsärystä. — Hän pyysi aina aspiriinia, kun kävi luonamme. Mielestäni päänsärky johtui siitä, että hän ei käyttänyt silmälaseja. Hän on aikamoinen keikari. Hän on hyvin siisti ja kylpee neljä kertaa päivässä, jos hänellä on siihen mahdollisuus.

— Minusta tuntuu, että hän oli mielellään luonamme tänä kesänä. Hän piti paljon kahdesta tyttärestäni. Hänellä oli tapana leikkiä heidän kanssaan, puhua heille ja kertoa heille asioita, mitä hän ei koskaan kertoisi kenellekään muulle. Hän kertoi heille esim. juontirekistään ja siitä, miten alkoholi hä-

neen vaikutti. Tietysti Richard jumaloi omaa lastaan myös. Kun hän oli luonamme heinäkuussa — juuri ennen murhia — hän näki pienen tytön, joka muistutti hänen tyttärtään. Hän yritti tavata saman tytön mutta ei onnistunut.

Rouva Thornton hymyili hetken, mutta lisäsi sitten katkerasti: — Samalla hän oli myös hyvin masentunut. Hän oli kyllästynyt siihen, että ei saanut työtä. Varsinkin se masensi häntä. Hän jankutti alinomaa, että tässä maailmassa ei kannattanut elää ja että hänen olisi parasta olla kuollut. Tämä tapahtui kaksi viikkoa ennen murhia.

Ziporyn nyökkäsi. — Onko teillä mitään käsitystä murhajutusta?

Rouva Thornton mietti hetken ja sanoi: — Olemme keskustelleet tästä asiasta juurta jaksain perheen kesken. Olemme lukeneet kaikki lehtikirjoitukset. Carolyn ei usko, että Richard teki sen.



Syyskuun 9. päivänä tuomari Paschen hyväksyi Gettyn pyynnöstä sen, että Speckin henkinen tila tutkittaisiin. Asiantuntijat haastattelisivat Speckiä ja antaisivat raporttinsa oikeudelle.

Ziporyn kävi Speckin luona tutkimuspäivänä ja kertoi käyneensä tämän sisaren luona. He keskustelivat siitä, mitä sisar oli muistanut veljestään. Speck ei ollut samaa mieltä sisarensa kanssa siitä, että hänen päänsärkynsä johtuisi silmistä.

— Hän on väärässä, Speck sanoi.

— Tietysti minulla on silmistäkin johtuvaa särkyä, mutta se on eri paikassa. Se päänsärky, mikä minua todella vaivaa, on takaraivossani.

Ziporyn puheli kaikenlaista asiaankuulumatonta hetkisen ja otti sitten papereita salkustaan. — Oletko koskaan nähnyt näitä aikaisemmin? hän kysyi.

Speck kumartui eteenpäin ja näki, että Ziporynin kädessä oli The Time-lehden kaksi sivua, joissa ker-

rottiin sairaanhoitajattarien murhasta. Speck tutki tarkkaan huoneiston pohjapiirrosta, mihin oli merkitty murhien tapahtumapaikat.

Hän nyökkäsi hitaasti päätään ja sanoi: — Näyttää uudenaikaiselta talolta. Katsokaa vain tuota portaikkoa; se on sijoitettu aivan oven taakse, juuri niin kuin yleensä uudenaikaisissa taloissa.

Hän käänsi sivua ja katsoi Corazon Amuraon kuvaa. — Hän on todella kaunis, hän sanoi. — Voi, miten kaunis tyttö! Lehdestä oli leikattu pois tapettujen tyttöjen kuvat. — Miksi olette leikannut tästä jotakin pois? Speck kysyi.

— Näytän teille, Ziporyn vastasi. Hän otti kahdeksan valokuvaa salakustaan ja ojensi ne yksitellen Speckille.

Speck näki nyt ensimmäisen keran murhattujen tyttöjen kuvat. Hän tuijotti ensin Mary Ann Jordania noin puoli minuuttia hyvin ihastuneena. Sitten hän katsoi Suzanne Farrisian pudistaen päätään hitaasti, tuskallisen hitaasti, ja mutisi tuskin kuuluvalla äänellä: — He ovat niin nuoria, niin sieviä. Katsokaa heitä, he ovat totisesti sieviä, vai mitä?

Ziporyn otti kolmannen kuvan käteensä ja se esitti Patricia Matusekia. — Hänhän on kaunis, Speck sanoi nyökäten hyväksyvästi. — Näyttää aivan Elizabeth Taylorilta.

Psykiatri ei sanonut mitään, vaan ojensi neljännen kuvan. Vuorossa oli Gloria Davy. Speck otti sen ja jäähmettyi. Hän pudotti kuvan kädestään ikään kuin se olisi polttanut häntä. Hänen silmänsä olivat ammolleen ja hänen huulensa vapisivat. Hän näytti kauhistuneelta. Ziporyn antoi kuvan hänelle uudelleen. Speck otti sen varovaisesti molemmilla käsin vastaan, pani sen toiselle kämmenelleen kuin myrkyllisen hyönteisen ja tuijotti sitä. Hänen huuliltaan pääsi syvä huokaus:

— Tiedätkö mitä? Tämä on kuin Shirley kuolleena.

(Jatkuu seuraavassa numerossa)



hymy
LEHTI

**puhuu
asiat
halki**

TÄYTTÄKÄÄ, LEIKATKAA IR-
TI JA PUDOTTAKAA POSTI-
LAATIKKON JO TÄNÄÄN.

**loppuvuoden
NUMEROT
ilmaiseksi**

UUSI TILAAJA Hymylehden vuodeksi 1968 tilaavat saa-
vat loppuvuoden numerot ilmaiseksi syyskuun numerosta
lähtien. Tilaamalla Hymylehden nyt saatte tämän vuoden
4 viimeistä numeroa ilmaiseksi. Tilaushinta vain 17 mk.

ENTINEN TILAAJA Uudistakaa Hymylehden tilaus nyt
heti, niin saatte lehdenne vielä entisellä hinnalla 15 mk:lla.
Lisäksi varmistatte lehdenne säännöllisen tulon hyvissä
ajoin. Nämä tilaushinnat ovat voimassa vain 31.10.67 saakka.

●●●●●●●●●● TILAUSSHEKKI ●●●●●●●●●●

TILAAN TILIINI HYMYLEHDEN
VUODEKSI 1968

NIMI PAINOKIRJAIMIN

LÄHEMPI POSTIOSOITE

POSTITOIMIPAIKKA

OLEN ENTINEN TILAAJA ☐
OLEN UUSI TILAAJA ☐

Tilausmaksun 15 mk/17 mk suoritan laskunne saavut-
tua marraskuussa. ☐ Seuraa oheisena. ☐
Merkittäkää rasti ruutuun haluamanne vaihtoehdon
kohdalle.

TÄMÄN TILAUKSEN VOITTE JÄTTÄÄ POSTIIN IL-
MAN POSTIMERKKIÄ.

Voidaan
jättää
postin
kuljetetta-
vaksi ilman
postimerkkiä.

HYMYLEHTI

**PUUTARHAK. 8
TAMPERE**

TAMPEREEN POSTIKONTTORIN
LUPA N:O 33

muoti -67:

PARIS

Teksti: IRIS TUUNAINEN

Jälleen kerran on odotus ohi — maailman suurimmat muotitalot ovat sanoneet sanottavansa ja uusi muoti on muovautunut. Suurinta jännitystä on aiheuttanut hameen pituus, joka kesän aikana on kivunnut korkeuksiin. Melko yksimielisesti ovat muotitalot pidentäneet

helmaa niin, että monissa malleissa hameet ulottuvat puolisääreen. Englantilaiset ovat edelleenkin minimuodin sitkeimpiä kannattajia eivätkä suuret muotihuoneetkaan ole aivan täysin lyhyttä hameetta tyrmänneet, vaan kokoelmat liikkuvat polven molemmin puolin pituudessaan. Näytösten huomiota herättävimmät mallit ovat kuitenkin olleet tyylikkäästään puolisääreen ulottuvat mallit, jotka tuovat mieleen tsaarinajan Venäjän.

Kuin kasakka arolla. Pohkeeseen ulottuvan takin alla on tässä tapauksessa minimekko. Takkia suosittellaan kaikille minimekon ystäville ensi talveksi. Pieni baskerimainen päähine krimiä. (Yhtä hyvin se voisi olla itse virkattu baskeri, tai vaikkapa ohut huopaharetti.) Malli Lanvinin.



DIORin kokoelma on eräs Pariisin rikkaimmista, se ottaa huomioon naiset kaikkialla maailmassa, niin kylmissä kuin lämpimissään maanosissa. Tämä on kokoelma jota kaikki muotitoimittajat odottavat, ennenkuin sanovat mitään varmaa uudesta muodista. Dior ei mullista, muotitalo luo loogisesti kokoelman lähtien edellisen kokoelman pohjalta viitoittaen tietä seuraavalle kokoelmalleen. Diorin muotitalossa tiedetään, ettei kukaan heitä kallista — sillä sitä ne ovat — puvustoaan kuuden kuukauden kuluttua pois, vaan sitävastoin se sisältää monia mieluisia vaatekappaleita joita hän haluaa käyttää edelleenkin. Näinollen uusien vaatteiden tulee olla sopusoinnussa edellisten kanssa.

Diorilla hameenpituus ulottuu polviin. Muotitalo ei halua tyrmätä juuri yleistynyttä lyhyttä muotia, vaan noudattelee herkästi naisten mielihaluja. Uudessa kokoelmassa vaatteet myötäilevät kiinteästi vartaloa. Useimmissa asuissa on vyö. Jakut ovat yleensä lyhyitä — nekin seuraavat orjallisesti vartalon ääri-viivoja. Hameet ovat eritavoin laskostettuja tai kellotettuja. Lyhyen, vartaloa myötäilevän jakun rinnalla on myös pitkä, kapea ja tuubimainen jakku, joka niinikään yhdistetään leveään hameeseen. Jakut napitetaan kapeaa linjaa noudattaen ylös asti, niissä on pienet kaulukset ja litteitä taskuja. Useimpien pukujen kanssa käytetyt sukat ja kengät ovat puvun värisiä. Joissakin tapauksissa ne on korvattu pitkällä housuilla, mutta Dior suosii useimmiten hametta.

Useimmissa puvuissa — iltapuvuissakin — hihat ovat pitkät päättyen erilaisiin kalvosimiin ja liehukkeisiin. Ne saattavat olla puvun väristä poikkeavia, pliseerattuja, pitsisiä, värjättyjä strutsinsulkia tms. Puvut itse ovat peruslinjoiltaan kapeita ja yksinkertaisia. Diorin iltapukujen loisto on ilmiömäinen, mutta on otettava huomioon, että muotitalo pukee rikkaita naisia kaikkialla maailmassa. Käsir tehdyt kirjonnat osoittavat taituruutta, loistavaa makua ja taiteellisuutta.

Diorilla suositetaan kahta toisistaan poikkeavaa hattumallia — toinen on reipas jockey-lakki, toinen pyöreäkupuinen, leveälierinen hattu. Viimeksimainittu on erikoisen tyylikäs takkien kanssa. Yleensä hatut noudattavat asun värejä.

BALMAIN on vuosi vuoden jälkeen suosinut naisellista naista pysyen kuitenkin samalla luomaan loputtomasti uusia vivahteita. Hänen periaatteisiinsa kuuluu, etteivät vaatteet saa olla liian huomiota herättäviä — eleganssi kuiskaa, ei huuda, on hänen tunnuksensa. Balmain ei suorastaan luo muotia — hän vain soveltaa kulloinkin vallalla olevaa linjaa. Sovinnaisesti, varovasti mutta eittämättömän hyvällä maulla ja loisteliaalla värisilmällä varustettuna tulos on aina tyylikäs.

Kuten Dior, myös Balmain suosii polveen ulottuvaa hametta. Yhteistä heille on myös tummien sukkien käyttö, samonikuin naisen pukeminen mustiin. Balmain on sitä mieltä, että musta pukee erikoisesti nuoria naisia, se saa värit hehkumaan. Vanhemmille — joiden värinä mustaa on pidetty — hän sensijaan suosittelee pehmeää harmaata, beigeä ja punaista.

Hän käyttää mielellään ruutuja ja raitoja pehmeitä tweedejä päiväkäytössä, illalla yllleistä lameeta. Iltapuvuissa on menneen ajan pehmeä tuulahdus.

MADELEINE DE RAUCHhin kokoelma edustaa hienoa, arvokasta eleganssia. Poiketen muiden kapeasta linjasta harrastaa hän tänä syksynä kokoelmassaan väljää pyramidilinjaa joka on saatu aikaan taidokkain viistoleikkauksin.

Hameen pituuden hän määrittelee sopivaksi jokaisen asiakkaansa mittasuhteiden mukaisesti. Mikä sopii yhdelle, ei sovi kaikille hän toteaa.

Kokoelman mukavimpia arkivaatteita ovat tweedistä tehdyt paita puserot, joissa on suuret taskut ja leveät vyöt. Kankaat ovat pehmeitä ja väreiltään uusia. Suositettuja väriyhdistelmiä tässä kokoelmassa ovat beige/punainen, kastanjanruskea/valkoinen ja musta/valkoinen. Iltapäivän pienet puvut ovat mestarillisesti leikattuja mustia. Mallit ovat yleensä petollisen yksinkertaisen näköisiä, mutta äärimmäisen vaikeita jäljitellä.

LANVINin kokoelma on eräs nourekkaimmista. Hänellä on reippaita villinlännen tyttöjä, kasakkamallisia housuja, kirkkaita värejä ja mielialan mukaan liikkuvia hameenhelmoja. Muoti ei ole enää vain yksi linja, vaan makuasia.

Eräs useasti esiintynyt asuste kokoelmassa oli viitta joko lyhyenä

tai osittain saappaanvarret peittävänä. Viittoja harrastetaan myöskin muiden kokoelmissa, mutta ei ehkä niin monessa eri muodossa kun Lanvinilla. Hänellä on myöskin housuasuja runsaammin kuin kenelläkään muulla. Näihin asuihin — ja yleensä pohjepituisiin asuihin — liittyvät hyvin kiinteästi kapeat vinyylisaappaat.

Eräs mielenkiintoisista piirteistä paljastui, kun mannekiinit avasivat pohjepituiset takkinsa. Allaolevat pikkupuvut olivat melkein minimittaita, puolisen metriä takkia lyhyemmät. Ehkäpä minimekoissa viihtyvät tytöt ottavat ilolla vastaan tämän muodin talven kylmyyttä vastaan. Ja tässäkin kokoelmassa kiintyy huomio tummiin sukkiin. Suuria korvakoruja, pehmeitä baskereita ja resoripuseroita suositellaan asusteiksi.

NINA RICCIN kokoelma herkuttelee housuasulla. Kasakkalinjaa housuhameita, yllätyksiä juhlasuissakin. Päiväkäyttöön tarkoitetuissa asuissa materiaalina on yleensä tweed. Housut on leikattu niin taitavasti, että ne monessa tapauksessa näyttävät hameilta. Jakku on yleensä pieni, kaulukset ylösuuntautuvia, kasvoja kehystäviä. Asuihin liitetään mielellään vielä samasta materiaalista viitta. Päähiheenä kudottu huppu jalassa kudottu resorisukat ja puserona tietysti kudottu resoripusero. Tämä muoti sopii meille suomalaisille erikoisen hyvin.

Riccin pikkupuvut ovat kuin luotuja naiselliselle naiselle kireine yläosineen, keveine materiaaleineen ja liehukkeineen. Väreinä mustaa, ruskeaa, luumunväriä, punaista ja vihreää. Runsaasti erilaisia ruutuja.

PAKSUT KOROT ovat kenkäteiliä Vivierin mielestä edelleenkin käyttökelpoiset. Tämä herra muuten suunnittelee kengät sellaisille muotitaloille kuin Saint Laurent, Ungaro Laroche Venet ja Balmain. Hän uskoo väreistä mustaan ja ruskeaan — muita värejä ei hänen kokoelmansa juuri tunnekaan. Valkoista hän sentään yhdistää näihin kahteen kuin hiukan keventääkseen vaikutusta.

Mallit ovat yksinkertaista avokastyyppeä. Somisteena käytetään runsaasti metallia etenkin suurten solkien muodossa. Hihnoja on myöskin runsaasti, niitä riittää varpaista nilkkoihin saakka. Koron korkeus vaihtelee 3–7 senttiin, ja se on edelleenkin tukeva ja kulmikas.

PARIS

Ulkoiluasujen kanssa käytetään runsaasti hansikkaankapeita saappaita. Erikoisen kauniita ne ovat pohjepituisten asujen kanssa. Korot ovat saappaissa matalat, materiaalina hyvin usein vinyyliä.

TALVEN KAMPAUS on päiväkäytössä sileä, vaatimattoman näköinen. Diorin mannekiinien hiukset olivat vedetyt sileästi taaksepäin, kiinnitetty niskaan josta ne sitten kihartuivat vallattomasti. Ilalla sensijaan kiharat pujahtavat jälleen esiin. Iltakampausta somistetaan kukkasin ja nauhoin. Meikissä kiinnitetään erikoisen paljon huomiota silmiin. Ne hehkuvat vaaleista kasvoista kuin timantit. Rajausta käytetään niin ylä- kuin alaluomessakin. Luomi varjostetaan kokonaan harmaalla aivan kulmakarvojen alapuolelle sipaistaan aavistus kepeää vaaleanpunaista. Etenkin tummilla naisilla tämä meikki näyttää tyylikkäältä. □



Muotitalot rakastavat väreistä yli kaiken mustaa. Kukaan nainen ei ensi talvena tule toimeen ilman pikkumustaa. Tässä eräs Diorin luomus unelmanohutta mustaa pitsiä monessa kerroksessa. Tavallisuudelle ihmiselle riittäisi varmasti vähäisempikin määrä. Huomioikaa mannekiinin yksinkertainen kamppaus.



Ideaa pitkille tytöille. Jakkupuku on saanut seurakseen puseron kankaalla vuoratun viitan. Meidän oloissamme kannattaa vuorina ja samalla puserokankaana käyttää villaa eikä silkkiä kuten tässä mallissa.

◀ Vivier ei tunnusta kenkäkokoelmis-
saan juuri muita värejä kuin mustaa ja ruskeaa. Sukat ovat huomattavan tummat, monasti aivan mustat. Kengät tuttua jyrkää mallia.



nut hänelle siinäkin suhteessa kaiken mitä nainen mieheltä voi odottaa.

E. H.
Helsinki

★

Suomalaisen miehen rakastajantaidot

Luin lehdestänne turkulaisrouvan sukupuoliongelmia koskevan kirjoituksen. Pitää suurin piirtein paikkansa. Olen itse ollut aviossa 37 vuotta, menimme avioon alle 20 vuotta, jolloin ihminen ei ole puoleksikaan kypsä elämään. Vaimoni sanoi, kun menimme naimisiin, että avioliiton pitää olla täydellinen, molempia osapuolia tyydyttävä. Minä olin sukupuolisesti tavattoman herkkä. Se tuottaa naiselle suurimman pettymyksen, sillä hänkin tahtoo olla leikkissä mukana. Tutkin tavattoman paljon alan kirjallisuutta ja kaikissa niissä teroitettiin, että miehen on ensin tyydytettävä vaimonsa ja vasta sitten ajateltava itseään. Se oli vaikeata mutta siihen voi oppia. Täytyy kyetä ajattelemaan vähän niin kuin »asian vierestä». Minä opin harjoituksen jälkeen koska halusin olla miehenä täydellinen vaimoni toivomusten mukaan. On jo tarpeeksi onnettomia avioliittoja, olisi aika antaa miehille pieni oppitunti näissä sukupuoliasioissa ja sitähän te nyt olette koettaneetkin tehdä. Kun vaimoni kuoli 3 vuotta sitten, hän sanoi kuolinvuoteellaan monen muun kauniin lisäksi, että olin anta-

Tartunpa minäkin kynään kun toisetkin on ruvenneet kirjoittamaan aiheesta mies nainen ja avioliitto. Se on sellainen asia, jota minäkin olen miettinyt elämässäni enemmän kuin mitään muuta. Muut asiat on kaikki hoidettavissa kun vaan on tarpeeksi järkeä ja tiedonhalua. Mutta avioliitostani en tiedä, miten se olisi pitänyt hoitaa ettei minun olisi tarvinnut siinäkin olla yksin. Olin avioliitossa 23 vuotta. Mies oli maatyöläinen, pesi itsensä lauantai-iltana jos tuli kotiin edes ettei ollut juomassa. Kuvitelkaa kun kesäkuumalla karhitsee peltoja ja illalla ei peseydy laisinkaan eikä muuta vaatteita kun tulee vaimon viereen. Hikiäinen likavesi valui vaan ja minä yritin teeskennellä että olen siinä halusta vaikka inhotti niin että kukaan ei arvaa. Ja mies oli tyytyväinen kun oli nöyrä vaimo. Ja neljä lasta piti tehdä, koska mies oli rintamamies ja sai asutustilan, jos oli neljä lasta ja ne oli saatava vaikka »seisottamalla». Olen sukupuolisesti halukas nainen vieläkin vaikka olen jo 47 v. Mutta kyllä tympäsi olla sen miehen kanssa. Mutta oli pakko, kun olin vihitty vaimo eikä vaimolta kysytä että haluatko eikä yritetä miellyttää. En ollut minäkään kuin maalaistaloissa piikana mutta pidin puhtaudesta. On kuitenkin mieleni hyvä että tein velvollisuuteni

vaimona. Nyt olen piikana taas täällä Niuvalle. Läksin miehene luota 1965 syksyllä. Hän käski kyllä minua pois jo ennemminkin, sillä hän sai ostettua sen asutustilamme ja pääsi myymään siitä puita että tuli rahamies. Lapset on aikuisia ja voivat vähän huonosti huolehtia itsestään, sillä isä oli sitä mieltä ettei mitään ammattikoulua tarvitsi. Niin paljon kun lopulta inhosinkin miestäni minut pelasti huorinteosta se, että minä muistin aina kohteliaan vieraan miehen tavatessani ettei hän ole minun kanssani vihitty. Ei tullut turkulaisrouvan lisäpettymyksiä. Vaikka kyllä 23 vuoden takainen lupaus joskus on vaarassa uhehtua. Henkilökohtainen kantani on että pitäisi päästä rakkaudesta samaan sänkyyn eikä siksi että on vihitty. Mutta enpä ole katkera miehelleni enää sillä mistä minä voin tietää olisiko minua kukaan muukaan mies varmasti rakastanut. Minulla ei ole muuta kuin itseni miehelle antaa kun olen köyhä ja arvoton tämän maailman mittapuulla arvioituna. Senkin virheen nainen joskus tekee, että sanoo miehelleen, että minä olisin saanut semmosen ja semmosen ellet olisi tullut väliin. Ei voi siitäkään olla niin varma. Ja tehtiinhän me yhdessä korpeen talo ja tila, nyt hän saavutti päämääränsä. En syytä enkä halveksi niitäkään naisia, jotka eivät kestä avioliiton tuomaa yksinäisyyttä. Paremminkin minä ymmärrän yhtä kanssasi-sartani, jota moitittiin miksi oli sille ja sille antanut. Niin hän sanoi »että siinäpäähän sain ittekkini». Niin että vaikea on olla nainen olipa nainut tai naimaton. Tässä on

teille rakkautta arvosteltavaksi mökin muijan kokema-

Ilmi Mykkänen
Kuopio

Suomalainen homoseksualismi

Lehdestänne olevat artikkelit jotka koskevat sellaisia asioita kuin homoseksualismi, ovat erittäin mielenkiintoisia. Kun puhutaan siitä että Ruotsissa on paljon homoseksualisteja niin voin teille vakuuttaa, että täällä Suomessa niitä on yhtä paljon. Mutta heidän on oltava hiljaa. Eikä se ole myöskään mitään kieroutunutta. Me voimme aivan yhtä hyvin sanoa kieroutuneeksi sellaista henkilöä joka esim. alkaa viekoitella joko toisen vaimoa tai toisen miestä. Jos nämä kaikki tapaukset tuotaisiin päivänvaloon niin siinä olisikin sotkua. Ja onko se oikein että joku (ei homoseksuaali) tekee aviottomia lapsia, jotka se jättää sitten yhteiskunnan armoille, eikä nämä ole kieroutuneita. Arvoisa toimitus, ja muikin lukijakunta. Minä teen kysymyksen. Mitä vahinkoa kaksi homoseksualistia tuottaa yhteiskunnalle, ei mitään. Eikä siinä myöskään tehdä rikosta ketään kohtaan jos kumpikin sitä haluaa. Minä tiedän täälläkin päin kymmeniä sellaisia henkilöitä, joista osa on perheellisiä, toiset yksinäisiä. Muunmuassa minä itse olen perheellinen mutta itse mielestäni olen isänä yhtä hyvä kuin kaikki nuo ulkokullatut.

Ei kieroutunut
Nivala



Odota hetki ,siirrän tikapuita hieman sivummalle.

Jussi, onko tästä apua ?



TOTUUS KUIVASLUODON ”HÖKKELEISTÄ”

Teksti:
JORMA VIRTANEN

Kuvat:
VEIKKO LINTINEN

Juopottelevia tehtaantyöntekijöitä, omin lupinsa kesämökkejä valtion omistuksessa olevaan saareen tehneitä, ryöstökalastajia, kaiken kaikkiaan melkoisen epämääräistä joukkoa pitäisi olla väki, joka näillä kauniilla saarilla majailee keväästä pimeisiin syysiltoihin.

Menin ”häättämään” noita epämääräisiksi mainittuja aineksia kirjoituksellani Pyhäjärven kauniilta saarilta. Olin valmistautunut kohtaamaan luonnonkauneuden rikkiraastettuna, kaksi kaunista pikkusaarta ryvetettyinä. Valmistelin mielessäni kuvakulmia ryöstökalastajista brenkkupulloineen pahvimajojensa edustalla.



▲Vain muutama maja on rakennettu tökerösti. Useimmat ovat suoranaisia kirvesmiesten taidonnäytteitä — vaatimattomia, mutta korvaavat hyvinkin telta-asumisen.

▼Ei mitään loistavia huviloita, mutta miellyttäviä jopa romanttisia »koiijia», joissa tehtaan työntekijöitä viettää kesälomaansa, nauttii todella suomalaisesta luonnosta.



▲Kalle (n. 60 v.) on käynyt Kuivasluodolla jo 40 vuotta... »Silloin 10—20 vuotta sitten täällä oli melkoista metakkaa, viinaa joivat ja öiseen aikaan heiluivat aivot ja kirveet. Nyt tämä on rauhallinen paikka; mieluummin täytyy sanoa, että me olemme pitäneet hyvää huolta luonnosta.





Muutaman sadan metrin päähän rannasta ei vielä näy oikeastaan mitään erikoista, ellei sitä osaa varta vasten etsiä. Kuivasluodolla vasta paljastuu kymmenien ja kymmenien pienten kojujen arvoitus. On kuin kävelisi lilliputtien maassa. Puheet valtion maalle luvatta rakentamisesta on pakko jättää saarella käynnin jälkeen. On suotavaa, että nuo ihmiset saavat edelleen viettää kesäpäiviä omassa yhdyskunnassaan.

Archimedes työnsi meitä 50 hevosvoimallaan kohti lupaavaa jutunaihetta. Lintinen asetteli teleputkeaan laukaisukuntoon ja minä tähyistin niitä ränstyneitä lautahökeleitä ja niitä epämääräisiä saaren asukkeja.

Oikeaoppisuuden nimessä minun olisi pitänyt ensimmäiseksi tuolla saarella kompastua tyhjään viinapulloon sekä lentää siitä silmälleni pusikkoon piilotettuihin kymmeniin ryöstökalastajien verkkoihin. Ensimmäisen tapaamani ihmisen olisi pitänyt olla karkeapuheinen ja löyhkätä viinaksille.

— Alkää laskeko siihen, kiertäkää hieman vasemmalle niin ei ole kiviä.

Kiersimme vasemmalle ja väistimme nipin napin valtavan veden-

alaisen kiven. Ensimmäinen kontakti saaren asukkeihin oli saatu. Ei näyttänyt lupaavalta — mieshän oli suoraan sanoen pelastanut kalliin potkurinlavan huudollaan.

Huutaja tuli vastaan rantaan. Ei työntänyt keksikoukkuja kohti vatsanpohjaa vaan ojensi kätensä ja esittäytyi:

— Kalle...

Ei Kalleksi esittäytynyt ainakaan mitenkään epämääräiseltä näyttänyt. Olin kuitenkin niin ennakkotasenteeni lumoissa, etten tuohdukssissani esittäytynyt sen paremmin kuin olisin esittänyt retkemme tarkoitustakaan. Katosimme veneeltämme vähin äänin saaren sisäosiin.

Järvelle emme suruksemme olleet havainneet kuin kaksi lautakojua. Ehkä niitä olisi lehvistön pimennoissa kuulemani kymmenlukuinen joukko.

Niitä oli.

Mutta minkälaisia — lilliputtikesämökkejä. Taidokkaita rakennelmia. Kuin telttoja, mutta valmistettu laudoista. Tallatut polut kulkiivat kojusta toiseen.

Rikkirevitty luonto, missä edes se oli!

Totuus: sitä ei ollutkaan. Kier-

simme sanattomina. Katsoimme ja näimme puistomaista metsikköä. Ei kaadettuja puita, ei katkottuja koi-vuja. Sitä vastoin kaunis laguuni-mainen lahdenpoukama ja siinä kymmenkunta moottori- ja soutu-venettä. Ei kymmenittäin kuivumassa olevia verkkoja vaan laillisia heitto-onkia ja tavallisia mato-onkia. Siisti nuotiopaikka ja savustuspönttö. Lapsia ja aikuisia. Ei viinallelöyhkääviä miehiä vaan hyväntahtoisia katseita ja päännökykäyksiä.

Emme tunteneet olevamme tunkeilijoita tai tullemme epämiellyttävänä vieraina.

**LUVATONTA —
LUVALLISTA!**

Muuan motiiveista Kuivasluodon »hökkeli-asutuksen» hävittämiseksi oli ollut juuri törkeätekoisten majojen estoton näkyvyys mm. vesibussien reitille.

Ehkä pari, kolme majaa näkyy vesibussin reitille, jos niitä osaa katseellaan etsiä. Tästä erikoisesta yhdyskunnasta tietämätön tuskin havainnoi ohikulkiessaan saarilta mitään erikoista. Jos on matkusta-



Teksti: HANNU RAHKONEN

Kuvat: BENSEN AIRCRAFT CORP.

AUTOGIRO- UUDEN AJAN "TAIVAAN KIRPPU"

Autogirojen eli gyrokoptereiden rakentaminen ei vielä ole jokamiehen harrastus. Kukaties joidenkin vuosien kuluttua nykyistä useammalla ilmailukärpäsän puremalla on mahdollisuus ryhtyä rakentelemaan ja kokeilemaan näitä uuden ajan "taivaan kirppuja", yhden tai kaksikin miestä kantavia ilmailuvälineitä.

◀ Amerikkalaisen Bensenin moottoriautogiro korkeuksissa. Samantapainen tulee diplomi-insinööri Tervämäenkin moottoriautogirosta, mutta siinä ei ole enää näin paljon sudenkorentomaisuutta, koska runkorakenteet ja moottori katetaan muovilaminaatilla.

▼ Autolla hinattava autogiro on melko lystikkään näköinen lentoväline. Kuvasamme koulutuskone, joka kantaa kaksi miestä. Samanlaisia, mutta yhden hengen autogiroja on Suomessa muutamilla yksityisillä sekä joillakin ilmailukerhoilla.





Autogiroa voi hinata myös moottoriveneellä, kuten kuvassamme etualalla olevaa »ilmalaivaa». Kauempana lentävä moottoriautogiro on varustettu ponttooneilla, mutta on muuten rakenteeltaan samanlainen kuin tavallinen moottoriautogiro.

Tämä uusi harrastus on lähtöisin lähinnä USA:sta ja viime vuosina on autogiroja rakennettu yhä enemmän. Myös Suomessa on alan kokeilijoita ollut jo useiden vuosien ajan. Yksi heistä on diplomi-insinööri **Jukka Tervämäki**, joka toimii insinöörikapteenin vakanssilla Ilmavoimien esikunnassa. Hän on joitakin vuosia sitten rakentanut moottorittoman autogiron. Parhailaan hän rakentaa lentokonemekaanikko **Aimo Eerolan** kanssa amerikkalaisella McCulloch-moottorilla varustettavaa autogiroa. Hänen arvelunsa mukaan uusi vehje on valmis aikaisintaan kuukauden, parin kuluttua. Koneen runko-osa on lähes valmis, moottori vain ei ole vielä tullut. Aikaa menee myös moottorin asentamiseen ja kokeiluihin ennen kuin uusi kone on lentokunnossa.

Useimmat autogiroit ovat melko lailla kesäisillä rannoilla ja kaislikoissa lentelevien sudenkorentojen näköisiä härveitä, mutta uudesta moottorigirosta tulee linjakas, katettu, entistä paljon ehompi. Nokkaosan rakenteet peittää **KK-le »UTU»**:n kärki. (»UTU» on huipuluokan purjelentokone, joka on kehitetty Suomessa ja rakennettu lasikuituvahvisteisesta muovilaminaatista). Samasta raaka-aineesta

ovat Tervämäki ja Eerola aikaisemmin suunnitelleet ja valmistaneet myös roottorinlavat. Se oli saavutus, johon kukaan muu yksityisyritystä maailmassa ei ole kyennyt — ainoastaan muutamat suurimmat lentokonetehtaat.

Autogiron toimintaperiaate on yksinkertainen, vaikka sellaisen rakentaminen vaatii, mikäli aloitetaan suunnittelusta, insinöörin tietoja aerodynamiikasta ja lujuusopista. Moottorittomat autogiroit hinataan autolla ilmaan (ponttooneilla varustetut moottoriveneellä) ja roottori »käynnistetään» käsin — toisin sanoen roottorille annetaan alkuvauhti, jonka jälkeen se pyörii itsestään ilmapirrassa. Ohjaimet ja lentäminen muistuttavat lentokoneen vastaavia ominaisuuksia. Autogiroilla lentäminen on insinööri Tervämäen sanojen mukaan äärimmäisen yksinkertaista aloittelijallekin. Moottoriautogiroilla voidaan lentää itsenäisesti, ilman hinausta ja se muistuttaa melko paljon helikopteria. Tosin autogiro ei voi leijua ilmassa paikallaan eikä ainaakaan toistaiseksi yksikään autogiro ole kyennyt laskeutumaan aivan kohtisuoraan maahan — muuten kuin vahingossa.

Tunnetuimmat nykyisistä autogirojen suunnittelijoista ja rakentajista ovat amerikkalainen Bensen ja englantilainen eversti Wallis. Pissimmälle kehitettyjä autogiroja ovat rakentaneet englantilainen yhtiö Air & Space ja kanadalainen Avian. Näiden yhtiöiden moottoriautogiroit voivat nousta pystysuoraan ilmaan ja laskeutua melkein kohtisuoraan.

Ensimmäiset helikopterit rakennettiin nelisenkymmentä vuotta sitten Euroopassa. Täältä oppi kulkeutui sotien aikana Amerikkaan, jota yleisesti ja virheellisesti pidetään uranuurtajamaana. Vielä aikaisemminkin, jo vuonna 1907 kokeiltiin helikopteria. Lukuun ei kannata ottaa historiallista »Kiinalaista hyrrää», helikopterilelua tai Leonardo da Vincin suunnittelemaa lentovälineitä. Melko lähelle helikopteria pääsi autogiroillaan mm. espanjalainen Juan de la Cierva jo vuonna 1934. Ennen toista maailmansotaa rakennettiin eri puolilla maailmaa noin 500 autogiroa, melko pitkällekin kehitettyjä.

Suomessa ei ole autogiroista innotuneiden järjestöä. Mikäli yhteistoimintaa on, tapahtuu se keskinäisen tuntemisen perusteella. Maassamme lienee tällä hetkellä 10—15 innotunutta, joista 6—7 ak-

tiivista rakentajaa, kertoo diplins. Tervämäki. Malmin lentokentällä on tukikohtansa Tervämäen lisäksi helsinkiläisillä Kokkolan veljeksilä, joiden kanssa suurinpiirtein yhtä aikaa Tervämäkikin aloitti rakentamisen vuosina 1957—58. Kokkolan veljekset onnistuivat kuitenkin lentämään koneellaan aikaisemmin. Jo vuonna 1955 lienee joku vaasalainen lentänyt autogiroilla. Lisäksi autogiroja on maassamme mm. Oripään lentokentällä (Raision giromiesten Tervämäeltä ostama kone), Tampereella, Karhulassa, Kokkolassa ja Kauhavalla.

Autogiron rakentamiskustannukset ovat melko korkeat, koska moni ei pysty valmistamaan osia itse. Jos lasketaan pelkät raaka-aineet, joista itse valmistetaan mahdollisimman paljon osia aina roottorin lapoja myöten, tulee autogiron hinnaksi ilman moottoria noin 500 markkaa. Tällä hinnalla on kuitenkin kenen tahansa mahdotonta saada kokoon konetta, koska sorvaukset, jyrsinnät ja lapojen valmistaminen ovat ammattimiesten työtä. Tervämäen moottoriautogiron kustannukset tuskin jäävät alle 5000 markan, vaikka koneessa on suurin osa omatekoista — suunnittelusta ja piirustuksista lähtien ja työt ja mittaritot saadaan tavallista edullisemmin. Mittarit pelkästään maksavat tuhannen markkaa. Jos haluaa koneeseensa lentokoneraidon, saa siihen varata lähes 500 markkaa.

— Lentäminen on helppoa, mutta siihen liittyy myös suuria vaaroja. Lentämiseen vaaditaan vaaratilanteen syntyessä paljon tietoja ja taitoa. Vaarallisin on painoton tila, joka on samanlainen kuin ajettaessa autolla luja mäennäpylän yli. Koska autogiroa ohjataan roottorilla, menettää kone painottomassa tilassa ohjattavuutensa. Autogiro tosin vajoaa roottorinlapojen vuoksi hitaasti, jopa hitaammin kuin laskuvarjo. Putoamisnopeus on noin 4—7 metriä sekunnissa. Luonnollisesti kone rikkoontuu perusteellisesti, jos pamautetaan maahan tällaisella nopeudella. Vähän ennen maahantuloa on kuitenkin mahdollista tehdä ns. loppuveto, kuten lentokoneella ja saada laskupehmeäksi, mutta siinä jo tarvitaan taitoa. Autogiroja kokeiltaessa ja niillä lennettäessä on sattunut onnettomuuksia, jopa kuolemantapauksia. Suomessa ei ainakaan toistaiseksi ole kukaan menettänyt henkeään. □



COLT iskee miehen makuun...

Colt. Uusi ja pitkä savuke. Long size. Kahden edun savuke. Maun ja hinnan. Nyt saatte miehekkään maun huokeam malla kuin koskaan. Ainoastaan 1:70. Ja se on vähän pitkistä savukkeesta. Nämä ovat tosiasioita, jotka iskevät. Miehen makuun. Ja naisen. Colt.

PITKÄ KOKO

170
LONG SIZE

JUMALA KAARME
 SAARI VALTIO
 JOULUKUUN POIKA
 TARUOLLEN TO
 ENT. DIKTAAT-
 TORI EPÄREHELLISTÄ
 VALA
 KIILODTOMIA
 LAULAVA HAARIA NAISIA
 LUKU-KUMP-
 PANIT
 SOLMIT-
 TIIN TIL-
 RANGAIS-
 TUKSIA
 CAESARIN
 KANTA-
 ISÄ
 KINUTA
 VÄRISUORA
 RAJAHT-
 TAVAA
 HAKEA
 NÄKY-
 JÄ LÄNNEN
 MIES
 JUMALAT-
 RONKE-
 LEITA
 KIRKON
 TUNTEA
 TOSIASIA
 LAIVAN RAKEN-
 TAJA
 FILO-
 SOFI
 TUOTTA
 MIELIHVÄÄ
 LINTUJA
 MAHTI
 IDÄN TYTTÖ
 KERTOMUS
 KIVU-
 PIKKI
 RASVAA
 GRANIITTI-
 SAARI
 ET. AHE-
 RIKASSA
 IMPRO-
 VISOIVAN
 AIVAN
 MERI
 TURVAL-
 LISUUS-
 JAR-
 JESTO
 MOHLAYS
 INTIAANI-
 JUMALA



hymylehden

KAIKKIEN AIKOJEN SUURIN

MILJOONAKILPAILU

KILPAILU ON AVOIN KAIKILLE • PALKINTOJEN ARVO 40.000 MARKKAA ELI 4 VANHAA MILJOONAA • 500 PALKINTOA ALKAEN AUSTIN MINI-HENKILÖAUTOSTA • LISÄKSI TELEVISIOITA, KANARIANSAAJEN MATKOJA, RADIOITA, JÄÄKAAPPEJA, "IHANNEKEITTIÖITÄ", LP-LEVYJÄ.



TUTUSTU KILPAILUUN SEURAAVILLA SIVUILLA

**LEIKKAA KUPONKI IRTI JA LÄHETÄ HYMYLEHTIEN.
MAHDOLLISUUTESI OVAT TÄSSÄ KILPAILUSSA SUURET.**



JÄTTILÄIS- PALKINNOT

Kaikkien oikein vastanneiden kesken arvotaan seuraavat palkinnot:

- 1 kpl Austin Mini henkilöauto
- 3 kpl Asa-televisioita à 1.163 mk
- 10 kpl Kanarian saarten matkoja à 650 mk
- 16 kpl Atlas-jääkaappeja à 410 mk
- 8 kpl Asa-radioita à 365 mk
- 66 kpl »Uusi Keittiö»-sarjaa à 98 mk
- 375 kpl huippuiskelmiä sisältäviä 30 cm LP-levyjä à 17,50 mk

Yhteensä arvotaan 476 palkintoa arvoltaan n. 40.000 mk.

Virallinen arvonta suoritetaan 15. 11. 1967 ja palkinnot toimitetaan voittajille välittömästi.

Voittajien nimet julkaistaan joulukuun Hymy-lehdessä.

**OTTAKAA NYT OSAA JA
VOITTAKAA VAIKKAPA
HENKILÖAUTO!**

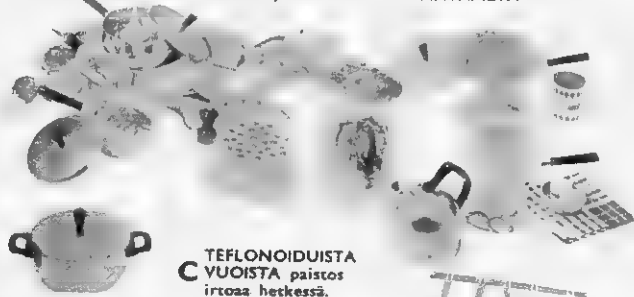
66

**verratonta
20-osaista
UUSI KEITTIÖ-sarjaa**

TEFLON-käsitellyt paistinpannut merkitsevät tietä terveelliseen ja helpommin sulaviin liharuokiin. Ne takaavat lämmön tasaisen jakautumisen, mikä on ratkaisevan tärkeää täydellisen kypsytymisen kannalta. Samalla ne estävät höyryn ja savun muodostumisen, mitä syntyy aina valmistettaessa ruokaa tavallisessa paistinpannussa.

Monien vaihtoehtojen joukosta on Hobby Hall hyväksynyt juuri tämän sarjan, koska ainoastaan sen monipuolisuus ja laatu täyttävät ne korkeat vaatimukset, joita nykyaikainen perheenemäntä asettaa talousvälineilleen. Tämä UUSI KEITTIÖ-sarja tekee työskentelyn keittiössä helpoksi ja antaa todella keittämisen iloa.

A Uusi kiehtova, kauniisti kuvitettu keittokirja FEMINAN LAUANTAI-ILTA



C TEFLONOIDUISTA VUOISTA paistos irtosa hetkessä.

B Hohtavan kauniit kuparinväriset kannet eivät koskaan tarvitse kiillotusta. Ne on LÄVISTETTY, jotta voisitte kaataa nesteet kannesta siirtämättä.

D Särkymättömät, elinikäiset NAILONISET KEITTIÖVÄLINEET.

AUSTIN mini



Ohjennasta nyt 50 %:n
EFTA-tullialennus

6.350 mk

Maahantuoja:

VEHO

Autotalo, Helsinki, Puh. 64 27 64

SIVULIIKKEITÄ JA PIIRI-
MYYJIÄ KAUTTA MAAN

Austin Mini on tehty koko perhettä varten. Huippuluokan lujuus peileissä ja rungossa. Verraton korkeussakin nopeuksissa. Moottori on vahvaa tekoa, se on turvallisesti poikittain edessä ja siinä on reipasta sitkeää vetoa. Höyhenenkevyt ohjaus ja ketterä käänteissä. Taloudellista tekniikkaa, huokeaa ajoa. Käytännön sanelemaa mukavuutta, joka tekee matkanteon rentouttavaksi elämykseksi.

Valitkaa aito BMC-Austin Mini, koette autoilun uudella tavalla.

**AUSTIN MINI
PÄIVÄN NIMI**



**TAKUU
5
VUOTTA**

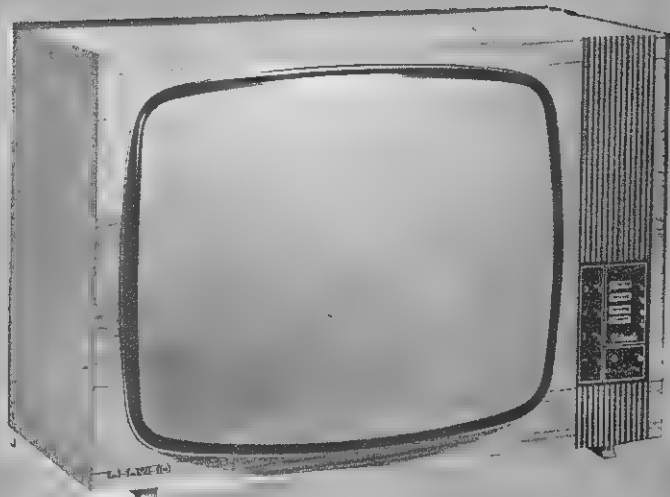
PAKASTESÄILIÖITÄ 210-410 LITRAAN

Kaikissa Atlas pakastesäiliöissä on painekokeella tarkistettu täysin tiivis sisätila sekä hyvin suojattu lämmin ulkovaippa, joten pakastesäiliö voi olla kosteassakin huoneessa.

PAKASTEKAAPPEJA 125-340 LITRAAN

Pakastekaapit eivät vie kuin tavallisen tuolin tilan lattialta, siksi ne sopivat jokaiseen keittiöön. Säädettävät termostaatit, lämpötila alle -25C. Tutustu kaa Atlas hienouksiin. Atlas on loppuun asti ajateltu niin tekniikaltaan kuin muotoilultaan. Viiden vuoden takuu koneistolle.

ATLAS



ASAVISIO elektromatic

televisio, joka näyttää kehityksen suunnan

ASAn Electromatic-sarjan televisioissa tapahtuu ohjelmanvaihto elektronisesti ilman kulumia mekaanisia osia. Vain höyhenkevyt ohjelmanäppäimen painallus ja haluttu kanava virittyy hetkessä elektronisesti ehdottoman tarkasti. Voitte myös vaihtaa ohjelman nousematta nojatuolistanne, sillä Electromatic-valitsijaan on saatavana kauko-ohjain, jolla ohjelmanvaihdon lisäksi voidaan säätää myös kuvan kirkkautta ja äänen voimakkuutta.



372 kpl



HUIPPUISKELMIÄ

erinomaisia 30 cm:n LP-levyjä

Solisteina:

Rosemary Scott
Ward Swingle
Bob Smart

with the Comets and
Jean Claudric and
his Group

Hello Dolly
The girl from Ipanema
Ramona
A hard day's night
Night in Madrid
Long tall Sally
You'll never get to heaven
Dreambeat
It's over
Spanish harlem
ym.

JOKA PERJANTAI KANARIAN SAARILLE

- LANZAROTELLE - ALKAEN 29. 9. 1967
NOPEAMMIN KUIN KOSKAAN —
HALVEMMALLA KUIN MILLOINKAAN

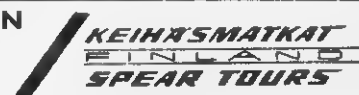
Maailman nopeimmalla JETILLÄ — CORONADO 990 —
vain päälle 5 tuntia H:ki — Las Palmas (ei turhia välilaskuja)
— 139 paikkaa — suomalaiset lentoemännät — vaatikkaa
suora suihkulento!

VIIKON- JA KAHDEN MATKOJA: HINNAT ALKAEN 395:—/445:—

**Uusi lomakohteemme on LANZAROTE!
LANZAROTE ON KALAMIESTEN PARATIISI!
TAISTELKAA HAIN TAI BARRACUDAN KANSSA!
TEHKÄÄ KAMELISAFARI KUUNMAISEMAAN!
TEHKÄÄ TUHANSIEN TOIVEIDEN MATKA
KANARIAN SAARILLE!**

KYSYMYKSET: Mistä matkoista puhutaan äänilevyllä
»SEURAMATKAT»?

**ESPANJANMATKoihin
ERIKOISTUNUT
MATKATOIMISTO**



LÄHETTÄKÄÄ MINULLE MAKSUTON ESITE
»KANARIAN SAARET»

Nimi:

Osoite:

Leikkaa irti

KILPAILUKYSYMYKSET

Austin Minin hinta on markkaa

Atlas pakastekaapeilla on takuu vuodeksi

»Uusi Keittiö-sarjassa» on osaa

Coronado Jet 990 lentää
Kanarian saarille tunnissa

Tässä kilpailussa on palkintoina
LP-levyjä kappaletta

Hymylehden nettolevikki on
numeroa kohti kappaletta

ASA täyttää tänä syksynä vuotta

.....
vastaajan nimi

.....
osoite

Leikkaa irti



LOPPUVUODEN NUMEROT ILMAISEKSI

UUSI TILAAJA Hymylehden vuodeksi 1968 tilaavat uudet tilaajat saavat loppuvuoden numerot ilmaiseksi syyskuun numerosta alkaen. Tilaamalla Hymylehden nyt heti, ehditte saada 4 numeroa ilmaiseksi syksyn aikana. Tilaushinta 17 mk.

ENTINEN TILAAJA Hymylehden vuoden 1967 tilaaja saa lehtensä entisellä huokealla hinnalla 15 mk:lla. Nämä tilaushinnat ovat voimassa 31. 10. 1967 saakka. Käyttäkää nyt tätä edullista tilaisuutta hyväksenne ja postittakaa oheinen tilauskuponki yhdessä kilpailuvastauksenne kanssa jotta teidän tilauksenne perimme Teiltä vaikkapa vasta ensi tammikuussa postin välityksellä.



Tiesittekö, että Coronado Jet 990 on maailman nopein matkustajakone, jonka matkanopeus on 960 km tunnissa. Tiesittekö, että Hymylehden levikki nousi voimakkaaimmin maamme aikakauslehdistä viime tilauskaudella ja että Hymyn nettolevikki on nyt 142 844 kpl numeroa kohti. Molemmat kovassa nousussa — eikä syyttä.

hymylehti
puhuu asiat halki

Tilaan tiliini Hymylehden vuodeksi 1968

nimi

osoite

Olen uusi tilaaja ☐ entinen tilaaja ☐ Tilausmaksun suoritan laskunne saavuttua tammikuussa (seuraa oheisena)

Tilaushinnat: Uusi tilaaja 17 mk entinen tilaaja 15 mk. Nämä tilaushinnat ovat voimassa 31. 10. 1967 saakka.

Rasti ruutuun.

POSTIKORTTI

hymy
LEHTI
Puutarhakatu 8
TAMPERE

KAURIS (21.12.—20.1.) Muuan vanhahko naishenkilö häiritsee mielenrauhaanne kuukauden loppupuolella. Jos olette nyt kesälomalla, koette jännittäviä elämyksiä. Naimattomille on luvassa erityisen romanttinen ajanjakso. Naimisissa olevat elävät normaaliin tapaan. Parhaita päiviä sunnuntait, onnenluku 8.

VESIMIES (21.1.—20.2.) Olette kaikkeen tyytyväinen kaikkeen ja kaikkiin. Suhtaudutte hyvin optimistisesti tulevaisuuteen ja teillä on siihen aihettakin. Muuan huvittelunhaluinen toista sukupuolta oleva henkilö houkuttelee teidät mukaansa tahtomattanne. Parhaita päiviä keskiviikot, onnenluku 3.

KALAT (21.2.—20.3.) Rakkauselämäne on sataprosenttista kaikin puolin. Rakastettunne kunnioittaa teitä enemmän kuin koskaan aikaisemmin. Onni suosii teitä tavallista runsaskätisemmin. Syötte liikaa rapuja. Vilustutte. Parhaita päiviä tiistait, onnenluku 6.

AINAS (21.3.—20.4.) Suunnittelette jonkin asian niin hienosti, että se epäonnistuu juuri hienoutensa tähden. Tapaatte henkilön, johon rakastutte päätä pahkaa. Ette osaa varoa valehtelevia ihmisiä. Ravun ja Skorpionin seura on hyödyllistä. Parhaita päiviä torstait, onnenluku 5.

HÄRKÄ (21.4.—20.5.) Teitä huiputetaan. Nautitte enemmän yksinäisyydestä kuin toisten seurasta varsinkin kuukauden keskivaiheilla. Läheinen sukulaisenne aiheuttaa teille ylimääräistä huolta. Parhaita päiviä lauantait, onnenluku 9.

HOROSKOOPPI

KAKSOSET (21.5.—20.6.) Muuan viikonloppu muodostuu ratkaisevaksi koko elämälenne. Olette tavallista hermostuneempi. Suunnittelette suunnattomia. Rakastettunne suhtautuu asioihin järkevämmin kuin te. Parhaita päiviä sunnuntait, onnenluku 4.

RAPU (21. 6.—20.7.) Erehdytte ratkaisevassa tilanteessa. Pelkäätte jotakin, mutta ette itsekään tiedä mitä. Olette erityisen riehakkaalla tuulella. Teette jotakin, mikä ei ole teille suinkaan eduksi. Vatsaanne pistelee. Parhaita päiviä perjantait, onnenluku 7.

LEIJONA (21.7.—20.8.) Tunnette itsenne marttuuriksi. Rakkauselämästänne löytyy aivan uusia puolia. Rakastettunne on teitä kohtaan suorastaan liikuttavan epäitseks. Parhaita päiviä maanantait, onnenluku 10.

NEITSYT (21.8.—20.9.) Surette kaikkea vähän liikaa. Unohdatte, että ihminen elää vain kerran tässä maailmassa. Teille tapahtuu jotakin yllättävää. Saatte paljon postia ja nautitte elämästänne tästä syystä tavallista enemmän. Parhaita päiviä torstait, onnenluku 1.

VAAKA (21.9.—20.10.) Teillä on aivan tavaton rahallinen onni. Tunnette itsenne maailman onnellisimmaksi ihmiseksi. Kaipaatte rauhaa ympärillenne. Flirttailette hiukan liian estottomasti. Parhaita päiviä keskiviikot, onnenluku 8.

SKORPIONI (21.10.—20.11.) Muuan samaa sukupuolta oleva henkilö on riesananne usean päivän ajan. Teitä pyydetään liittymään johonkin yhdistykseen, josta ette ole ennen edes kuulut. Rakkauselämäne onnistuu kaikin puolin. Parhaita päiviä sunnuntait, onnenluku 9.

JOUSIMIES (21.11.—20.12.) Olette mielestänne liian onnellinen ja pelkäätte, että onnenne vaihtuu nopeasti epäonneksi. Teillä ei ole kuitenkaan syytä huoleen. Vesimies ja Vaaka eivät ole edullista seuraa tässä kuussa. Parhaita päiviä perjantait, onnenluku 3.

TAMPEREEN AMMATTIOPISTOT

Syksyllä kouluun jouluksi toimeen Tampereen Ammattiopistojen kautta. Opistot toimivat kansakoulu-, keskikoulu- ja ylioppilaslinjoilla uusissa, viihtyisissä koulutiloissa Tammelanpuistikatu 14—16. Vireä oppilaskunta Club 70, jonka käytettävissä omat tilat koululla ja viikonloppuvierailupaikka »Vuokko».

TAMPEREEN RAKENNUS- JA MITTAUSTEKNILLISESSÄ OPISTOSSA



alkavat 4.9. 3 kk. kestävät SYYSKURSSIT. Koulutamme betonilaborantteja, tien-, maan- ja vesirakennusalan työnjohtajia ja mittamiehiä sekä elementtiraikentamiseen perehtyneitä rakennusmittamiehiä. Kurssit soveltuvat erinomaisesti myös teknillisiin kouluihin pyrkiville. Ilmaiset esittelylehtiset opiston toimistosta Rongankatu 4 D Tampere, puh. 27 718 ja 30 174.

TAMPEREEN KONTTORIOPISTOSSA



alkavat 4.9. 3 1/2 kk. kestävät SYYSKURSSIT päivä- ja iltakouluna. Opiston käyneet ovat sijoittuneet hyvin konttori- ja liikealalle. Kurssikirjat annetaan lainaksi, vihot ja paperit sisältyvät kurssimaksuun. Ilmaiset esittelylehtiset ja tarkemmat tiedot saatte opiston toimistosta Kauppakatu 14 B 2 kerros Tampere puh. 23 569.

Varaamme kaikille asunnot ja tarjoamme ateriat omassa baarissa koululla oppilaille erittäin edullisin ehdoin.

MALLI 1967

EVA

AUTOMATIC

EVAMATIC
kk-erä 41:—

AUTOMATIC
kk-erä 57:—

10 vuoden takuu

- Ainutlaatuinen takuu ja huolto
- Puolueettoman testin mukaan monipuolisin konemerkki
- Suurtuotannon ansiosta erittäin edullinen hinta

PIIRIMYYJIÄ KAUTTA MAAN

Evamyynä Oy
Helsinki 51, Pääkänentie 19

Lähetäkää minulle esittelyaineistoa, Työtehoseuran lausunto EVASTA sekä lähimmän valtuutetun myyjän osoite täysin sitoumuksetta.

Nimi _____

Osoite _____

Palkkakunta _____

H 7-67

Teksti: IRIS TUUNAINEN
Kuvat: VEIKKO LINTINEN

Me suomalaiset seuraamme kauhistuneina rotutaisteluja eri puolilla maailmaa ja olemme yleisesti sitä mieltä, että kaikki ovat ihmisiä samanarvoisia. Kuitenkin meillä on oma pieni rotuerottelumme täällä kotimaassa, mustalainen on yhä vain mustalainen, epäilyttävä ja erilainen. Olkoonkin, että heidän joukossaan on monia todella edustavia tapauksia joihin kuuluu mm. Taisto Tammi.

Taisto Tammi on niittänyt mainetta ja kunniaa taitavana tango- laujana jo viisi vuotta. Hänen ääntään on ihailtu varauksetta ja siinä samalla tietoisesti jätetty mainitsematta se, että hän on mustalainen. On kai mukavampi ajatella häntä vain laulajana ilman rotua. Nyt, kun hänen kihlauksensa Airi Lehtolan kanssa on tapahtunut tosiasia, ollaan taas kaivettu muistista esiin Taiston alkuperä. Ne, jotka kihlauksesta ovat olleet tietoisia, ihmettelevät, tietääkö Airi mitä on tehnyt.

Airi Lehtola on 21-vuotias opiskelijaneiton Hämeenkyröstä. Väreiltään hän on niin tumma, että kävisi mustalaisesta. Pitkä ja hoikka tyttö on teini-ikästään lähtien saanut osakseen ihailevia katseita eikä seurasta ole koskaan ollut puutetta. Hänen valintansa on kuitenkin nyt päätynyt Taisto Tammeen.

Airi liikkuu joustavasti iskelmäpiireissä, onhan hänen veljensä niinikään tangolaulajana tunnettu Pauli Lehtola. Iskelmämaailma on tullut tamperelaisen viihdetoimiston suurlavan muodossa aivan hänen kotinsa lähetyville vaihtuvine laulajineen. Pauli Lehtola on lisäksi ottanut hoitaakseen lavan kahvipuolen vaimonsa, äitinsä ja sis-konsa avustamina. Ja on kuin itsestään selvää, että laulajatoverit piipahtavat Paulin kotona lavalla esiintyessään, saunovat ja ovat tuttuja koko perheen kanssa.

Hämeenkyröläiset tuttavani ovat olleet tarkkasilmäisiä ja huomioineet Taisto Tammen usein toistuvat vierailut saunotteluineen. Kihlausta he eivät ole osanneet aavistella. Seurustelu Airin kanssa on joka tapauksessa ollut Taiston liikkeelle paneva voima samoin ystävyys Pauli Lehtolan kanssakin.



KIHLOISSA: TAISTO TAMMI, mustalainen AIRI LEHTOLA, valkolainen

Nyt Hämeenkyrössä jutellaan hiljalleen, ettei kihlausta olisi varmasti tapahtunut, jos Airin isä eläisi, ja Airin äitikin olisi suhtautunut tapahtumaan penseästi. Isästä ei todellakaan voida sanoa mitään, mutta rouva Lehtola on suhtautunut hyvin myönteisesti tulevaan vävypoikaansa. Näinollen huhu siitä, että Airi olisi lähetetty Tukholmaan viilentämään tunteitaan, on vailla kestävä pohjaa. Tukholmaan on lopujen lopuksi hyvin lyhyt matka, joten jos on ollut tarkoitus eroittaa rakastavaiset toisistaan, tuntuisi yritys naurettavalta. Joka tapauksessa kihlaus tapahtui Tukholmassa 1.7., mistä tapahtumasta Airin to-

verit tukholmalaisesta täysihoidosta vihjaisivat pienellä kirjeellä toimitukseemme.

— Kihlat me ostimme Tukholmasta mutta ne kaiverrettiin muutaman päivän kuluttua Turussa. Perheeni sai kuulla kihlauksesta noin viikon sen jälkeen.

— Missä tapasitte toisenne?

— Jämsäjärvellä. Kerro sinä Taisto kuinka se kävi!

Vaan ei Taisto kertonut, hymyili vain omille muistoilleen. Vilkas morsian piti siis edelleen puhetta yllä.

— Minä olin siellä viime syksynä tanssimassa ja Taisto laulamassa. Hän huomasi minut sieltä lavalta käsin ja tuli sitten juttelemaan kanssani. No, ei silloin sen enempää. Seuraavan kerran tapasimme vasta Tapaninpäivänä ja oikeastaan siitä lähtien olemme seurustelleet.

— Entä koska naimisiin?

— Ei mitään tietoa. Minulla on vielä luvut kesken. Kolme vuotta vielä ainakin — luen Tampereen Yliopistossa kieliä. Kielen takia olin Tukholmassa, enkä suinkaan »jäähdyssä». Menen takaisin vielä joksikin aikaa, mutta lopetan työni siellä aivan pian.

Taisto valittaa kiireitään, ei kuulemma ole ollut vapaapäiväkään pitkiin aikoihin, kotona ei ole tullut oltua juuri koskaan. Tähän morsian heittää välihuomautuksen toden, että Taisto on ollut kaikki vapaapäivänsä Tukholmassa. Eritäin ymmärrettävää. Laulamista Taisto aikoo jatkaa niin kauan kuin häntä kuunnellaan. Uusia levyjä on tekeillä, joten laulun loppumisesta ei ole vielä mitään pelkoa. Mutta entä sitten?

— Täytyy hankkia muuta työtä. Onhan minulla ammatti.

Mutta mikä, sitä hän ei loppujen lopuksi kertonut monista kyselyistä huolimatta. Mainitsi vain, että opinnot ovat jääneet kesken pariinkin otteeseen. Sotaväki katkaisi ne, samoin keuhkokuumeen sattunut äkillinen sairastuminen. Taisto vietti sairaalassa kaksi kuukautta sappikivileikkauksen takia.

— Sotaväkiä jalta minulla on vain hauskoja muistoja. Se on ollut eräs elämäni parhaita ajanjaksoja. Mitään rotuennakkoluuloja ei sielläkään ollut — en ole joutunut niiden kanssa tekemisiin ainakaan vielä.

Taisto Tammi asuu Kuusankoskella yhdessä mummonsä, veljensä ja sis-konsä kanssa. Mummo on iästään — 75-vuotta — huolimatta



— Taisto on minua vanhempi 2 kuukautta ja viisi päivää! julisti vilkas morsian ikää kysyttäessä. Molemmat kihlautuneet ovat 21-vuotiaita. Häpäivä ei ole vielä tiedossa, morsiamen luvut ovat kesken. Mainittakoon, että Airin sukunimeksi tulee naimisiin mennessä Lundgren, Tammi on vain Taiston taiteilijanimi.

energinen ja tarmokas, hän mm. haluaa itse välttämättä huolehtia lemmikkipoikansa Taiston vaatteista. Se onkin asia josta mummolla ja tulevalla miniällä saattaa syntyä keskustelua.

— Meillä ei ole mitään tietoa siitä, minne asetumme asumaan. Mikäli menemme naimisiin ennen lukujeni loppumista, jääme joko Tampereelle tai asetumme Helsinkiin. Näissä kummassakin voin jatkaa lukujani. Päämääränäni on opettajan titteli. Missään tapauksessa emme jää kummankaan entiseen kotiin vaan hankimme oman asunnon.

— Oletteko koskaan ajatellut ryhtyä laulamaan?

— Ei ole tullut mieleen. Ääntä saattaisi kyllä riittää, mutta se olisi ensin koulutettava. Ja sitäpaitsi riittää kyllä se, että yksi meistä on keikoilla. Vaikka kyllä se varmasti ajanmittaan Taiston osalta harvenee — en päästä häntä jatkuvasti maail-



Taistolla on onnea sekä pelissä että rakkaudessa. Heti ensimmäisellä pelikierroksella hän voitti kuusi rasiaa Bostonia Airin suureksi riemuksi. Rasiat siirtyivät nopeassa tahdissa tytön käsilaukkuun. Molempien hiukset kiiltävät aivan yhtä tummina!

malle!

Toistaiseksi on juuri tuosta maailmalla kiertämisestä nuorten kesken pientä leikkistä kinaa samoinkuin myös Airin silmämeikistä. Taiston mielestä sitä ei tarvittaisi, mihin Airi vastaa toteamalla Taiston olevan mustasukkaisen. Joka tapauksessa molemmat näyttävät hyvin tyytyväisiltä sekä itseensä että toinen toisiinsa ottaessaan vähän väliä onnittelevia vastaan lukuisilta tuttaviltaan.

Mistä sitten johtuu ihmisten kauhistunut epäily tulevasta avioliitosta puhuttaessa? Taistosta pidetään laulajana ja ihmisenä, hän on harvinaisen rauhallinen nuorimies, tarmokas ja ystävällinen. Hän ei vähimmässäkään määrin herätä ikävää huomiota — kerrotaan, että eräällä Tukholmaan suuntautuvala suurella keikalla Taisto Tammi ja Markus Allan olivat ainoat laulajat, jotka eivät juoneet.

Olisiko niin, että ihmiset muis-

tavat vielä Allan Hagertin ja hänen Tuulansa suuret häät — tosin kirkossa — loisteliaine heimopukuihin ja sukulaisineen. Entä kuvitellaanko vielä nytkin mustalaisten kulkevan vanhan suomalaisen elokuvan »Kaunis Veera»-tyyliin käreillä ajaen ja puukkoa heilutellen ympäri maata. Ummistetaan melkein tietien tahtoen silmät siltä tosiasialta, että ajat ovat muuttuneet, monet ovat solmineet mustalais-/valkolais-avioliittoja ja onnistuneet niin avioliitossaan kuin sopeutumisessaan yhteiskuntaan. Airin ei tarvitse pukeutua heimon perinteelliseen pukuun, hän voi edelleenkin kulkea minihameessa, opiskella, pitää ystäväpiirinsä. Taisto ja hänen sisarusensa ovat nykyaikaisia suomalaisia.

Oli miten oli, Airi ja Taisto ovat valinneet toinen toisensa elämänkumppanikseen. He ovat onnellisia — miksi siis muiden ennakkoluulot häiritsisivät heitä? ☐



SILPPU SAKKI



Noel Harrison on itsenäinen

— En halua tulla tunnetuksi isäni poikana, sanoo kuuluisan englantilaisen näyttelijän Rex Harrisonin 33-vuotias poika Noel. Noel on naimisissa ja neljän lapsen isä (Zoe, 12, Cathryn, 7, Simon, 5 ja Harriet, 1). Hän haluaa olla omille lapsilleen oikea isä — ei isän irvikuva kuten hänen

oma isänsä Rex aikoinaan oli. Noel tuli aluksi tunnetuksi laulajana, mutta on nyttemmin saanut tunnustusta myös etevänä näyttelijänä. Suomessa television katselijat ovat ehtineet tutustua hänen sarjassa »April, agentti-tyttö», jossa hän esiintyy salaisena asiamiehenä.

»Tuomittu» vaarassa

Suosittu televisiosarjan »Tuomittu» tähti Ben Gazzarra loukkaantui filmatessaan. Hän ei suostunut käyttämään sijaisnäyttelijää eräessä urheilullista taitoa vaativassa kohtauksessa. Hän oli sitä mieltä, että pystyi suoriutumaan kohtauksesta omin voimin. Ohjaaja oli toista mieltä ja niin oli Benkin pikapuoliin, sillä hän loukkaantui niin vaikeasti, että joutui leikkauspöydälle. Polvilumpio oli mennyt halki. Tämä vaatii useiden kuukausien sairaalassa makamisen. Toivotaan, että Ben viisastuu vahingosta...

Jerry Lewis on »isoisä»



Jerry Lewis on aina halunnut olla isoisä 40-vuotiaana. Hänen vanhin poikansa Gary meni naimisiin filippiiniläisen Jinky Suzaran kanssa, ennen kuin hän täytti 41. Samana päivänä hänestä tuli isoisä! Jinkyllä on nimittäin 6-vuotias poika, jonka olemassaolo paljastui vasta häissä — ainakin perheeseen kuulumattomille. Lewisit eivät välitä mitään siitä, että heidän miniänsä on toisen miehen lapsen äiti. Jinky rakastui hyvin nuorena tyttönä vanhempaan mieheen, jonka kanssa hän suinpäin meni naimisiin. Kaksi kuukautta häiden jälkeen Jinky sai tietää, että hänen »miehensä» olikin jo ennestään naimisissa eikä voisi koskaan erota, koska oli uskonnoltaan katolinen. Jinky odotti tämän miehen lasta, mutta ei halunnut luopua pienokaisestaan mistään hinnasta. Lewisit ymmärtävät Jinkyä täydellisesti ja sanovat, että hänen poikansa on tervetullut jäsen perheeseen.

Monitoiminen Lucy

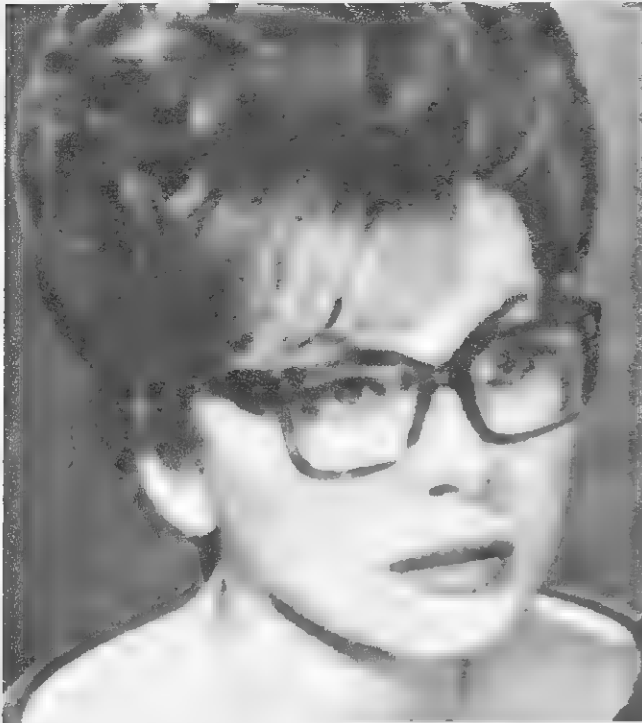


TV:n »Lucy Shown» tähti Lucille Ball, joka on mahtavan Desilu-yhtiön johtaja, pelkää olevansa huono äiti. Hänellä on kaksi lasta, teini-ikäiset Lucy ja Desi, avioliitostaan Desi Arnazin kanssa. Tämä onnellisena pidetty avioliitto, jonka aikana filmattiin mm. TV-sarja »I love Lucy», päättyi koko Hollywoodin suureksi hämmästykseksi eroon jokuunen vuosi sitten. »I love Lucy»-sarjan aikana syntyi Desi nuorempi, joka esiintyi onnellisen avioparin onnellisena vauvana.

Nyt Lucille Ball on naimi-

sisssa Gary Mortonin kanssa. Lapset ovat heidän kotonaan. Lucy yrittää olla lapsilleen mahdollisimman hyvä äiti, mutta sanoo, että hän hemmottelee heitä liikaa. Koska hän olonsuhteiden pakosta näkee lapsiaan melko harvoin, hän sydämensä hellyydestä antaa heille melko vapaat kädet. Niinpä hän menettää hermonsä, kun lapset ovat tavallista myöhemmän ulkona. Kuitenkaan hän ei halua rajoittaa lastensa vapautta. — Mikään työ ei ole niin vaikeaa kuin äitinä oleminen, väittää Lucy.

Soraja ei pidä filmitähden urasta



Ex-keisarinna Soraja Lehtinen sataa filmaustarjouksia Hollywoodista. Tuottajat tietävät, että Soraja tuo rahaa, vaikka hän ei olekaan mikään näyttelijätär. Tosin italialainen tuottaja Dino de Laurentiis on toista mieltä, sillä hänen tuottamansa filmi »Naisen kolmet kasvot», jossa Soraja näytteli pääosaa, ei ole kerännyt liikoja rahoja elokuvateatte-

reiden kassoihin. Soraja itse puolestaan sanoo, että hänen ei olisi koskaan pitänyt näyttellä yhdessäkään elokuvassa. Missään tapauksessa hän ei aio enää esiintyä filmissä. Hän on päättänyt mennä naimisiin ja vetäytyä pois julkisesta elämästä. Tulevan aviomiehen nimeä ei kukaan osaa kuitenkaan vielä aivan varmasti sanoa.

Sophia Loren adoptoi lapsen saadakseen oman vauvan



Lukuisten keskenmenojen jälkeen Sophia Loren ja hänen miehensä Carlo Ponti ovat päättäneet adoptoida lapsen. Heillä on jo lapsikin tiedossa: 18 kuukautta vanha poika Ernesto Capasso, jonka vanhemmat kuolivat auto-onnettomuudessa Australiassa. Väitetään, että monet lapsettomat pariskunnat saavat oman lapsen vasta sitten, kun ovat adoptoineet vieraan pienokaisen. Näin on todella tapahtunutkin. Pienen lapsen hoitaminen vähentää jännitystilaa, johon nainen helposti ajautuu halutessaan kiihkeästi omaa lasta. Sophia pitää adoptointia viimeisenä keinona saada oma vauva. Tähti on nyt 31 ja Carlo 53, joten heillä on vielä paljon aikaa jäljellä. Toivottavasti!

Zsa Zsa:n tyttärestä filmitähti

Epätoivoisesti nuorena pyyttelevä sextähti Zsa Zsa Gabor ei kaikista yrityksistään huolimatta ole enää niin kovin nuori eikä edes nuoren näköinen. Hänen 21-vuotias tyttärensä Francie Hilton on päättänyt tulla filmitähdeksi, mutta tätä ny-

kyä hän kuitenkin vasta opiskelee teatterikoulussa. Tyttö on hätkähdyttävästi äitinsä näköinen. Asiantuntijat väittävät, että tytöllä on kuitenkin huomattavasti enemmän taiteellisia taipumuksia kuin äidillään. Sittenpä hän nähdään!

Irene Virrasta tuli kolmen lapsen isoäiti



Rouva Irene Virta Solnasta Ruotsista lähetti joitakin aikoja sitten lehdellemme kuvia kauniista ja värikkäistä Espanjasta. Kuvat on otettu lehtemme järjestämällä lomamatkalla Mallorcalla. Matkasta kerroimme aikaisemmin, mutta lyhyeen läheteikirjeeseen sisältyi yksi uutinen: Virtojen Pauli-pojan

vaimo on synnyttänyt 27.6. suloisen tyttölapsen. Niin on siis Olavi Virta kolminkertainen isoäiti. Oheisen kuvan itsestään rouva Virta lähetti vain sen vuoksi, että voisimme mekin päästä osallisiksi espanjalaisen hotellin puutarhan loistosta.

Elvis liukastui

Vastikään avioitunut Elvis Presley kompastui kylpyammeessaan ja meni tujuttomaksi. Paikalle kutsuttiin kiireesti seitsemän lääkäriä. Elviksen henkilökohtai-

set kamaripalvelijat viettivät yönsä isäntänsä vuoteen vieressä siltä varalta, että isännän tila olisi kääntynyt huonommaksi. Mutta Elvis toipui kuin toipuikin.

Geraldine Chaplin vihille

Charlie Chaplin (77) on antanut sünauksensa näyttelijä-tyttärensä Geraldinen (22) avioliittoa espanjalaisen ohjaaja Carlos Suaran (35) kanssa.

Vielä ei tiedetä, missä häät pidetään. Tätä nykyä kihlautuneet joka tapauksessa filmaavat yhteistä elokuvaa Amerikassa.

Matkalla Hollies konserttiin?



TV:stä monille tuttu laulutrio SIRUT on lyöttäytynyt yhteen Mikaelin yhtyeen kanssa. Tässä muutossa on Mikaelin ryhmä saanut uuden vetävän nimen: MIKAELIN SININEN ILMIO.

Ilmiössä soittavat: Mikael, basso, ten.sax. ja laulu. Kalevi Sundqvist, urut, kitara ja laulu. Jukka Bergman, kitara, basso ja laulu, sekä Pekka Leppänen, rummut.

Siruissa laulavat: Jukka Siikavire, Aila Halminen ja Leo Airaksinen. Osan ohjelmistoa muodostavat Jukan omat sävellykset.

Leo Heinosen — Finshow

— kanssa on käyty neuvotte-
luja koko ryhmän saamiseksi
syksyllä järjestettäviin Hol-
lies ja Cream konsertteihin.
Sopimusta ei ole kuitenkaan
vielä lyöty lukkoon.

Siruilla yksinään sensijaan
on jo tiedossa ainakin kaksi
TV-esiintymistä syyskuuksi.

Kokoonpanon pääasialliseen
tarkoituksena on aikaan-
saada mahdollisimman hy-
vää musiikkia tanssilaisuuksii-
siin.

Vielä voi mainita, että yhtyeillä lieenee hallussaan Suomen suurin harjoitus«kämpä», sillä nelioit on kaikkiaan peräti 137.

hymytytön kera Mallorcalle!

Kaikkien muiden lehtemme loistokilpailujen ohella olemme päättäneet tämän vuoden lopussa julistettavan Hymytyttökilpailun palkinnoiksi:

1. Voittanutta Hymytyttöä äänestäneiden kesken tulemme arpomaan yhden (1) matkan Mallorcalle.

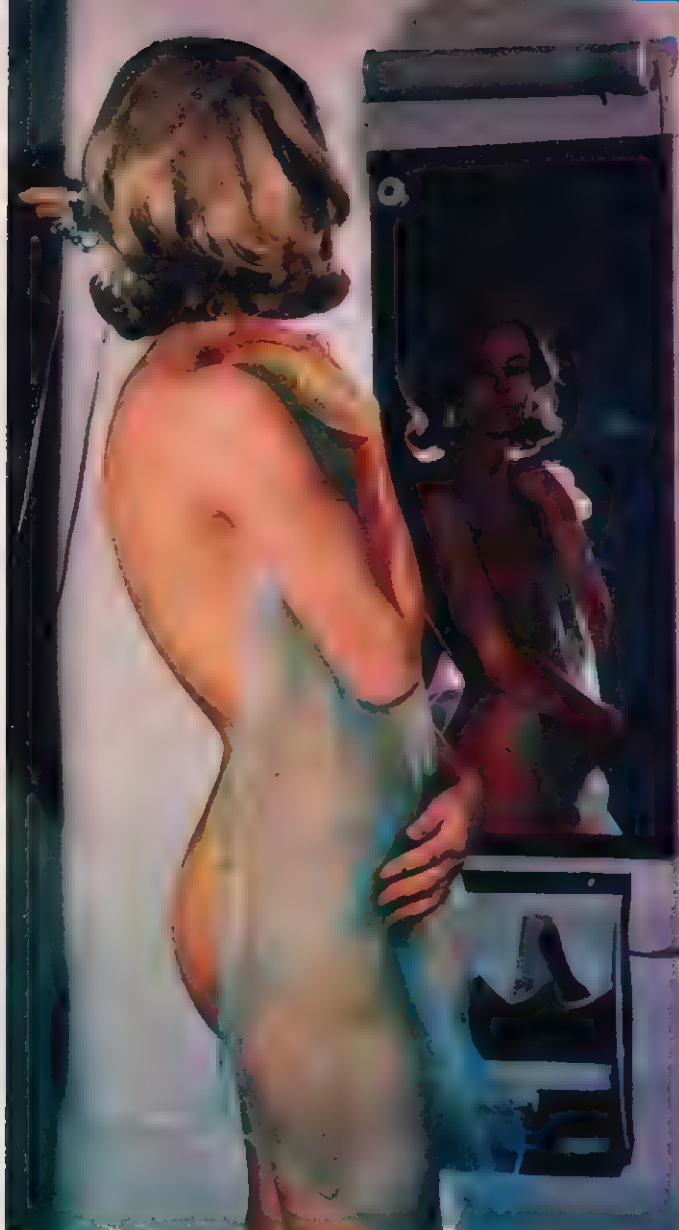
2. Voittanut Hymytyttö tulee niin ikään saamaan ilmaisen viikon Mallorcalla.

3. Yritämme järjestää niin, että sekä voittanutta äänestänyt henkilö, että voittanut Hymytyttö tulevat tekemään matkansa samoihin aikoihin, josta matkasta toimittajamme ja valokuvaajamme tulevat myös kertomaan. Siispä: kauniit tytöt, vielä ehtii ilmoittautua joko puhelimella Tampere 33 333 tai kirjeitse lehtemme toimitukseen osoitteella Hymylehti, Puutarhakuu 8 Tampere. Luvassa loistokas Espanjan-matka!

LEMMEN PAULA



Tällaista sattuu minulle nyt toisen kerran. Viime vuonna tulin kotiin jonkun toisen sateenvarjon kanssa.



ELOKUUN hymy tyttö

LAILA KÄRKKÄINEN

on kotoisin Oulusta ja työskentelee paikallisena valokuvamallina sekä mannekiinina. Kauneuden kuuluisuus on Lailan osalta tullut julkisuuteen jo vuonna 1965, jolloin hänet valittiin Yhtenäisessä hiekkarantojen kuningatteksi. Harrastuksia Lailalla on tennis, kirjallisuus ja käsityöt. Eritoten käsityöissä villaiset nallet.



ERIKOISESTI
Miehille

Kuvat: KAI TUOMINEN

**hymy
tyttö**



Mi ikävyys, mi hämäryys,
sieluni ympär

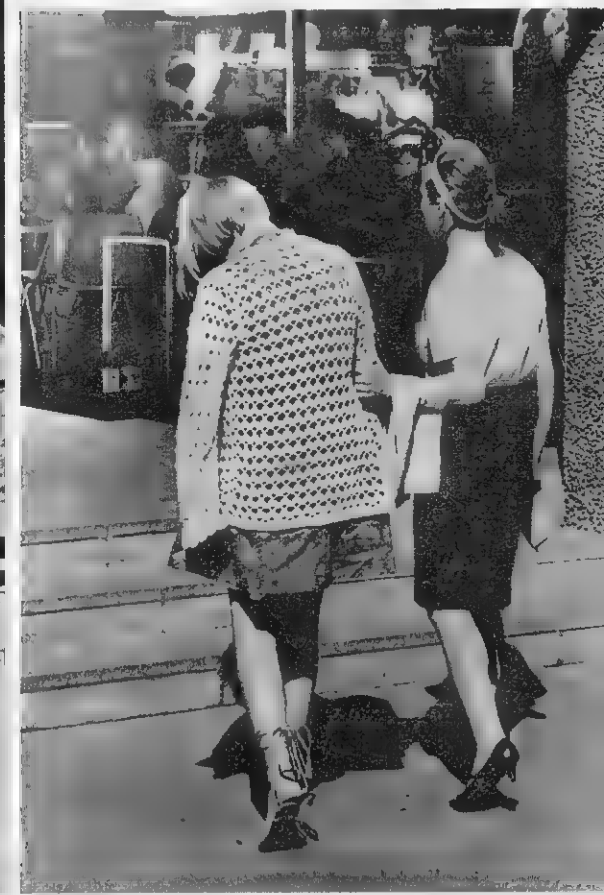
(A. Kivi)

Teksti: VEIKKO ENNALA
Kuvat: VEIKKO LINTINEN

PAREMPI KUOLLA VIINAAN KUIN IKÄVÄÄN



Oksennettuaan tyttö yritti hoippuen poistua paikalta mutta tarjoilija kiirehti hänen peräänsä velkoen mk 20:— siivouskuluina. Tyttö kertoi äitinsä olevan sairaanhoitaja, joka kyllä oli teroittanut hänelle tablettinsyönnin vaaroja. Tässä nuori on nyt menossa tuomiolla de facta ol-
tuaan aiemmin samana päivänä näyttelössä tuomiolle vietävää nuorta. Helsingissä on useitakin nuorisolössejä ja jengejä. Kaikkia heitä yhdistää erilaisten stimuloivien ja unilääkkeiden väärinkäyttö. Suosituimpia niistä ovat Preludin, Vomyl, Pentomal, Pentobromital yms. Kaikkiaan lääkeaineiden väärinkäyttäjiä on Helsingissä nuorten oman kertoman mukaan kolmisen-
tuhatta.



Tämä on kuvakertomus helsinkiläisnuorisosta. Älköön kuitenkaan suori-
tettako tarpeettomia yleistyksiä. Kaikki heistä eivät suinkaan syö tablet-
teja, haistele tinneriä ja juo tolkuttomasti punaviiniä. Miksi osa heistä sen
tekee, sitä emme tiedä. Ja näyttää siltä, että he eivät tiedä sitä itsekään.
He vain sanovat: parempi kuolla viinaan kuin ikävään. Ehkä tämä maail-
mankatsomus puolustaa paikkaansa siinä kuin joku toinenkin.

Kello 14 sai nuori tyttö pahoinvoin-
tikohtauksen oksentaen Nissenin
Kahvilan ulkoterrassille. Tapaus ei
kahvilan emännän kertoman mu-
kaan mitenkään ollut ainoalaatui-
nen. Tyttö, arviolta 12-vuotias, oli
jokseenkin sekainen. Hän itki ää-
nekkäästi eikä kyennyt antamaan
mitään selitystä pahoinvointiinsa.

Ilmeisesti hän oli voimakkaassa tab-
lettihumalassa. Kainalossa hänellä
oli roolivihko. Hän kertoi sopertaen
tulleensa Yleisradiosta kuunnelma-
harjoituksista. Hänellä oli osa näy-
telmässä »Nuoret tuomiolla», ohjaus
Maininki Seppola-Wilskan. Ehkä
kuunnelma pianikin esitetään.

KÄÄNNÄ!

Vihreä Keidas ry. on eräs uskonnollisella pohjalla toimiva liike, joka tekee vapaaehtoista työtä alle 20-vuotiaitten helsinkiläisten nuorten pelastamiseksi tablettien ja alkoholin käytön vaaroilta. Kuvassa antiikkikauppias Ella Grönroos, Vihreän Keitaan muuan toimihenkilö, joka kutsuu kaikkia isiä ja äitejä taistelemaan lastensa puolesta. Lapsi-alkoholistien ja -tabletomaanien määrä kasvaa päivä päivältä, hän sanoo. He ovat erilaisista piireistä

ja elävät täysin ulkopuolella normaalin, järjestyneen yhteiskunnan. He eivät tunnusta mitään arvoja, heillä ei ole kotia, ei isänmaata, ei Jumalaa, ei lakeja, ketään he eivät rakasta. Noin 300:aan nouseva joukko kolmestatuhannesta Helsingissä rappioituvasta nuoresta on päättänyt puristaa elämänsä 2 vuoteen. Siinä aikana he haluavat kokea kaiken ja sitten kuolla. He eivät näe mitään syytä miksi elää kauemmin.



Oikealla oleva tyttö tuskin kestää jenginsä kahden vuoden tavoitetta. Ainakin hän kaiken todennäköisyyden mukaan joutunee sitä ennen Hesperian sairaalan intoksikaatio-osastolle ja sieltä pehmustettuun selliin. Tässä hän on täysin sekapaisena tableteista (joiden laatua hän ei ilmaissut) ja punaviinistä. Hän nauroi nauramasta päästyään karmaisevaa hahatusta, jolle ei näyttänyt olevan mitään syytä. Lomassa hän tappoi joukon olemattomia hyönteisiä. Pöydän takana istuvalla nuorella naisella ei oman kertomansa mukaan ole enää laisinkaan seksuaalisia tarpeita. Siinä suhteessa hän on siis edennyt lähelle jumaluutta. Mikäli hän satunnaisesti tuntee himoa, kestää se hetki vain minuutin verran. »Kundin tarvii olla tarkkana», hän sanoi. Tämän sutkauksen herättämä riemu oli rajaton ja niin valtava, että alakerron asukkaat tekivät valituksen. Niin, mitäpä poroporvarit ymmärtäisivät syvähenkisestä elämästä, naurusta, joka on niin liki itkua ja nuoruudesta, johon kuolema jo heittää varjonsa.

Ateneumin nurkalla, Albert Edelfeltin patsaan ympärillä, on muuan Helsingin harvoista ulkoilmakahviloista. Sen kansoittaa päivästä päivään tabletti- ja alkoholihumalassa soperteleva nuorisjoukko, joista eräät ovat ollakseen taiteilijoita. Joka toisella on mukanaan punaviinipullo, joista nautitaan yhteisesti parhaan kollektiivihengen mukaisesti. Jokainen tuntee jokaisen. Kahvilassa ei ole nykyisin järjestysmiestä sen jälkeen kun tätä virkaa hoitanut mies hakattiin useampaan kertaan pahanpäiväisesti. Väsyneet tarjoilijat katsovat muualle kun ryyppyjä otetaan. Ehkä niin onkin parasta.





Vodkaa, punaviiniä ja tabletteja. Tässä vaiheessa vielä filosofoidaan. «Se on niin negatiivista, että se on sen takia positiivista», sanoi vasemmalla istuva taiteilija. Tämä ilmeisesti mitä syvällisin viisaus on saanut oikeanpuoleisen vaipumaan tuumailuihin. Aikansa asiaa pohdittuaan hän mairitsi, että saattoi tuo totuus olla ihan päinvastainenkin nimittäin »että oikein saatanan po-

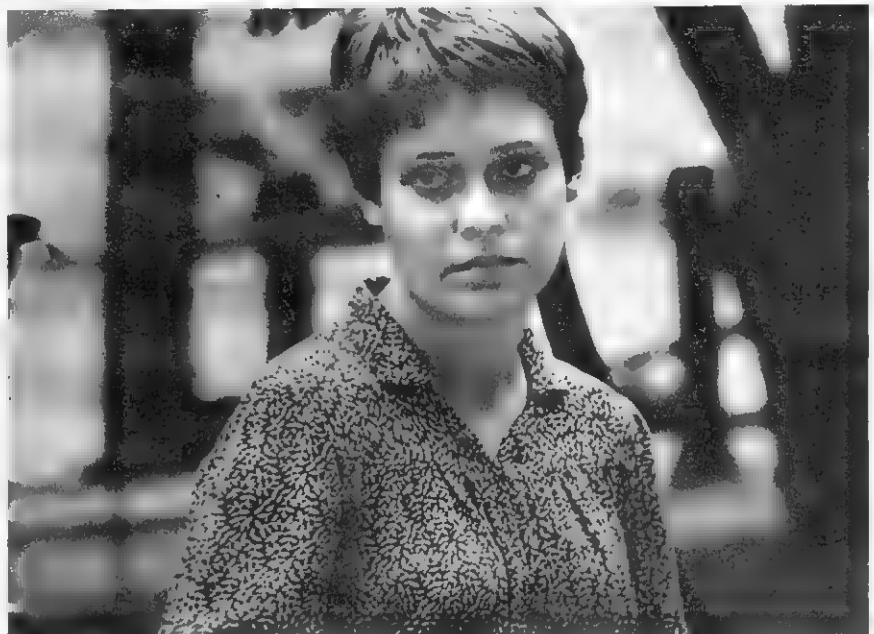
sitiivinen onkin negatiivista». Kun yhteisymmärrykseen ei päästy, seurasi hieman myöhemmin vähäpätöinen painiottelu. Vielä kaksi vuotta he ajattelevat positiivisen ja negatiivisen korrelaatiota, sen jälkeen heidät jo voidaankin kuljettaa Malmiin rivihautaan. He elivät, miettivät ja kuolivat. Mutta niinhän me teemme kaikin. Pulmien laatu vain hieman vaihtelee.

Oikealla tämän päivän Jukolan Juhani Esplanaadin penkillä sydänyöllä. Hän puki mietteensä muotoon »On se saatana niin». Saatoimme vain vastata: »Olet oikeassa, veli».





Jo välillä lopahtanutta Eikan pump-
pua ollaan jälleen herättelemässä
henkiin. Mikä on tällaisen liigautu-
misen pohjimmaisın syy, sitä ei vie-
lä kukaan ole kyennyt selittämään.
Ainakaan sitä eivät kyenneet selit-
tämään ne nuoret, joilta asiaa tie-
dustelimme. Yksi syytti kotia, yksi
poliiseja, yksi elämän harmautta,
yksi nuorison kokoontumispaikkojen
puutetta. Rinnan tablettien syönnin
ja viinan juonnin haistellaan Hel-
singissä edelleenkin tinneriä sekä
Trklorietylan -nimistä puhdistus-
ainetta. Itsensä tuhoajajengiin kuu-
luu myös paljon »oikeita» narko-
maaneja, jotka ottavat ruiskeina
algidonia ja methedrineä. Mitä kaik-
kia teitä niitä valuu markkinoille,
siitä on sivullisen mahdoton saada
tietoja. Ja eipä ole tarpeenkaan,
koska se tieto ei ongelmaa ratkaise



»Ah, syntymätönnä kun oisit!
Se suurinta, onnellisinta
jos auringon paahdetta koskaan et
tuntenut ois

Jos täällä jo oot, niin kolkuta,
kohta kun saatat,
sa porteille Haadeksen —
siellä vain rauhasi on.»



Jukka Tyrkkö: HASSE WINDIN 'VIA DOLOROSA'



Entinen kapteeni ja sodanaikainen hävittäjälentäjä, kaksinkertainen Mannerheim-ristin ritari Hasse Wind on antanut Hymylehdelle haastattelusarjan, joka lienee ollut ainakin sotilaspiirien ja sotaveteraanien kuluneen kevään keskeisimpiä ja ikävimpiä puheenaiheita.

Varsinkin sarjan neljäs osa, jossa hän avoimesti kieltää isänmaansa syyttäensä sitä henkilökohtaisista heikkouksistaan, sopeutumattomuudesta ja kaiketi myös — tosin tunnustamatta jääneistä — rikollisista teoistaan, on jo muutakin kuin kenen tahansa rintamamiehen mielestä uskomattoman surkeata ruikutusta ja raukkamaisia kumarruksia ajan jumalille; se sisältää väitteitä ja 'näkemyksiä', joilla haastateltu itsekin ymmärtäneen asettuneensa arvostelun kohteeksi. Kun Wind ei ole pysynyt taistelukokemuksissaan, minkä kuka tahansa olisi ymmärtänyt ja hyväksynyt, vaan ulottanut yleensäkin epäilyttävän huonohenkisen jutustelunsa erilaisiin sivuasioihin, lopuksi syyttäen katkerasti maataan ja kansaansa, yhteiskuntaa ja jopa aseveljiään omasta luonnevikaisen alamäestään, on tuosta »miehen tiestä» pakko tuoda esiin myös toisenlaisia tosiasioita niin kauan kuin me vielä tunnustamme oman maan, kansalaisuuden, moraalin ja miehuuden arvon.

Vaikka esimerkiksi eniten viholliskoneita pudottanut hävittäjä-ässämme lentomestari Ilmari Juutilainen ei ole tehnyt itsestään minäkäänlaista numeroa — puhumattaakaan isänmaattomaksi ja selkärangattomaksi syyttelijäksi heittäytymisestä — ovat Hasse Windin taistelija-ansiot kiistattoman suuret, jos kohta ne aselajin luonteesta johtuen jo sotavuosina tulivat korostetusti tunnetuiksi.

Ne on siis tarkasti erotettava niin hänen kuin lukemattomien muiden maanpuolustajien sotien jälkeisestä elämänvaelluksesta; sankariteot pätevät taistelukentillä ja niiden arvo säilyy, mutta nekään eivät kelpaa keppihevosiksi rauhanaikaan puolustamaan ja kuittaamaan mitä tahansa. Sadattuhannet muut aseveljemme ovat näinä vuosikymmeninä osoittaneet täysin tajunneensa rauhanajan uudet muuttuneet vaatimukset, joiden täyttämisen rinnalla rintamamuistelmat lasin ääressä ovat hyvin harmitonta laatua. Prinssihanherkkyys 'painajaisunien' 'ei sovi näiden miesten kuvaan.

Sairaus ei ole mikään häpeä — kaikkein vähiten silloin, jos sen voidaan olettaa aiheutuneen sodanai-
kaisesta asepalvelusta psyykkisinä ja tai fyysisinä häiriöinä. Jos Wind olisi myöntänyt saaneensa lääkärin-
distuksen, joka perusteellisten tut-
kimusten jälkeen on vapauttanut
hänet henkilökohtaisesta vastuusta
raha- yms. asioissa, ei hänen haas-
tattelunsa olisi kaivannut näitä vas-
ta-argumentteja; se olisi luettu ja
ymmärretty sellaisena kuin se on,
psykiatrisena sairasker-
tomuksena. Mutta kun hän tä-
män tärkeimmän seikan sivuuttaen
asettuu koturneille ja ilmoittaa pu-
huvansa vakaan harkinnan jälkeen,
tulee suuri, asiaa lähemmin tunte-
maton lukijakunta täysin harhaan-
johdetuksi.

Syitä, joiden kauan arveltuani
katson pakottavan juuri minut tä-
hän elämäni vastenmielisimpään
kirjoitustyöhön, on useitakin. En-
sinnäkin — talvisotamme kymmen-
luvun sk.-poikien eräänä aatteelli-
sena ja käytännöllisenä kasvattaja-
na — pitäisin murheellisena jos
nuorisomme muuan ilmataistelijai-
doli vielä tuollaisen jeremiaadin
jälkeenkin ja näine masentavine
'mielipiteineen' moraalittomana pe-
na. Toiseksi kuulun Windin vii-
sänsälikäajana pysyisi sen ihanteek-
meksi pettämiin tovereihin, kol-
manneksi hän on aiheettomasti hä-
väissyt tunnetun pieksämäkeläisen,
kunnioitettavan teollisuusneuvoksen
(«... havaitsin, että olin valinnut
väärän appiukon»), joka paitsi tuki
häntä taloudellisesti, antoi anteeksi
vävypoikansa — ensimmäisen? —
suuren väärinkäytöksen palveluk-
sessaan. Ja neljänneksi katson jo-
kaisella suomalaisella sotaveteraa-
nilla olevan oikeuden kieltää nykyi-
sen Hasse Windin puhumasta hänen
nimissään.

Sivuutan, lyhyiden vuoksi, haas-
tattelun kolme ensimmäistä osaa
vain aivan välttämättömin oikai-
suin. Wind ei suinkaan »aherra suu-
ren amerikkalaisen yhtiön Suomen
tiedotuspäällikkönä» vaan elää edel-
leen lähinnä vaimonsa turvin. Eko-
nomi enempiä kuin majuri hän ei
ole koskaan ollut, ja upseeriarvon-
sa hän on menettänyt puolustusvoi-
mien päiväkäskyllä, alennuksen ak-
tiivikapteenista sotamieheksi ker-
toessa rötöksen raskaudesta. Hänen
pudotuksiansa lukumäärä on viral-
lisen lähteen mukaan 76 (Joppe
Karhusen mukaan 78) eikä 81 ko-
netta. Väite, että »P o i k k e u k -

setta jokainen» ja siis haa-
voittumatonkin sodassa ollut »on
saanut sieluunsa koko elämän ajan
märkiviä haavoja» on ehkä oma-
kohtaista mutta ei mitenkään yleis-
pätevää pessimismia ja itsesääliä,
jokaisen rintamamiehen »epä-
normaaliudesta» puhumattakaan.
Mutta jos näin on, miten hän sitten
pitää vanhojen sotaveteraanienme-
eläkevaatimuksia »turhana kohuna»
ja »keinotekoisena itsehostukse-
na»? Meillähän olisi silloin puoli
miljoonaa patologista ja yleensä
abnormia yksilöä yhteiskunnassam-
me sen huipulta »alas» saakka!

Hasse Windin henkilökohtaisen,
kaiketi hänen ritaritovereilleenkin
yllättävän ryhdittömän, katkeran ja
»kommunistisen» tappioraportin
viimeinen osa, jonka hän päättää
»naulalla isänmaansa ruumisark-
kuun» alkaa »kuuluisuuden kirouk-
sella» muka eräänä hänen sortumi-
sensa syynä. Tähän on todettava
vain, että sadat muut suomalaiset
kuuluisuudet ovat aivan vaivatta
kestäneet »kohtalonsa», vieläpä va-
pautuneesti hymyilleet mokomalle
»painolastille». Vakavampi on Win-
din nykyinen »isänmaattomuus»
kun hän tahtoo asettaa »erittäin
kyseenalaiseksi oikeu-
temme elää vapaina ja
hoitaa asiamme itsenäis-
esti.»

Täydellinen ajatusharha taas on
siinä, että »todellinen itsenäisyys-
taistelumme olisi käyty talvisodassa
eikä suinkaan kapinassa 50 vuotta
sitten». Itsenäisyystaistelumme päät-
tyi ns. valkoisten vapautusoturei-
den voittoon 1918, eivätkä maltilli-
set sosiaalidemokraatitkaan enää
aikoihin ole kiistäneet sitä tosiasiaa,
että jos laillista hallitusta vastaan
silloin nousseet punakaartilais-ve-
näläiset kapinalliset olisivat voitta-
neet, olisimme nyt Neuvosto-Suo-
messä. Ylväs ja kansallemme sisäi-
sesti suorastaan siunauksellinen
talvisota oli »vapautussotamme jat-
koa» kuten Mannerheim käskyssään
totesi. Ainakin historian väärennyk-
sistä olisi viisainta pidättäytyä. Niis-
tä tulee kiini heti.

Byrokraatia valtion laitoksissa,
armeijassa ja pankissa on kieltä-
mättä usein raivostuttavaa. Siitä
huolimatta Hasse Wind'in on aivan
aiheetonta syyttää sotaväkeä ja vi-
rastoja omasta huolimattomuudes-
taan ja kykenemättömyydestä hoi-
tamaan omia asioitaan (eläkkeen si-
vu suun menemisen) ja — valtion
rahapulan takia! — vain kerta-

kaikkisen invalidirahan nostamises-
taan. Puolustukseksi heikkoluontei-
suudelle eivät riitä myöskään mi-
nisterit ja muut pomot, jotka auli-
sti juottivat nimikuulua mutta oman
tunnustuksensa mukaan »kuin vii-
meistä päivää» elävää opiskelijaa,
kunnes »psyykkinen ihmisaurio»
myös oli »muuttunut alkoholistiksi,
ns. herrasmies-juopoksi.»

Tässä kovassa maailmassa on
yleensä jokaisen aina itse ja ajois-
sa hoidettava omat henkilökohtai-
set asiansa. Viinaa taas ei kukaan
kaada väkisin kenenkään suuhun.
Silti alkoholismiksi sanotulla sai-
raudella on eri tapauksissa luon-
tevastikin tarjoutuvia selityksiä.

Hasse Wind tietää, että sadattu-
hannet muut aseveikkomme Suo-
menlahdelta pohjoisiin erämaihin
voisivat hänen laillaan sanoa: »Mi-
nun isänmaakäsitteeni sisältää vaa-
timattomasti ja pyyteettömästi suo-
ritettuja palveluksia ja uhrauksia
(vaikka oman henkensä uhalla).»
Mutta se ei ole »keinotekoisista itse-
tehostusta» vaan ilmaistaan enin-
tään oikeutettujen sotaveteraani-
eläkkeiden tueksi. Asiallisesti ja
tuolloista velvollisuudentäyttöä
enempää korostamatta. Näiden
miesten taistelumoraalin mitta jäi
usein metsiemme pimentoon, kos-
kaan taivaan karusellitappeluina sä-
kenöimättä. Mutta sankaritekojen
todellinen arvohan ei riipu niiden
näkyvyydestä, enempää kuin uskol-
lisuus loppuun saakka syntymä-
maan puolesta kaipaisi mainosta ja
metelinpitoa sekasortoisessa nyky-
ajassa.

Hasse Wind tunnustanee maataan,
kansaa, aseveljiä ja yhteiskuntaa
syyttäessäänkin, että monen monet
hänen upseeritoverinsa ja suosijan-
sa Mannerheim-ristin ritarien sää-
tiöstä liike- ja teollisuuslaitosten
johtajiin, muihin työnantajiin ja
kansainvälisiin matkatoimistoihin
saakka ovat kukin vuorollaan ot-
taneet hänet toinen toistaan edus-
tavampiin toimiin, tukeneet häntä
taloudellisesti ja moneen kertaan
»auttaneet alkuun» ylimalkaan —
yksi toisensa jälkeen pian enemmän
tai vähemmän karvaasti pettyäk-
seen.

Ketä entinen lentäjäsankari tässä
sekavassa ja sensaatiota tavoittele-
vassa selittelyssään siis voi syyttää?

Hänen tämän kertomuksensa kas-
vattama ja uudestimuokkaama »kuu-
luisuus» on kuitenkin sitä lajia, että
se saattaa muutta miehen maineen
todelliseksi kiroukseksi — pikem-

Jukka Tyrkkö: Hasse Windin ...

min kuin ehkä tarkoitetuksi uus-sankaruudeksi päivän poliittisella parnassolla. Viimemainittuun viittaa se, että Wind on äskettäin hakenut paikkaa Suomen kommunistisen puolueen palvelukseen! Kuvaavaa on, ettei häntä ole täysin vastakkaiselta taholta voitu enää edes siihen suositella ...!

20.6.1967

JATKOA SIVULTA 51

tämä: koska saamme lain, joka kielittää myös sielujen puoskarien toiminnan niin etteivät pääsisi toisaalla tekemään tyhjäksi sitä kaikkea mitä toisaalla mielenterveyden hyväksi tässä maassa tehdään.

Mutta ei, mitään tällaista emme kuulleet emmekä mitään tällaista nähneet. Tv:ssä soi haitari ja Arttu Suuntala lauloi. □

Jatkoa sivulta 20

rangaistusasteikkojen alapäästä siitä huolimatta, että rikokset jatkuvasti lisääntyvät ja ovat ainakin yhtä törkeitä tai törkeämpiä kuin vielä 1950-luvun alussa. Rikoslakia ja rangaistusasteikkoja sovellettaessa täytyisi ottaa huomioon rikollisuuden lasku ja nousu.

Oletteko itse henkilökohtaisesti perehtynyt psykologiaan? Lainlukijoista väitetään, että he eivät ole ihmistuntijoita eivätkä haluakaan oppia tuntemaan ihmistä. Ja nimenomaan heidän joutuvat ratkaisemaan ihmiskohtaloita. Onko psykologian kurssi liitetty lainlukijoiden opintoihin?

— Olen lukenut psykologiaa sen verran kuin muutkin, ja pakollisena sen, mikä lakitieteen lisensiaatin tutkintoon kuuluu. Lakimiehen täytyy ratkaista asiat voimassaolevan lain mukaan ja olla puolueeton, jota te ette ole, kun unohtatte kokonaan rikoksen uhriksi joutuneet ja rikoslainsäädännön merkityksen järjes-

tyneessä yhteiskunnassa. Vai ettekö haluakaan elää järjestyneessä yhteiskunnassa?

Samanaikaisesti kun yliopistossa luennoidaan rikosoikeuden pykäläistä, puhuu sosiologian professori Erik Allardt seinän toisella puolella siitä, että rangaistuksissa siirrytään kosta korvauksiin. Syyllisen on aineellisesti tai esimerkiksi työpalvelulla korvattava aiheuttamansa vahinko. Lisäksi nykyään puhutaan yhä enemmän siitä, että vankiloista luovutaan ajan mittaan kokonaan ja ne muutetaan hoitolaitoksiksi, koska tulevaisuudessa rikollisuus katsotaan sairaudeksi kuten nykyään homoseksuaalisuus, neuroosi tai alkoholismi.

— Lakimies pitää sosiologin ajattelua ideologisena ajatteluna, jolla ei ole katetta ja joka kasvattaa juuri teidänlaisianne »parantajia». Mutta esimerkiksi Ruotsin kansa on kohta katastrofin partaalla juuri näiden ajatusten kylvämisen takia

Jatkuu sivulla 10

Totuus Kuivasluodon "hökkeleistä" Jatkoa sivulta 67

nut vaikkapa vain junalla Helsinkiin (on kuin saapuisi kaatopaikalle) tapaa Kuivasluodolla sitä vastoin silmää viihdyttävän näyn!

Istumme sanattomina kalliolla. Katsomme ihmisten askareita: joku pesee pyykkiä, toinen rouva perkaa kaloja, kaksi miestä valmistautuu keskustelusta päätellen mantereelle suuntautuvalla kauppareissulle.

Kalle, vastaanottajamme, kävelee luoksemme...

— Eikö olekin mukava paikka. Minä se kävin täällä ensimmäisen kerran jo nelisenkymmentä vuotta sitten. Tulkaapa muuten katsomaan tuota minun »kesähuilaani». Siinä on olohuone, makuuhuone ja villipola niin kuin vaino leikkilään joilekin uteliaille tuttaville oli sanonut kun tuli kunkin kesämökistä puhe!

Kallella on tosiaan mainitsemansa huonemäärä. Veikeä pikku »koija» niin kuin kuulen majoja nimittävän. Kalle kertoo pyytämättä saarten historiaa.

Vuosi sitten saaret olivat vielä kuuluneet jakokunnalle. Ne eivät tavallaan olleet kenenkään omistuksessa, vaan niihin saattoi majoittua kuka tahansa retkeilijä. Vuosi sitten voimaan astuneen lain mukaan jakokuntien jakamattomat maa-alueet siirtyivät valtion omistukseen. Nyt Kuivasluoto on val-

tion — se on yleistä virkistätymis-alueetta. Vapaa kaikille retkeilijöille.

Kalle muistaa ajat, jolloin saarelle ei mielellään poikennut outo. Silloin (toistakymmentä vuotta taapäin) saarella kävivät kaikenkavaiset rymykorukat. Viinaa oli ja viinanjuonti päättyi kuulemma yleiseen airo- jopa kirvesheilutukseenkin. Nyt saari on hiljentynyt. Siellä käy ns. vakiporukkaa. Viina ei virtaa.

Kalle kertoo siitä minkä mekin olemme havainneet: luontoon ei ole koskettu. Päin vastoin sitä on vaalittu.

— Me tästä olemme huolen pitäneet. Kuri on sellainen, ettei luontoon kosketa vahingoittamismielessä. Niin kuin on ympärillä olevien vesienkin suhteen. Jokunen viikko sitten tuli sellainen porukka tuohon lähivesille ja laski koko selän mitalta verkkoja veteen. Se oli ryöstökalastusta ja me kerättiin toistakymmentä veneenomistajaa täältä ja mentiin keskustelemaan niiden miesten kanssa.

— Ne lähti silloin, mutta puivat nyrkkiä ja lupasivat häätää meidät tältä saarelta.

PUOLUSTUKSEN PUHEENVUORO:

Tosiasiaassa saaren asuttaneilla ihmisillä ei ole mitään puolustelta-

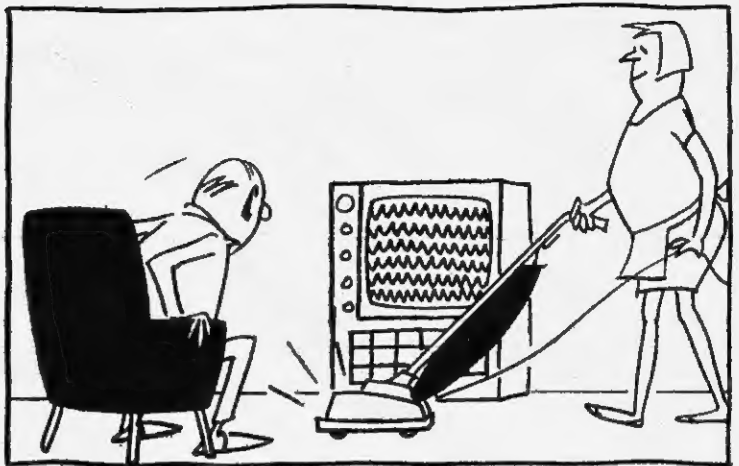
vaa. Päin vastoin he voivat ylpeillä sillä, että valtion maa on ja säilyy heidän ansiotaan leirintäkelpoisena. Väite, jonka mukaan asumukset olisivat epäesteettisiä, silmään pistävän törkeitä, tms. ei pidä paikkaansa. Useat kymmenet »koijat» noilla saarilla ovat veikeitä ratkaisuja kesänvietäjäille.

Puolustuksen puheenvuoron haluan sanoa kirjoittajana vedoten juuri noihin edellä esittämiini tosiasioihin. Kymmenet ja kymmenet Tampereen läntisten esikaupunkialueitten asukkaat ovat löytäneet itselleen taloudellisesti sopivan kesänviettopaikan. He ovat ihmisiä, jotka rakastavat »vanhaa kunnan saarielämää». He osaavat nauttia luonnosta luonnollisella tavalla.

He eivät ole »sosialisineet» noita saaria. Jokainen matkalainen »saa sijansa saarilla — ja mikä hienointa: jokaista outoakin matkailijaa autetaan. Lämpimässä oleva sauna (felttasellinen) on osoitus vieraanvaraisuudesta. Alkuperäinen hieno epäsosiaalisuutta huokuva jutunaiheeni oli kadonnut. Mutta jäljelle jäi puolustuspuheenvuoro, jonka saarilla vieraillessani päätin kirjoittaa. Olisi väärin, ellei tuo väki saisi asuttaa noita saaria.

En tunne kateutta, vaikka olenkin itse joskus maksanut kesämökkitontista tuntevan rahamäärän! □

THE BORN LOSER



© 1967 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

2-5

**VOIMAKAS
SKIL-MOOTTORI**
3 vuoden takuu

Voidaan jättää
postin kulje-
ttavaksi ilman
postimerkkiä

HOBBY HALL

Oy Concert Hall Society Ab)

Postilokero

56018

HELSINKI 300

Hymy 10.8.

Lähetäkää minulle välittömästi ilman ostopakkoa suuri esitteenne, jossa selostetaan perusteellisesti TÄYDELINEN VERSTAS ja miten voin saada tämän sähköyleistyökalun 10 päivän ilmaiseksi koeajaksi kotini.

NIMI (tekstaten)

OSOITE

POSTITOIMIPAIKKA

Maailmankuulu porakone johon kuuluu yli 50 osaa ja varustetta

Kokeilkaa ILMAISEKSI 10 päivää

Vahva sähkömoottori tekee työn! Nyt voitte helposti SAHATA • HIQQA • PORATA • LEIKATA kuvia! POISTAA ruosteen tai vanhan värin • TEROITTAA veitsiä ja muita työkaluja • KIILLOTTAA auton tai huonekalun • SEKOITTAA värejä... ja lisäksi suorittaa lukemattomia muita töitä kotonaanne tai puutarhassanne.

**KAIKKI TÄMÄ 10 PÄIVÄN KOKEILU-
AJAKSI**

Porakone, jossa on uudentyyppinen poraistukka – Porajalusta – Pyörösä 140 mm:n suuhansinerineen – Sahanalusta ohjausjärjestelmineen – Kuhiossa ja siihen kuuluvat kolme terää – Roottoirjyrin ja pyörivä raspi – Hiomatarvikkeet – Teräsharja – Kahdella nopeudella toimiva kulmavälitys – Kumilaikakatu, 12 hiekkapaperilaikkaa sekä pesuneustävä lampaanvillalappu – 9 erikokoista metalli- ja 6 puuporaa – Penkkiteille eri hiomis- ja kiillotusaita varten – Väriin sekoittaja – Suuri metallinen työkalulaatikko porakonetta ja varusteita varten.

**ETTE TARVITSE MINKÄÄNLAISIA
ESITIETOJA!**

Vaikka ette aikaisemmin koskaan olisi pitänyt mitään työkalua kädessänne osaatte hoitaa TÄYDELLISTÄ VERSTASTA. Ja kuitenkin tällä työkalusarjalla on teho, joka vastaa kaikkia kokeneen ammattimiehen vaatimuksia. Voimanlähteenä kaikille eri työkaluille on vahva amerikkalainen SKIL-tehtaan suunnittelema maailman-

kuulu porakone. Koneen moottorin teho on 400 wattia, mikä antaa sellaisen voiman, että sillä voidaan porata jopa 10 mm:n reikiä teräkseen. Kone on sähkötarkastuslaitoksen hyväksymä ja KAKSOISERISTETTY, joten sitä ei tarvitse maadoittaa. Se voidaan liittää jokaiseen seinäkoskettiin (220 V vaihtovirta). Kolmen vuoden takuu.

VALTAVA SÄÄSTÖ

Tarjoamme Teille koko **TÄYDELLISEN VERSTAAN** kokeeksi aivan ilmaiseksi 10 päiväksi. Tänä aikana saatte kokeilla ja käyttää kaikkia työkaluja kuinka paljon vain haluatte. Mikäli ette ole täysin tyytyväinen tai ette usko Teillä olevan iloa tarvikkeista, saatte lähettää kaiken takaisin. Täten on koko-asi pois päiväjärjestyksestä, ettekö ole meille velkaa penniäkään. Jos taas haluatte pitää **TÄYDELLISEN VERSTAAN**, on se Teidän alioas- taan 348 mk:n hintaan – valtava säästö verrattuna siihen, ette ostaisitte vastaavat varusteet erillisinä osina. Mikäli haluatte, voitte suorittaa hinnan kätevisä 38 mk:n kuukausierissä.

**TILATKAA TÄYDELLINEN ESITTE-
LYLEHTINEN!**

Haluamme mielellämme lähettää Teille suuren runsaasti kuvitetun esitteen, jossa tarkemmin esitellään tätä harvinaislaausta tarjoust. Täyttäkää oheinen kuponki ja postittakaa se ilman kuorta ja ilman postimerkkiä jo tänään!

Lähetätkää kuponki meille ja saatte välittömästi täydellisen esitteen!

HOBBY HALL maksaa puolestanne postikulut!